

Mimar.ist Dizini

Sayı: 1-65 (Kış 2001 - Yaz 2019)

Yazar Soyadına Göre

- Abbott, Andrew; "Eğitimin Zen'i", çev. Ayşen Ciravoğlu, 13/102-104
- Abdik, Oğuzhan; "Stratejik Düşünen ve Gelecekte Mesleği Düzenleme ve Denetleme Yetkisi Tartışılmayan Bir Oda", 51/93-94
- Ağır, Aygül; "Kültürel Peyzaj ve Doğal Anıtlar Üzerine Notlar", 26/74
- Ağırbaş, Ercan; "İki Kıyının Bahçesindeki 'Su Duvarı'", 25/12-16
- Ahunbay, Metin; Zeynep Ahunbay; "Zeyrek Camii Restorasyonu", 23/95-100
- Ahunbay, Zeynep; "İstanbul'daki Büyük Depremler ve Kültür Varlıklarına Etkileri, Alınacak Önlemler", 18/17-18
- Ahunbay, Zeynep; "Karaköy-Fındıklı Aksında Yeni Gelişmeler", 46/51-54
- Ahunbay, Zeynep; "Kentsel Korumada Temel İlkeler ve Fener-Balat", 42/79-85
- Ahunbay, Zeynep; "Mimar Sinan'ın İstanbul'dan Mekke'ye Uzanan Hac Yolu Üzerindeki Yapım Etkinliği", 44/31-37
- Ahunbay, Zeynep; "Tarihî İstanbul ve Koruma Kurullarından Koparılan Yenileme Alanları", 26/65-68
- Ahunbay, Zeynep; "Tarihî İstanbul'un Yeni Sorunu: Karayolu Tüp Geçit Projesi", 38/8-11
- Ahunbay, Zeynep; "Yeniden Yapım (Rekonstrüksiyon) İçin Koşullar", 60/32-37
- Ahunbay, Zeynep; Metin Ahunbay; "Zeyrek Camii Restorasyonu", 23/95-100
- Ak, Behiç; "'Esneklik' Kavramı Üzerine", 27/67-68
- Ak, Behiç; "Soylulaştırma ve Hipotetik Kâr", 21/61-63
- Ak, Behiç; "Vapurları Neden Vermemeliyiz?", 20/71-72
- Ak, Bircan; "Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu: Bauhaus'un Türkiye'de Tatbiki", 65/83-87
- Ak, Nüşet; "Hamdi Hocamla, Gizler ve İzler", 62/5-8
- Akarca, Hande; "Mardin Surp Kevork Ermeni Katolik Kilisesi Restorasyon Çalışmaları İçin Kitap Kermesi Yapıldı", 53/12
- Akarsu, Hikmet Temel; "Işık Gölge", 23/7

- Akarsu, Hikmet Temel; "İstanbul'un Alfabetik Öyküsü: Bir İstanbul Kültürü Kitabı", 28/10-11
- Akarsu, Hikmet Temel; "Önce Melekler Düşer...", 22/17-20
- Akarsu, Hikmet Temel; "Öykülerle Mimarlığın Bilinçaltı", 31/10-11
- Akarsu, Hikmet Temel; "Trajik Bir Mimarlık Öyküsü: Köprüaltı", 20/12-13
- Akarsu, Hikmet Temel; "Ütopya", 32/8-9
- Akay, Emel; "Zıtların Buluşması: Tedirgin Edici Miras ve Üstün Evrensel Değer", 56/49-56
- Akay, Zafer "Şevki Pekin: 'Klasik Bir Mimarım, Tek Bildiğim Modern ve Yenilik'", Söyleşi, 62/14-20
- Akay, Zafer; "Beklenen Batı İstanbul Kentsel Dönüşümünün Odağı Olarak Bakırköy Alt Merkezi", 61/69-76
- Akay, Zafer; "Bizantion'dan İstanbul'a, Bir Başkent'in 8000 Yılı", 37/6-7
- Akay, Zafer; "Emlak Odaklı Dönüşüm", 52/29
- Akay, Zafer; "Gezi'de Örtülü Bir Yıkım Politikasının Baltası Taşa mı Vuruldu?", 48/80-84
- Akay, Zafer; "Hümanist Bir Mimarlığa Doğru", 45/9-10
- Akay, Zafer; "İstanbul'u Yok Etmeden Dönüştürmenin Bir Yolu Var mı?", 52/52-57
- Akay, Zafer; "İstanbul'un Fark Edilmeyen 'Modernite'si", 39/67-73
- Akay, Zafer; "İstanbul'un Modern Mimarlık Mirası", 39/45
- Akay, Zafer; "İstanbul'un Semtleri: Bakırköy", 61/29
- Akay, Zafer; "İstanbul'un Semtleri: Karaköy", 46/45
- Akay, Zafer; "Kentsel Yıkıma Karşı Kentsel Dönüşüm İçin Bir Strateji Planı", 59/16-18
- Akay, Zafer; "Kerem Enginoğlu - Hasan Çalışlar: 'Türkiye'de Toplum Modernliğe Açık, Ancak Mimari Tanınmıyor'", Söyleşi, 36/34-42
- Akay, Zafer; "Kuzey Ormanlarımızı Nasıl Savunmalı?", 51/15-18
- Akay, Zafer; "Sahte Tarihsellikler", 43/55
- Akay, Zafer; "Sefaletin Tarihselciliği", 43/56-60
- Akay, Zafer; "Taksim'de Bir 'Gezi': Kamusal Alanı Sahiplenmek", 48/41
- Akay, Zafer; "Tansel Korkmaz: İmparatorluk Başkentinden Küresel Kente: İstanbul'un Bir Asırlık Öyküsü", Söyleşi, 38/12-15
- Akay, Zafer; Ahmet Arıdoğan; "İlk Mimarlık Bürolarının İzinde: Erken Cumhuriyet Döneminin İş Merkezi Karaköy", 46/77-91
- Akay, Zafer; Ebru Omay Polat (moderatörler); "Tartışma: 20. Yüzyıl Yapılarının Koruma Sorunları", (Bülent Tanju, Cengiz Can, Melih Bulgur'un katılımıyla), 39/46-54
- [Akay, Zafer] Z.A.; "Birinci Uluslararası Levanten Konferansı İstanbul'da Gerçekleştirildi", 53/13
- Akbalık, Esra; "Kent, Mimarlık ve Kimlik Üretimi Üzerine: Yıldızlar ve İkonlar", 59/32-37
- Akbulut, Dilek Ekşi; Z. Gülşah Koç; "Toprak Yapı Üretiminin Yönetmelikler Kapsamında İrdelenmesi", 62/34-40
- Akbulut, M. Rifat; "Mahalleden Apartmana: Dönüşen Kamusal Mekân", 22/73-77
- Akbulut, M. Tolga; "YTÜ Yabancı Diller Yüksekokulu Yerleşkesi", 17/97-99
- Akbulut, M. Tolga; İlke Aytar; "İstanbul Ölçeğinde Kapalı (Konut) Siteler(i): Tercih Nedenleri ve Gelişimi", 45/90-96
- Akbulut, M. Tolga; Uygur Yüksel; "Gösterinin Bir Parçası Olarak Mimarlık Etkinliği", 33/53-55
- Akbulut, Mehmet Rifat; "Sağlam Kafa Sağlıklı Şehirde (mi) Bulunur(?)", 30/46-52
- Akcan, Esra; "Bir Cepheyi Paylaşmak: Parşömen Olarak AKM ve Toplumsal Bellek", 48/85-92
- Akcan, Esra; "Modern ve Sürgün: Almanca Konuşulan Ülkelerin Mimarları Türkiye'de 1925-1955", 41/9
- Akdağ, Neşe Y., Leyla D. Öztürk; Gülay Z. Gedik; Ayşe E. Aknesil; "Optimum Yapı Kabuğu Tasarımı ve İç Mekân Düzenlemesi: Yapı Fiziği Atölye Çalışması", 29/108-112
- Akdağ, Neşe Y.; Ayşe E. Aknesil; Gülay Z. Gedik; Müjgan Ş. Sözen; "YTÜ Oditoryumu Yenileme Projesi Yapı Fiziği Uygulamaları", 6/103-108

- Akdağ, Neşe Y.; Gülay Z. Gedik; Rengin Ünver; Leyla D. Öztürk; Zerhan K. Yüksel; F. Özlem Çelik, Esra Sakınç; "Optimum Yapı Kabuğu Tasarımında Yararlanılabilecek Bir Yaklaşım: Büro Yapıları Örneği", 18/120-128
- Akdağ, Neşe Yüğrük; Müjgan Şerefhanoglu Sözen; Nuri İlgürel; "Çağrı Merkezlerinde Gürültü Sorunu ve Bir Örnek İnceleme", 32/109-112
- Akdemir, M. Zafer; "Bir Ulaşım Altyapısı Olarak D-100 (E-5) Karayolunda 'Mimarlık Halleri'", 63/57-64
- Akdemir, M. Zafer; "Kentsel Bir Ulaşım Altyapısı Olarak D-100 (E-5) Karayolu", 31
- Akdemir, M. Zafer; "Mimarlıkta Mekân Kavramı", 61/14
- Akdemir, Zafer; "Kent Düşleri'nin Ardından", 48/93-96
- Akın, Günkut; "Sultanahmet Tarihi Alanı Araştırması", 28/6-9
- Akın, Nur; "'Geleneksel Akdeniz Mimarisinin Rehabilitasyonu' Toplantısı"; 27/7-8
- Akın, Nur; "19. Yüzyılın İkinci Yarısında Notre Dame de Sion Çevresinde Kentsel Yaşam", 22/34-38
- Akın, Nur; "Bir Sergi Üzerine Görüşler: Tarlabası Geleceğini Paylaşıyor", 29/13-14
- Akın, Nur; "Dünya Miras Komitesi Brezilya Toplantısının Ardından: İstanbul Listede Kaldı, Peki Ya Sonra?", 37/11-15
- Akın, Nur; Afife Batur; "Kentsel Korumada Cephe Sürekliliği: Konuralp Örneği", 10/68-74
- Akın, Nur; Kutgün Eyüpgiller; Mine Topçubaşı; "Antakya'da Kentsel Koruma Çalışmaları", 15/102-107
- Akın, Oya; "İstanbul Kentinin Değişim Öyküsü", 45/46-59
- Akın, Oya; Berna Dikçınar Sel; Bora Yerliyurt; "Arnavutköy Meydanı ve Tasarım Süreci", 18/104-108
- Akın, Oya; Cenk Hamamcıoğlu; "Yaşanabilir ve Kimlikli Mahalle Birimleri Tasarım İlkeleri: İstanbul'da Kadıköy ve Ataşehir Örneği Karşılaştırması", 63/77-83
- Akın, Oya; Ercan Koç; Ali Kılıç; "Organize Sanayi Bölgelerinde Planlama, Uygulama ve İmar Haklarının Kullanımı", 17/100-106
- Akipek, Fulya Özsel; "Kent-Doğa Arakesitinde Sıkıştırılmış Toprak Bir Duvar: 'Komün-Aksiyon Duvarlar'", 62/28-33
- Akkaş, Z. Zerrin; Nilay Coşgun; "Toplu Konut Sektöründe İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği", 24/24-28
- [Akkoyun, Işıl] I.A.; "İzmit Çinileri ve Rüstem Paşa Camisi", 1/5
- Akman, And; "Kent Histerisi ve Göçerlik Yerine, Gelişmiş Yerellik", 50/80-84
- Aknesil, Ayşe E.; Leyla D. Öztürk; Gülay Z. Gedik; Neşe Y. Akdağ; "Optimum Yapı Kabuğu Tasarımı ve İç Mekân Düzenlemesi: Yapı Fiziği Atölye Çalışması", 29/108-112
- Aknesil, Ayşe E.; Neşe Y. Akdağ; Gülay Z. Gedik; Müjgan Ş. Sözen; "YTÜ Oditoryumu Yenileme Projesi Yapı Fiziği Uygulamaları", 6/103-108
- Akpınar, İpek Yada; "Bugün İçin Geçmiş: Prost Planı'ndan Günümüze, Politik Araç Olarak Tasarım", 29/61-67
- Akpınar, İpek Yada; "Henri Prost'un İstanbul Düşü", 37/5-6
- Akpınar, İpek; Aslıhan Tavil; "İTÜ Mimarlık Bölümü'nde Socrates-Erasmus Programlarına Genel Bir Bakış", 19/65-67
- Aksel, Bahar; "Urban Age İstanbul Konferansı: İstanbul Kesişimler Şehri", 34/13-14
- Aksoy, Asu; "Hangi 2010", 26/54-56
- Aksoy, Belgin; "Mekân ve Geçmiş -ya da Çevremizdeki Kültür Varlıklarına Bakışımız Üzerine Bir Deneme-", 18/23-24
- Aksoy, Dilek; "Mübadale Konut ve Yerleşimleri", 16/8-9
- Aksoy, Meltem; Hülya Turgut; Suat Apak; "Mimari Tasarım Eğitimi ve Kent", 10/106-113
- Aksoy, Meltem; N. Onur Sönmez; Gülen Çağdaş; Erenalp Büyüktopçu; Selin Erdemirci; Ceren Okumuş; Ozan Özvatan; Anıl Salar; Oğuzhan Saygı; Yağız Söylev; "Kent Ekosisteminde Konut: Kent Sorunlarını İrdeleyen Bir Entelektüel Ortam Olarak Mimarlık Bitirme Stüdyosu", 53/86-93
- Aksoy, Yıldız; "İstanbul Kenti Yeşil Alan Gereksinimi", 6/95-97
- Aksu, Adnan; "Mimarlığın Değişen Görünümleri", 41/104-111
- Aksu, Adnan; Nur Çağlar; "Mimari Tasarım Eğitimi Söylemleri 1: Manifesto", 41/61-66
- Aksulu, B. Işık; "Su, İnsan ve Çevre İlişkileri Üzerine", 2/82-84

- Aktan, Esin Özlem Aktuğlu; Zekiye Yenen; "İstanbul'un Kent Biçiminin (Makroform) Oluşumunda Ulaşımın Etkisi", 46/101-111
- Aktulga, Erdal; "Ataköy'ün Gelişim Sürecinin Siyasi, Sosyoekonomik ve Teknolojik Bir Analizi", 57/109-11
- Aktulga, Erdal; "Kamu ve Özel Sektör Çalışanı Meslektaş ile Mimarlar Odası İlişkisi", 13/89-92
- Akyıl, Z. Ayşe; "M. Emin Onat Yapıları Rehberi", 33/5
- Akyıl, Z. Ayşe; "Şeyh-ül Etıbbı Konağı'ndan Yapı Merkezi'ne: Nafiz Paşa Konağı Restorasyon Projesi", 21/107-110
- Akyol, Özlem; Murat Polat; "Mimari Tasarım Atölyesi'ni Sınırlamak: Tasarım Girdisi olarak Dogville'in Öğrettikleri", 56/ 99-103
- Akyol, Rana; "Terör, Şiddet ve Toplum", 20/9
- Akyürek, Engin; "Türkiye Arkeolojik Yerleşmeleri (TAY) Projesi Bizans Dönemi Yapı Envanteri Çalışması", 15/96-98
- Akyürek, Fatma; "Türkiye'de Heykel Sanatı", 35/53-59
- Al, Fatma (çev.); "Kamu Yararı İçin Halka Açık Alanlar: Hellinikon'da Herkes İçin Bir Park", 59/106-111
- [Al, Fatma] F.A.; "Sürdürülebilir Mimarlık Küresel Ödülleri 2017", 59/12
- Alangoya, Kezban Ayça; "Mimarlık Eğitiminde Algı ve Kent Peyzajları Mekân Algısı Üzerine Bir Atölye Çalışması: Eyüp'te Bir Sokak", 54/106-111
- Albayrak, Neslihan; "2010'a Doğru Avrupa Kültür Başkentliğine Hazırlanmak", 34/91-94
- Albayrak, Neslihan; "Perdeler Açıldı: Sahne İstanbul'un (mu?)", 36/12-14
- Aldemir, Behiç Can; "XX. Yüzyıl Kentini Hatırlama Yolları: Sanal Gerçeklik Deneyleri", 59/52-57
- Alkın, Ömer; "Memleket Yolculuklarının Farklı Yüzleri: 'Sıla Yolu'nun Türk Sinemasında Anlatımına Bir Bakış", çev. Seda Niğbolu, 63/65-69
- AllesWirdGut Proje Ekibi; "Çevresel ve Sosyal Sorumluluk Anlayışının İlke Edinildiği Bir Çağdaş Konut Uygulaması: Herzberg Toplu Konut Projesi, Viyana", çev. Fatma Öcal, 45/31-35
- Alp, Jülide; "Askeri Alanlar/Kışlalar: İstanbul'da Kentsel Dönüşümün Yeni Gözdesi/Öznesi", 57/102-108
- Alp, Jülide; "Büyük, Daha Büyük, En Büyük... İktidarların Kente İmzası: Mega Projeler", 61/15-19
- Alp, Neşe Çakıcı; Miray Baş Yıldırım; Aslı Aydın; "Işık Gölge Arayışında: Bir Sayısal Tasarım ve Üretim Sürecini Öğrencilerle Deneyimlemek", 49/76-81
- Alpay, Bilge Ulusay; "Üsküdar Tarihî Kent Dokusu ve Ulaşım Sisteminin İrdelenmesi", 38/58-63
- Alsaç, Üstün; "Çağdaş Mimarlığımıza Işık Tutan Bir Yazı", 6/6-7
- Altan, T. Elvan; "MOBBİG 44 ve Mimarlık ve Eğitim Kurultayı IX", 59/7
- Altaş, Nur Esin; "İnsan Olma Bilinci: Toplumsal ve Teknolojik Değişimin Mimarlık Eğitimindeki Yansımaları", 3/101-105
- Altaş, Nur Esin; Gülen Çağdaş; Ahsen Özsoy; Manolya Kavaklı Thorne; Hakan Tong; "Tasarlama Stüdyosunda İletişim ve Değişim", 2/128-136
- Altaş, Nur Esin; Gülen Çağdaş; Ahsen Özsoy; Manolya Kavaklı Thorne; Hakan Tong; "Bilgisayarlı Verimli Çalışmalar' Üzerine", 4/8
- Altın, Ahmet Turhan; "Mahalleden Başlayan Takas Modeliyle İstanbul'u Taşımak", 52/48-51
- Altınışık, Burak; "50 Yılın Ardından Türkiye'nin İlk Otel-Motel Zinciri TUSAN", 60/9-10
- Altınışık, Burak; "Teatral Bir Kırılma Olarak İstanbul Deniz Müzesi", 55/25-29
- Altınışık, M. Burak; "Çeviride Modern Olan – Şehir ve Konutta Türk-Alman İlişkileri", 33/7-8
- Altınkaya, Ece Postalıcı; İmre Özbek Eren; "Kente 'Çevre Yoluyla' Tutunmak: Avrupa Kentsel Şartı İlkelerine Göre Bir Değerlendirme", 29/100-104
- Altınoluk, Ülkü; "Traditional Environments in a New Millennium", 8/8
- Altınoluk, Ülkü; "Ulusal Mimarlık Kimliği: Ödemiş'te Cumhuriyet Dönemi", 8/34-39
- Altınoluk, Ülkü; Harun Batırbağgil; "Prematüre Bir Modern Mimarlık Ortamının ya da 'Derme Çatma' Bir Çevre Tasarım Pratiğinin Özeleştirisi", 4/41-46

- Altınsay, Burçin; Ali Emrah Ünlü; "Fener ve Balat Semtleri Rehabilitasyon Programı", 10/80-87
- Altomonte, Sergio; "Dikkatli Taşımın. Sürdürülebilirliğin Zorlukları ve Mimarlık Eğitiminin Gündemi", çev. Fatma Öcal, 41/32-40
- Altuğ, Evrim; "AKM'yi Yıkmayan, Yıkmayan (Ama Yeniden de Yapmayan) Bienalin Ardından Düşünebilmek", 26/22-29
- Altun, Sedef; "Turizm Mimarlığında Değişim ve Temalı Oteller", 17/60-67
- Anal, Selin (der.); "Modelleme ile Kusursuz Tasarımlara Doğru", 31/75-78
- Anonim; "2014 Ulusal Mimarlık Ödülleri, Yapılar - Projeler - Fikirler", 56/14
- Anonim; "2017 RIBA Altın Madalyası Paulo Mendes da Rocha'ya Verildi", 57/6
- Anonim; "Akdeniz Mimar Sinan Ödülü Programı 2016 Ödül Töreni, Sergi ve Konferans Etkinliği", 57/8
- Anonim; "Arkas Koleksiyonu'nda Post-Empresyonizm", 63/5
- Anonim; "Bilirkişilik ve Adalet", 53/16
- Anonim; "Dönüşüm Sürecinde Mimar", 56/12
- Anonim; "Ernst A. Egli: Türkiye'ye Katkılar", 60/13
- Anonim; "Haluk Baysal - Melih Birsnel Rasyonalizmi", 59/15
- Anonim; "Işığın Peşinde Bir Mimar", 53/14
- Anonim; "İstanbul ve Konut Kültürü: Değişim, Dönüşüm ve Devamlılık", 57/7
- Anonim; "Loft Mimarisi", 53/15
- Anonim; "Mimarlık Teknolojisine Giriş", 53/16
- Anonim; "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Türkiye'de Mimari Koruma Kültürü Konferansları", 57/7
- Anonim; "Prof. Hüseyin Kaptan Aramızdan Ayrıldı", 61/8-9
- Anonim; "Tarihi Çevre Algısı", 63/15
- Anonim; "TMMOB Mimarlar Odası 4. Ulusal Mimari Koruma Proje ve Uygulamaları Sempozyumu (22-23 Eylül 2017 - Tekirdağ)", 59/10
- Anonim; "Yapıda Yenilikçi Yaklaşımlar", 54/11
- Anonim; "Yerel Yönetimler, Kentleşme ve Demokrasi", 53/16
- Anonim; "Zeki Sayar ve Arkitekt", 55/11
- Anonim; "Zorla Yerleştirmeden Yerinden Etmeye: Türkiye'de Değişen İskân Politikaları", 63/14
- Apak, Suat; Meltem Aksoy; Hülya Turgut; "Mimari Tasarım Eğitimi ve Kent", 10/106-113
- Apostolou, Malvina A.; "Mimaride Olgusal Şeffaflık: Victor Horta Örneği", çev. Fatma Al, 58/101-108
- Arabacıoğlu, F. Pınar; Işık Aydemir; "İstanbul Kara Surları Onarımları", 49/34-39
- Arabacıoğlu, F. Pınar; Ömür Barkul; "Kentsel Mekânın Bir Parçası Olarak Surlar: İstanbul Kara Surları ve Çevresinde Bir Proje Çalışması", 41/73-75
- Ardaman, F. Emel; "Pakistan Karaçi'de Bir Cami, Bir Mimar ve Birkaç Kimlik", 62/78-85
- Ardaman, F. Emel; Elâ Güngören; "İDGSA'da Temel Sanat Eğitimi Ortak Atölye Deneyimi ve Mimarlık Eğitimi", 41/24-30
- Ardıçoğlu, Ahmet; Zafer Akay; "İlk Mimarlık Bürolarının İzinde: Erken Cumhuriyet Döneminin İş Merkezi Karaköy", 46/77-91
- Arı, İlknur; "Kırklareli Kültür Sektörü Uygulamaları: Kanlıgeçit Açık hava Müzesi Örneği", 21/103-106
- Arıcan, Tümay Çin; Cânâ Bilsel; "Eminönü Meydanı ve Çevresi Tarihi Kent Mekânının Başkalaşımı: Kentsel Tasarım Kuramları ve Biçim-bilim Yöntemleri ile Bir Mekânsal Çözümleme Çalışması", 29/83-97
- Arıdağ, Levent; Koş, Fitnat Cimsit; "Mimari Tasarım Stüdyosunda Dinamik Dizge olarak Mekânın Yeniden Üretimi: Alternatif Plaj", 54/101-105
- Arıkan, Bilge; "Antik Kent Üçlemesi", 2/10
- Arıkan, Bilge; "Arkeoloji ve Sanat Tarihi Araştırmaları: Yıldız Demiriz'e Armağan", 4/11
- Arıkan, Bilge; "Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları", 2/11
- Arıkan, Bilge; "Cumhuriyet Sonrası Dönem Mimarlığı Tartışmalarına 1923-1960 / İzmit Kenti Üzerinden Farklı Bir Katkı", 37/10
- Arıkan, Bilge; "Çocuk Mekânları", 5/7
- Arıkan, Bilge; "Fransa'da Kentsel Sit Alanlarının Korunması: Malraux Yasası", 3/11

- Arıkan, Bilge; "Göstergebilim Tartışmaları", 5/10
- Arıkan, Bilge; "İnşaat Uygulamalarında Yanlışlar-Doğrular", 4/11
- Arıkan, Bilge; "İstanbul ve Anadolu'daki Roma İmparatorluk Dönemi Mimarlık Yapıtları", 3/11
- Arıkan, Bilge; "Jacques Pervititch Sigorta Haritalarında İstanbul", 2/9
- Arıkan, Bilge; "Mardin: Şehir Dokusu ve Evler", 1/13
- Arıkan, Bilge; "Mimar Sinan ve Eserleri", 8/8
- Arıkan, Bilge; "Mimarlığın Öyküsü", 1/11
- Arıkan, Bilge; "Mimarlık Sevgilim", 2/11
- Arıkan, Bilge; "Mimarlık ve Felsefe", 5/8
- Arıkan, Bilge; "Mimarlık ve Sanatta Yaratıcı Bir Süreç: Çizim", 8/8-9
- Arıkan, Bilge; "Mimarlıkta Yarım Yüzyıl", 5/9
- Arıkan, Bilge; "Modernin Saati", 9/10
- Arıkan, Bilge; "Modernite Aşılırken Kent Planlaması", 3/9
- Arıkan, Bilge; "Müzeleşme ve Yerleşme", 4/10
- Arıkan, Bilge; "Osmanlı Anıt Mimarisinde Klasik Yapı Detayları", 5/10
- Arıkan, Bilge; "Osmanlı Kenti: Osmanlı İmparatorluğu'nda 18. ve 19. Yüzyıllarda Kent Uygurlığı ve Mimarisi", 3/10
- Arıkan, Bilge; "Ruşen Keleş'e Armağan", 27/9-10
- Arıkan, Bilge; "Selçuklu Çağında Anadolu Sanatı", 8/9
- Arıkan, Bilge; "Sosyal Adalet ve Şehir", 9/8-9
- Arıkan, Bilge; "Süleymaniye", 5/8
- Arıkan, Bilge; "Teknoloji ve Mimarlık", 4/11
- Arıkan, Bilge; "Türkiye'de Çevrenin ve Çevre Korumanın Tarihi Sempozyumu", 1/13
- Arıkan, Bilge; "Türkiye'de Kentsel Koruma: Kent Tarihleri ve Koruma Yöntemleri", 4/9
- Arıkan, Bilge; "Türkiye'de Risk Altındaki Doğal ve Kültürel Miras", 4/10
- Arın, Özgün; "XIX. Yüzyıl İstanbul'u Mesirelerinin Dönüşümü: Kuşdili Çayırı", 59/83-92
- Arısoy, Ersin; "İnönü Stadyumu'nun Öyküsü", 22/39-50
- Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi; "Kent Arkeolojisi ve Sulukule", 37/100-102
- Arpacı, Abdülkadir; "Mevcut Mimari Duruma Hukuki Açından Müdahale", 8/103-107
- Arslan, Deniz; "Bitkilerin Mimari Dili ve İstanbul Örnekleri", 16/85-92
- Arslan, Gülay Yedekçi; "Tehdit Altında Bir Miras Alanı: İstanbul Yedikule Bostanları", 52/88-95
- Arslan, Nazlı; Emine Köseoğlu; "Spor Etkinliklerinin Mekânın Kullanımını Değiştirme Gücü: Beşiktaş İnönü Stadyumu ve Çevresi", 52/74-80
- Artun, Ali; "Türkiye'de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus", 32/5-6
- Artun, Ali; "Ütopya Olarak Müze ve Mimarlık", 34/64-71
- Arun, Görün; "Çelik Yapının Sismik Tasarımı", 5/88-94
- Arun, Görün; Gül Yücel; "Binalarda Strüktürel Olmayan Bileşen Sorunları ve Deprem", 30/25-30
- Arun, Görün; Gül Yücel; "Depremden Etkilenebilir Bina Tahliye Sistemi ve Açık Alan Organizasyonu: Avcılar Örneği", 29/24-30
- Aslan, Rüstem; "Troas Bölgesinde Etnoarkeolojik Bir Çalışma", 7/31-37
- Aslan, Rüstem; "Troia'dan Bugüne Yerleşim Mirası - Troas Bölgesinde Etno-Arkeolojik Bir Çalışma", 6/12-15
- Aslan, Şükrü; "Şimdi Mekân Üzerine Yeniden Düşünmenin Zamanıdır", 34/9-10
- Aşık, Özgür; Şengül Öymen Gür; "Diotima ya da Kadınlar", 14/47-53
- Atacı, Selin; "Çocuk ve Mekân", 58/109-111
- Ataç, İbrahim; "Milano Merkezindeki Altı Yeni Mimari Oluşum", 36/25-33
- Atagök, Tomur; "Müzelerin Anlaşılır Kılınması, İç Mekân ve Sergi Tasarımları", 4/55-59
- Ataoğlu, Nihan Canbakal; "Teoriden Uygulamaya: Çantadan Tasarım Çıkarırsa", 47/14-16
- Atauz, Akın; "Toplumsal Cinsiyet, Mekân ve Kentler", 14/54-58
- Atay, Güldehan F.; "Eğitim Binalarına İlişkin Poetik Söylemler", 55/72-79
- Atay, Güldehan Fatma; Mustafa Gülen; Melek Kılınç; "Konut Tasarımında Açık Sistem Önerileri: Frans van der Werf'in Düşündürdükleri", 61/99-105

- Atik, Şeniz; "Kadıköy Altıyol'da Arkeolojik Çalışmalar", 9/90-93
- Atun, Hakkı; "Mimari Mirasın Korunması", 10/66-67
- Avcı, Ozan; "Bir Etik-Estetik Sorun: İstanbul Boğazı Taşınabilir mi?", 33/78-84
- Avlar, Erkan; "Yaya Kaldırımlarında Yaşanan Sorunların Çözümüne Yönelik Temel Kurallar", 47/107-111
- Avunduk, Acar; "İzmit Kilezdere Köprüsü", 3/108-111
- Avunduk, Acar; "Kayaköy-Levissi, Fethiye-Ölüdeniz", 1/21-25
- Avunduk, Acar; "Üsküdar Selimiye Camii ve Külliyesi", 38/84-92
- Ayata, Oğuz; Yılmaz Değer; Ahmet Beykan; Sinan İzgi; Serpil Muallaoğlu; "Çevre İçin / Çevre ile Tasarla", 42/87-93
- Ayataç, Hatice; Fulin Bölen; Hale Çıracı; Sema Kubat; Mehmet Ocakçı; Ümit Yılmaz; Lale Berköz; "Prof. Dr. Hande Suher'in Ardından", 56/9
- Ayaz, Emre; "Yapılarda Sürdürülebilirlik Kriterlerinin Uygulanabilirliği", 6/72-74
- Aydemir, Işık; "Kent Surlarının Günümüzdeki Anlamı ve İstanbul Kent Surları", 41/69-70
- Aydemir, Işık; F. Pınar Arabacıoğlu; "İstanbul Kara Surları Onarımları", 49/34-37
- Aydın (Oral), Elif Özlem; Reyhan Çömlekçioğlu; "Erken Cumhuriyet Dönemi Mimari Mirasının Korunarak Yaşatılmasına Bir Örnek: Çayırova Teknik Bahçıvanlık Okulu Yeniden Canlandırma Projesi", 30/102-107
- Aydın, Aslı; Neşe Çakıcı Alp; Miray Baş Yıldırım; "Işık Gölge Arayüzünde: Bir Sayısal Tasarım ve Üretim Sürecini Öğrencilerle Deneyimlemek", 49/76-81
- Aydın, Bilge; "Kentsel Bütün İçerisinde Kamu Yapıları", 23/65-67
- Aydın, Deniz; Zeynep Eres; "20. Yüzyıl Başında Bakırköy: Tarihi Haritalarda Geçmişin İzini Sürmek", 61/38-45
- Aydın, Orhan; "Kederlenme Hakkı...", 58/23
- Aydınlı, Semra; "Günümüz Mimarlık Ortamında Eleştiri", 11/29-36
- Aydınlı, Semra; "Küresel Kültür ve Mimarlık", 16/34-37
- Aydınlı, Semra; "Mimarın Eğitimi: Yaşam Boyu Öğrenme", 31/84-90
- Aydınlı, Semra; "Mimarlık Eğitiminde Değişen Öncelikler", 1/116-120
- Aygen, Zeynep; "'O Rüya'yı (Satın) Alacağım': Var Olan Yapıların Konut Olarak Yeniden İşlevlendirilmesi", 47/78-83
- Aygen, Zeynep; "Dünya Kültür Mirası Sitlerinde Alan Yönetimi: Birleşik Krallık Örneği", 34/84-90
- Ayran, Nezih; "Aziz Dostum Prof. Dr. Atilla Yücel'in Ardından", 63/9-10
- Ayran, Nezih; "Kategorileri ve Rollerini Açısından Mimarlıkta Metaforlar", 5/39-54
- Ayman, Oya; "Barınağımız Yeryüzü: Buğday Dergisi", 12/12
- Ayna, Aylin; "Cem Sorguç: 'Mimari Mekânların Hızlı Değişime Reaksiyon Göstermesi Gerekir'", Söyleşi, 51/43-49
- Ayna, Aylin; "Yaşanan Mimari", 38/7
- Ayna, Aylin; Ayşegül Kuruç; Fikret Oğuz; "Uluslararası Ortak Proje Atölyesi Deneyimi: 'Toplumlar, Kentler, Mekânlar'", 32/79-94
- Ayna, Aylin; İnci Olgun; "GREENAGE - Yeşil Atölyeler", 44/42-54
- Aysel, Nezih R.; "Bir Kâğıt Mimarının Hayali Dünyası: Nâzımî Yaver Yenil", 60/7-8
- Aysel, Nezih R.; "Bir Mimarlık Öyküsü: Akademi Binasının Yenilenme Süreci, 1949-1953. Geçmişe Yönelik Bir Okuma Denemesi: Notlar Düşünceler", 47/22-28
- Aysel, Nezih R.; "Bir Yeniden Yapım Öyküsü: Başak Sigorta Binası", 62/48-55
- Aysel, Nezih R.; Cengiz Bektaş; "Benim Geleneği Sürdürebilmem İçin, Önce Çağdaş Olması Lazım", Söyleşi, 57/63-69
- Aytar, İlke; M. Tolga Akbulut; "İstanbul Ölçeğinde Kapalı (Konut) Siteler(i): Tercih Nedenleri ve Gelişimi", 45/90-96
- Baba, Ece Ceylan; "Kentsel Dönüşüm Projeleri Bağlamında Kullanıcı Katılımı: Londra Örneği", 26/79-86
- Bademli, Raci; İ. Yaşar Hacısalihoğlu; Çağatay Keskinok; Doğan Kuban; Yıldız Uysal; "Yeni Küreselleşmenin Kısacasında Kent ve Planlama", Yuvarlak Masa, 3/64-78
- Bahadır, Özlem; "Kentte, Yaşamda, Mimaride Ekolojik Perspektifler", 40/10

- Bahadır, Özlem; "Sarkis ve İşleri(n)de Mimari Mekân", 34/6-8
- Bahadır, Özlem; "Solar Dekatlon İçin Çalışmak Zamanı", 50/61-62
- Bahadır, Özlem; Enes Yaşa; "Ekolojik Duyarlılıkla Tasarlanmış Mimari Projeler", 32/69-73
- Bahçekapılı, Nalan; "Evrenselliğin Temelinde İnsan Var", Tuncer Çakmaklı ile söyleşi, 1/38-47
- Bal, Cem; "Yüksek Binalarda Teknoloji, Malzeme ve Taşıyıcı Sistemler", 24/78-81
- Balamir, Murat; "İstanbul Deprem Master Planı Çalışmalarının Kapsam ve Niteliği", 9/47-54
- Balamir, Murat; "Kat Mülkiyeti Yine Gündemde: Ayak Bağı mı, Fırsatlar Kapısı mı?", 12/100-105
- Balanlı, Ayşe; Gökçe Tuna Taygun; "Yapı Biyolojisi ve Asbest", 16/107-110
- Balık, Deniz; "UIA 2017 Seul: 'Kentin Ruhu'na Eklemlenen Bir Üretim Alanı", 60/4-7
- Balkan, Erhan A.; "İş ve Mimarlık", 11/24-28
- Balkan, Erhan A.; "Kendi Dilinden...", 19/5
- Balkan, Erhan A.; "Mimarın Yeni Rolü", 5/13-15
- Balkan, Erhan A.; "Mimari Tasarımda Ekolojik Yaklaşımlar", 12/32-39
- Balkan, Erhan A.; "Mimarlık Eğitiminde İnsan Bilimlerinin Önemi", 1/121-122
- Balkan, Erhan A.; "Mimarlık ve Gelecek Üzerine", 15/88-91
- Balkan, Erhan A.; "Wittgenstein ve Mimarlık", 9/22-25
- Balkır, Z. Gönül; "Kentli Hakları ve Kentli Haklarının Güvenceleri", 41/91-96
- Balkır, Z. Gönül; "Mimar Çalışanların Fikrî Mülkiyet Haklarının Korunması", 30/84-94
- Balkır, Z. Gönül; "Mimarlık İş Sözleşmesinin Hukuki Yapısı", 36/102-108
- Bancı, Selda; "Çebiş Evi'nden Hisar-tepe'ye", 65/13-14
- Barkul, Ömür; F. Pınar Arabacıoğlu; "Kentsel Mekânın Bir Parçası Olarak Surlar: İstanbul Kara Surları ve Çevresinde Bir Proje Çalışması", 41/73-75
- Barlık, Tuğba; Ahmet Ersen; Kutgün Eyüpgiller; "Dünden Bugüne Ahi Çelebi Camisi - Restitüsyon Önerileri", 30/95-101
- Barlık, Tuğba; Berna Başarır; Ahmet Ersen; Kutgün Eyüpgiller; "Kastamonu Toprakçılar Konağı Restorasyon Projesi", 5/101-108
- Barlık, Tuğba; Emir, Ceren; Eyüpgiller, Kutgün; Gök, Nagihan; Ufuk, Erdem; "Antakya Kurtuluş Caddesi Yeniden Canlandırma Projesi", 22/94-97
- Barlık, Tuğba; Kemal Kutgün Eyüpgiller; "Darıca Eski PTT Binaları Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri", 31/29-36
- Barloewen, Constantin von; "Toprak İçin Savaş Her Türlü Mimari Sorundan Daha Önemlidir", Oscar Niemeyer ile söyleşi, çev. Ferhat Ketten, Deniz İncedayı, 8/43-50
- Baruh, Lorans Tanatar; "1870 Yangınından Sonra Beyoğlu'nda İki Bina Yatırımı ve Bir Sokak", 57/42-51
- Başarır, Berna; Tuğba Barlık; Ahmet Ersen; Kutgün Eyüpgiller; "Kastamonu Toprakçılar Konağı Restorasyon Projesi", 5/101-108
- Başgelen, Nezi; "Antik Çağ Kent Yaşamında Kamusal Spor Mekânları ve Anadolu Gymnasionları -Genel Bir Bakış-", 30/41-45
- Başgelen, Nezi; "Marmaray-Metro Proje Alanlarındaki Kurtarma Kazıları ve Kent Arkeolojisine Katkıları", 42/106-111
- Başlık, Seher; "Karmaşık Kentsel Sistem ve Yeni Kentsel Model Anlayışı", 40/94-101
- Batırbaygil, Harun; "Mimarlık ve Eğitime Alternatif Bir Bakış", 1/81-85
- Batırbaygil, Harun; Aysen Ciravoğlu; Selim Ökem; "Mimarın Açıklık Korkusunu Yenmek", 5/77-85
- Batırbaygil, Harun; Ülkü Altınoluk; "Prematüre Bir Modern Mimarlık Ortamının ya da 'Derme Çatma' Bir Çevre Tasarım Pratiğinin Özeleştirisi", 4/41-46
- Batırbaygil, Harun; Yücel Gürsel; Necdet Teymur, H. Bülend Tuna; Ferhan Yürekli; "Yapı Denetimi ve Mimarlık Eğitimi Sorunu", Yuvarlak Masa, 1/70-77
- Batur, Afife; "Bir Allame-i Cihan Üzerine", 46/8-9
- Batur, Afife; "Bir Belgeliği Okumak Her Zaman Heyecan Vericidir", 31/8-9
- Batur, Afife; "Bir Korumama Sorunu: İzzet Baysal Apartmanı", 47/10-13

- Batur, Afife; "Karayolları 17. Bölge Müdürlüğü Binası ya da Ailesinden Koparılmış Bir Kültür Nesnesi", 24/12-16
- Batur, Afife; "Mimar Stefanos Yerasimos", 17/6
- Batur, Afife; "Osmanlı Modernleşmesinde Tıp Okulları ve Hastane Binaları", 19/10-14
- Batur, Afife; Nur Akın; "Kentsel Korumada Cephe Sürekliliği: Konuralp Örneği", 10/68-74
- Bayazıt, Nurgün Tamer; Gül Koçlar Oral; Alpin Köknel Yener; "Mızıka Astsubay Hazırlama Okulu Konser Salonu Akustik, Aydınlatma ve İklimlendirme Sistemleri Önerisi", 9/103-107
- Bayçin, Nermin; "Yeni Bulguların Işığında; Troya'nın Sahipleri", 7/27-30
- Bayrakdar, Zerrin; "3. Havalimanı Projesi'nin Yapımı Tamamlanırsa Kaybeden İstanbul Olacaktır!", 54/12-16
- Bayrakdar, Zerrin; "İstanbul'un Yaşam Damarlarını Kurutacak 3. Köprü Yapılmamalı!", 48/11-13
- Bayraktar, Neslihan Türkmenoğlu; Emre Kishalı; "Tarihi Yapılarda Hasarsız Testler Aracılığıyla Önleyici Korumanın Sağlanması: Kocaeli Ulugazi İlkokulu Örneği", 60/85-90
- Bayram, Şirin; "Beyoğlu/Pera'da Girişler ve Kapılar", 12/27-31
- Bayram, Şirin; "Kadının Mimari Kompozisyonda Yeri: Pera'nın Sessiz Kadınları", 14/83-85
- Baysal, Cihan Uzunçarşılı; "David Harvey ile Kent Hakkı Üzerine: Paranın Demokrasisine Karşı İnsanların Demokrasisini İnşa Etmek", Söyleşi, 44/12-15
- Baysal, Cihan Uzunçarşılı; "Kabataş Marti Projesi: İstanbul'un Dubaileştirilmesi ve Mimarın Etiği", 57/14-17
- Baysal, Cihan Uzunçarşılı; "Kent Hakkını Nasıl Seslendireceğimize Dair Kafa Yorma Zamanlarımız"; 64/39-43
- Baysal, Cihan Uzunçarşılı; "Kim/ler İçin Bu Dönüşüm?", 52/43-47
- Baysal, Cihan Uzunçarşılı; "Mega Projelere Genel Çerçeveden Bakmak", 58/36-43
- Baytin, Çiğdem Polatoğlu; "Kamusal Alanlar: Kimliğin İfade Arenaları", 22/78-81
- Baytin, Çiğdem; "4 Kent + 4 Yeni Yapı: Eski Kent Mekânlarının Canlandırılması", 10/75-79
- Baz, Ömer Selçuk; "Sonu Belirsiz Bir Aşk Öyküsü: Yarışmalar", 45/14-16
- Bektaş, Cengiz; "'Gözüm Üstüne Gelmişsin'", 43/21-24
- Bektaş, Cengiz; "Esneklik...", 27/57-58
- Bektaş, Cengiz; "Kamusal Alan-Sanat İlişkisi", 35/73-77
- Bektaş, Cengiz; "Mimarlık ve Eğitim Kurultayı VII'den İzlenimler", 49/16-18
- Bektaş, Cengiz; "Su Gibi Aziz Ol!", 2/75-81
- Bektaş, Gunjul (Gönül); "Üsküp'te Osmanlı Tiyatrosu", 54/78-83
- Belibasakis, Constantinos; Katarina Danadiadou; "Selanik Belediyesinde Yeşil Alanların Yeniden Keşfi", çev. Mustafa Çölkese, 36/90-95
- Belir, Özlem; Deniz Erinsel Önder; "Bir Atölye Çalışmasının Özeti: Görünmez Alanlar: Çoklu Algısal Stüdyo Sınıfı", 39/109-111
- Berber, Özlem; Ferhan Yürekli; Hülya Yürekli; "Olimpiyat Yerleşkesi Tartışılmalıdır", 3/14-17
- Berköz, Lale; Fulin Bölen; Hale Çıracı; Sema Kubat; Mehmet Ocakçı; Ümit Yılmaz; Hatice Ayataç; "Prof. Dr. Hande Suher'in Ardından", 56/9
- Beykan, Ahmet; Yılmaz Değer; Sinan İzgi; Serpil Muallaoğlu; Oğuz Ayata; "Çevre İçin / Çevre ile Tasarla", 42/87-93
- Biçer, Nilgün Ç. Erkan; "Nazi Almanya'sında Mimarlık ve Planlama Anlayışı", 3/96-100
- Bildik, Seda; Esra Carus Gülaydın; "Cihangir'in Çocukları", 28/66-71
- Bilge, Ayşe Ceren; Koray Güler; "Berlin Duvarı: Utanç Duvarı'ndan Anıta", 56/57-65
- Bilgiç, R. Derya; "Demokrasi Kültürü ve Parlamento Binaları", 23/61-64
- Bilgin, İhsan; "Yeniden Modern", 3/55-56
- Bilginoğulları, Özge; "Bir İstanbul Modern Hikâyesi", 15/6
- Bilginoğulları, Özge; Rüksan Tuna (der.); "Charles de Gaulle Havaalanı'nda Yapısal Sorunlar", 14/111-112
- Bilsel, Cânâ; Tümay Çin Arıcan; "Eminönü Meydanı ve Çevresi Tarihî Kent Mekânının Başkalaşımı: Kentsel Tasarım Kuramları ve Biçim-bilim Yöntemleri ile Bir Mekânsal Çözümleme Çalışması", 29/83-97
- Binan, Demet; "Mimar Sinan Araştırma Merkezi ve Müzesi Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Projesi Yarışması", 36/96-101

- Binan, Demet; Nazire Papatya Seçkin; "Mimarlık Eğitiminde UNESCO-UIA Validasyonunun Önemi: Türkiye'de Bir İlk Olarak MSGSÜ Mimarlık Eğitimi Validasyonu (I)", 65/95-101
- Bingöl, İdil Erkol; "Bauhaus'dan önce: Deutscher Werkbund ve Osmanlı İmparatorluğu", 65/56-62
- Bingöl, İdil Erkol; "İstanbul'un Modern Konutları", 62/56-64
- Bingöl, Özgür; Doğukan Erdoğan; "İstanbul'da 2000 Yılı Sonrasında Özel Sektör Tarafından Üretilen Büyük Ölçekli Konut Çevrelerinin Yerleşme Formu Bağlamında Değerlendirilmesi", 63/70-76
- Birer, Emel Düzgün; "İlköğretimde Sınıf Düzeninin Mimari-Psikolojik Etkileşimi", 11/77-79
- Birer, Emel Düzgün; "Sosyal Çevre-Konut İlişkisi, Ataköy-Şirinevler Etkileşimi", 7/65-68
- Birkan, Çelen; "Çevreye Yaklaşımda, Sürdürülebilirliğin Yanı Sıra Süreklilik İlkesinin de Gözetilmesi Kaçınılmazdır", 32/59-62
- Birkan, Çelen; "Onlar da Birer İnsandı; Hem de Alabildiğine Duyarlı ve Yaratıcı!", 4/60-62
- Birkan, Güven; "'Selfi' Bir Özçekim: Nerelerden Geçtik?", 51/71-84
- Birkan, Güven; "Bireysellik, Bireycilik, Birliktelik", 13/61-66
- Birkan, Güven; "Havadan Sudan", 60/14-16
- Birkan, Güven; "İstanbul'da Kediler de Kentleşiyor", 28/20-23
- Birkan, Güven; "Lütfen Çiçek Göndermeyin", 35/11
- Birkan, Güven; "Tüm Kent Bir Kampüs Olamaz mı?", 55/55-57
- Birkan, Güven; "Yeni Vahalar Gerek", 23/48-51
- Birkan, Güven; Deniz İncedayı; Mete Tapan; İclal Dinçer; Aykut Köksal; Mücella Yapıcı; "Yuvarlak Masa Söyleşisi: İstanbul'da 'Kentsel Dönüşüm'", 30/13-24
- Botan, Müslüm; Emine Köseoğlu; "Peyami Safa'nın Dokuzuncu Hariciye Koğuşu Romanında Algısal Mekân ve Yeniden İmgeleme", 64/81-86
- Boysan, Aydın; "Adnan Menderes Belediyeciliği İmar Hareketi Uygulama ve Sonuçları", 13/25-31
- Bozkurt, Mehmet; Bülend Tuna; "Ateş Mimarlık: İnci Ateş-Uğur Tarhan: Proje Hizmetlerinde Uluslararası Deneyimler", Söyleşi, 15/47-54
- Bozkurt, Mehmet; Bülend Tuna; "Swanke Hayden Connell Architects: Altan Gürsel-Oktar Yaylalı: Mimarlık Hizmetlerinde Uluslararasılaşma", Söyleşi, 16/42-48
- Bozkurt, Mehmet; Ö. Fikret Oğuz; "Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik", 15/110-112
- Bölen, Fulin; Hale Çıracı; Sema Kubat; Mehmet Ocakçı; Ümit Yılmaz; Lale Berköz; Hatice Ayataç; "Prof. Dr. Hande Suher'in Ardından", 56/9
- Bulhaz, Oğuz; İsmail Doğanyılmaz; Havva Kanbur; "Kayaköyü Çalışması", 2/12-18
- Bülbül, Şeyda; "Kentsel Dönüşümün Mağdurları: Zağnos Vadisi Örneği", 52/96-104
- Büyükdığın, İlter; Münevver Çavuş; "Bir Toplumsal Bellek Nesnesi Olarak Tarihi Cezaevleri: Yeniden İşlevlendirmede Özgünlük Tartışması", 56/66-72
- Büyükdığın, İlter; Zeynep Eres; "XXI. Yüzyılın Buhranında Kent Kültürü: İstanbul Üzerinden Değirmeler", 59/19
- Büyüktopçu, Erenalp; Gülen Çağdaş, N. Onur Sönmez; Meltem Aksoy; Selin Erdemirci; Ceren Okumuş; Ozan Özvatan; Anıl Salar; Oğuzhan Saygı; Yağız Söylev; "Kent Ekosisteminde Konut: Kent Sorunlarını İrdeleyen Bir Entelektüel Ortam Olarak Mimarlık Bitirme Stüdyosu", 53/86-93
- Can, Sevim Ateş; "Sultanahmet: Aks Kurgusu Üzerine Bir Değerlendirme", 50/40-47
- Candan, Tezcan Karakuş; "Çocuk ve Mimarlık: Çocuklarla Yeni Bir Gelecek, Yaşanabilir Bir Kent Kurgulamak", 28/55-60
- Candar, Elif; Murat Çıracı; "Proje Sürecinde Verilen Mimarlık Hizmetleri", 14/29-33
- Cankat, Ayşegül; "İstanbul Kara Surları'nı Bir Sistem Olarak Algılamak ve Anıt Ötesi Dinamikler İçinde Korumak", 41/71-72
- Carmona, Matthew; "Söylence Haberciliği ya da Gerçek", çev. Naciye Doratlı, 29/98-99
- Celardin, Emi; "Okul Öncesi Eğitimde 'Çoklu Zekâ Kuramı'nın Mimariye Yansımaları", 11/64
- Cengizkan, Ali; "Politika ve Mimarlık: Ernst Egli ve Türkiye'de Modernliğin Arayışı (1927-1940)", 55/12

- Cephanecigil, Gül; "Afife Batur'un Ardından", 64/9
- Cephanecigil, Gül; "Modern Anıt Kültü", 55/9
- Cephanecigil, Gül; B. Selcen Coşkun; "Bauhaus'un Uzak Yankıları", 65/47
- Ceylan, Erdem; "Bau(dy)haus: Bauhaus'un İdealleri Bağlamında Beden ve Mekân İlişkisi. Oskar Schlemmer'in Mekânsal Beden'i ve Siegfried Ebeling'in Bedensel Mekân'ı", 65/31-41
- Ceylan, Erdem; "Bauhaus 1919-1933", 65/9-11
- Ceylan, Erdem; "Mimarlar İçin Heidegger", 47/6-9
- Ceylan, Oğuz; "Bir Koruma Uygulaması: Çinili Köşk-Ayazağa Örneği", 11/105-109
- Chwalibóg, Krzysztof; "UIA - 'Erişilebilir Dost Mekânlar' Ödülü", çev. Efe Duyan, 51/110-111
- Cıbroğlu, Yıldız; "Kadın ve Yapı İlişkisi", 14/67-72
- Cimcoz, Nerime; Sıdıka Çetin; "Konut Mekânlarında Balkon Kullanımı ve Yaşanan Toplumsal Değişimin Balkon Mekânlarına Etkisi", 7/69-72
- Ciravoğlu, Ayşen (der.); "Ana ve İlköğretim Okulları Örneklerine Bir Bakış: Yaşamın İlk Adımlarının Tanıkları", 11/69-73
- Ciravoğlu, Ayşen; "'Yer'in Hafızasına Eklemlenmek: Fener Üzerine Mimari Tasarım Stüdyosu Deneyimi", 20/75-81
- Ciravoğlu, Ayşen; "2000 ve 2005 Dünya Fuarlarının Karşılaştırmalı İncelemesi: Mimarlıkta Çevreciliğin Bir Eleştirisi", 25/17-25
- Ciravoğlu, Ayşen; "ARCAM'da Çağdaş Türkiye Mimarlığı", 14/5
- Ciravoğlu, Ayşen; "Atilla Yücel: 'Kunduracılığı Şiirsellikle Bağdaştırabilmek Gerçek Mimari Yapabilmektir'", Söyleşi, 23/23-34
- Ciravoğlu, Ayşen; "Boran Ekinci: 'Kentte Yapı Yapmak Asıl İş; Heyecan Verici Olan O...'", Söyleşi, 12/40-49
- Ciravoğlu, Ayşen; "Çocuk Mekânlarını Tasarlamak: Ana ve İlköğretim Okulları", 11/38-39
- Ciravoğlu, Ayşen; "Eğitimin Zeni'ni Sunarken...", 13/101
- Ciravoğlu, Ayşen; "Ekoloji Söyleşileriyle Yeni Bir Yolculuk...", 31/5
- Ciravoğlu, Ayşen; "Erdal Tusavul: 'Kent Her Şeydir; İnsanın Karakterini Biçimlendiren Ana Etkendir'", Söyleşi, 14/34-42
- Ciravoğlu, Ayşen; "H. Sinan Omacan: 'Arkeolojik Alanda Yapı Yapmanın Çok Az Yolu Var; Bulup Çıkarmak Zorundasınız'", Söyleşi, 33/32-42
- Ciravoğlu, Ayşen; "İstanbul'da 'Soylulaştırma' Eski Kentin Yeni Sahipleri", 20/8-9
- Ciravoğlu, Ayşen; "İstanbul'un Semtleri: Üsküdar", 38/39
- Ciravoğlu, Ayşen; "Kıyıları: Sorunlar, Potansiyeller...", 19/34-37
- Ciravoğlu, Ayşen; "Kitaplarla Fotoğraf Sanatı", 16/11
- Ciravoğlu, Ayşen; "Merhaba", 1/1
- Ciravoğlu, Ayşen; "Merhaba", 2/1
- Ciravoğlu, Ayşen; "Merhaba", 3/1
- Ciravoğlu, Ayşen; "Mimarlık Eğitiminde Sürdürülebilirlik", 41/31
- Ciravoğlu, Ayşen; "Mimarlık ve Çevreci Yaklaşımlar: Bir Arkaplan Denemesi", 32/38-42:
- Ciravoğlu, Ayşen; "Mimarlık ve Otorite Karşıtlığı (Anarşi): Berlin'de Bir Buluşma", 15/42-46
- Ciravoğlu, Ayşen; "Mimarlık: Bir Entelektüel Enerji Alanı", 13/9
- Ciravoğlu, Ayşen; "Mimarlıkta Söylem Kuram ve Uygulama", 16/12
- Ciravoğlu, Ayşen; "Mutlu Çilingiroğlu: 'Ya Olduğun Gibi Görün ya da Göründüğün Gibi Ol'", Söyleşi, 20/44-52
- Ciravoğlu, Ayşen; "Ruhr Bölgesini Yeniden Kurmak İçin Kültürel Bir Tohum: Zollverein Sanayi Kompleksinin Dönüşümü", 35/19-21
- Ciravoğlu, Ayşen; "Sürdürülebilir Üniversite Yerleşkeleri: Olasılık mı Mit mi?", 60/23-30
- Ciravoğlu, Ayşen; "Sürdürülebilirlik Düşüncesi Üzerine Yorumlar: Eyüp Simgel Fabrikası ve Bir Stüdyo Deneyi", 22/87-93
- Ciravoğlu, Ayşen; "Teknoloji ve Mimarlık: Kazanımlar, Kayıplar", 5/1
- Ciravoğlu, Ayşen; "Toplumsal Belleğin İzininde...", 4/1

- Ciravoğlu, Ayşen; "Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Kadın Mimarlar ve Yapılı Çevrede Kadın", 14/43-46
- Ciravoğlu, Ayşen; "Türkiye'de Mimarlık Eğitiminin Çevresel Bağlamı: İyimser Tabloya Kuşkucu Sorgulamalar...", 41/52-60
- Ciravoğlu, Ayşen; "Üniversite Yerleşkesi Tasarımı", 55/43
- Ciravoğlu, Ayşen; "Vehbi Koç Vakfı Eğitime Katkı Projesi", 12/50-54
- Ciravoğlu, Ayşen; "Workshop'ların Mimarlık Eğitimine Katkısına İlişkin Bir İnceleme: EASA 20[00] Örneği", 1/100-105
- Ciravoğlu, Ayşen; "Yalçın Özükren: 'Kabuk, İşlevi Saklayan Bir Örtü Değildir'", Söyleşi, 13/38-46
- Ciravoğlu, Ayşen; "Yüksek Yapılar ve İzdüşümleri: Ekonomi, Toplum ve Çevre", 24/38-43
- Ciravoğlu, Ayşen; "Yüksek Yapılar: 20. Yüzyıl Örneklerinden Bir Seçki", 26/43-53
- Ciravoğlu, Ayşen; Deniz İncedayı; "Mimarlık ve Eğitim Kurultayı VIII / Mimarlık ve Eğitim: Nereye?", 55/94-98
- Ciravoğlu, Ayşen; Semin Erkenez; "Beden, Doğa ve Mekânda Tahakküm Yapılarını Kırmak", 53/73-79
- Ciravoğlu, Ayşen; Hakan Dölgen; "Mimarlıkta Paylaşım ve Katılım Kaçınılmazdır", Nadir Hasbora ve Ziya Soyer ile söyleşi, 5/24-31
- Ciravoğlu, Ayşen; Harun Batırbaygil; Selim Ökem; "Mimarın Açıklık Korkusunu Yenmek", 5/77-85
- Ciravoğlu, Ayşen; Selim Ökem; "İhsan Bilgin'le Osmanlı Bankası Müzesi Üzerine...", Söyleşi, 7/16-23
- Ciravoğlu, Ayşen; Tolga İslam; "'Soylulaştırma' ve İstanbul", 21/37-38
- Ciravoğlu, Ayşen; Tolga İslam; "Ahmet Polat: 'Bu Bölgelerde İnanılmaz Bir Enerji Var; Gerçek Bütünleşme Burada Oluyor'", Söyleşi, 21/73-77
- Ciravoğlu, Ayşen; Tolga İslam; "Çağlar Keyder: 'Soylulaştırma, Kapitalizmin Kentsel Mekân Düzeyinde Yansımasıdır'", Söyleşi, 21/46-51
- Ciravoğlu, Ayşen; Tolga İslam; "İhsan Bilgin: Dünyada Hiza Alınabilecek Toplumsal Projenin Olmaması, Pek Çok Şeyin İçini Boşaltıyor...", Söyleşi, 21/52-56
- [Ciravoğlu, Ayşen] A.C.; "Doğan Kuban Semineri İTÜ'de Gerçekleşti", 2/5
- [Ciravoğlu, Ayşen] A.C.; "EXPO 2000", 1/6
- [Ciravoğlu, Ayşen] A.C.; "Ricardo Legorreta Esmâ Sultan Yalısı'ndaydı", 3/5
- [Ciravoğlu, Ayşen] A.C.; "Uluslararası Kent Mobilyaları Sempozyumu", 2/6
- Ciravoğlu, Öner; "Hem Mimar, Hem Edebiyatçı!", 30/7
- Cohen, Jean-Louis; "Ceci n'est pas une histoire", çev. Ayşe D. Temiz, 34/44-47
- Conker, Sibel; Deniz Erinsel Önder; "İstanbul'daki Kent Otellerinin Mekân Dizim Yöntemiyle Analizi", 41/78-90
- Coşgun, Nilay; Z. Zerrin Akkaş; "Toplu Konut Sektöründe İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği", 24/24-28
- Coşkun, B. Selcen (söyleşi ve çev.); "İngiltere'de Koruma Alanında Hizmet Veren Bir Taş Ustası: Nigel Copsey", 52/19-28
- Coşkun, B. Selcen; "'Dünya Mirası Zeyrek Çocuklara Emanet' Projesi Tamamlandı", 59/9-10
- Coşkun, B. Selcen; "Afrika'da Sürdürülebilir Yaklaşımlar Arayışında Bir Mimar: Peter Rich", Söyleşi, 50/25-29
- Coşkun, B. Selcen; "Bauhaus'un Reformist Etiğinden Yaygın Sürdürülebilir Tasarıma", 65/4
- Coşkun, B. Selcen; "Doğan Tekeli: 'İnsan Hayatta Üretmezse, Var Olması Mümkün Değil'", Söyleşi, 65/42-46
- Coşkun, B. Selcen; "İstanbul'un Cumhuriyet Dönemi Modern Mimarlık Mirası", 62/41
- Coşkun, B. Selcen; "Kültürel Peyzaj Alanları ve Yöresel Mimarinin Bütünleşik Korunması, Muğla Çomakdağ-Kızılağaç Köyü Örneği", 31/37-42
- Coşkun, B. Selcen; "Miras Koruma Yoluyla Kentlilik Bilincini Güçlendirmek ve Kaçırılmış Bir Fırsat Olarak Emek Sineması", 57/52-62
- Coşkun, B. Selcen; "Miras Yapıların Eğitici Değeri Yeniden Yapımları Haklı Çıkarır mı? İngiltere'den Bir Örnek: Barley Hall", 60/46-57
- Coşkun, B. Selcen; "Murat Şanal: 'Amacımız, Mimarlıkla İlgili Heyecanın Yeniden Oluşması'", Söyleşi, 58/76-84

- Coşkun, B. Selcen; "Osmanlı'nın İstanbul'u", 49/14
- Coşkun, B. Selcen; "Yakın Geçmişin Mirası: İstanbul'un Cumhuriyet Dönemi Mimarisi", 62/65-69
- Coşkun, B. Selcen; "Zeynep Ahunbay: 'Kültür Mirasının Daha İyi Korunması İçin İyi Yetiştirilmiş ve Etik Değerlere Saygılı Meslek İnsanlarının Güçlenmesi Gerek'", Söyleşi, 59/65-74
- Coşkun, B. Selcen; Gül Cephaneçigil; "Bauhaus'un Uzak Yankıları", 65/47
- Coşkun, B. Selcen; İ. Ece Postalıcı; Işıl Ruhi-Sipahioğlu; "Mimarlık Eğitimini Farklı Yönleriyle İrdeleyen Bir Çalıştay: 'Kendine Ait Bir Okul'", 64/99-102
- Coşkun, Selcen Yalçın; T. Gül Köksal; "Ayşe Orbay: Koruma Tasarım İlişkisinde Tasarımcı Kimliği Çok Önemli", Söyleşi, 47/36-42
- Cranz, Galen; "Sandalyenin Gücü", çev. Selim Ökem, 3/35-39
- Çağdaş, Gülen; Fatma Erkök; Nur Esin; Ahsen Özsoy; Gülçin Pulat Gökmen; "Çağdaş İlköğretim Okulu Tasarım ve Uygulamalarında Bağlam Tartışmaları", 24/29-34
- Çağdaş, Gülen; Nur Esin Altaş; Ahsen Özsoy; Manolya Kavaklı Thorne; Hakan Tong; "'Bilgisayarlı Verimli Çalışmalar' Üzerine", 4/8
- Çağdaş, Gülen; Nur Esin Altaş; Ahsen Özsoy; Manolya Kavaklı Thorne; Hakan Tong; "Tasarlama Stüdyosunda İletişim ve Değişim", 2/128-136
- Çağl, Murat; "Konuşmamak", 5/16
- Çağlar, Nur; "Mekânın ve Mekânsallığın Yazını: Nazlı Eray'ın Eserlerinde Kentler, Kent Peyzajları ve Sokaklar", 36/83-89
- Çağlar, Nur; Adnan Aksu; "Mimari Tasarım Eğitimi Söylemleri 1: Manifesto", 41/61-66
- Çağlayan, Ferda; "İstanbul'a Tutunmaya Çalışan Heykeller", 35/86-91
- Çağlayan, Murat; Gülsün Tanyeli; "Mardin Zinciriye (Sultan İsa) Medresesi ve Osmanlıdan Günümüze Medresedeki Restorasyon Müdahaleleri", 55/88-93
- Çağlayan, Öznur; Evrim Töre; "Çöküntü Alanlarında Dayanışma Kültürü Arayışı: Kolombiya Medellin Örneği ve İstanbul İçin Çıkarsamalar", 61/84-98
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 8/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 9/5-6
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 10/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 11/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 12/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 13/4-6
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 14/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 15/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 16/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 17/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 18/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 19/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 20/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 21/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 22/6
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 23/5-6
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 24/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 25/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 26/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 27/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 28/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 29/8-9
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 30/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 31/6-7
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 32/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 33/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 34/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 35/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 36/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 37/4
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 38/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 39/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 40/8-9
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 41/4-6
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 42/4-6
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 43/4-6
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 44/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 45/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 46/4-5

- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 47/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 48/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 49/4-5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 50/5
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 51/8
- Çakır, Hasan; "DAM Notları", 52/5
- Çakır, Hasan; "DAM'daki Sergiler", 3/7
- Çakır, Hasan; "Yirmi Birinci Yüzyılın Birinci Yılında Mimarlar Çağrısı", 3/12-13
- Çavuş, Münevver; İltar Büyükdığan; "Bir Toplumsal Bellek Nesnesi Olarak Tarihi Cezaevleri: Yeniden İşlevlendirmede Özgünlük Tartışması", 56/66-72
- Çavuşoğlu, Erbatur; "Son 20 Yılda İstanbul'un Planlama ve Kent Yönetimi Mantığını Anlamak", 50/69-72
- Çavuşoğlu, Erbatur; Murat Cemal Yalçın; "Kentsel Dönüşümü ve Kentsel Muhalefeti Kent Hakkı Üzerinden Düşünmek", 33/93-102
- Çaylı, Eray; "İnşai Tahakküm'le Baş Edebilmek, Mimarlık ve Planlamanın İdealize Edilmesiyle Değil, Sorunlu Tarihleriyle Yüzleşmekle Mümkün Olabilir", 64/55-57
- Çeçener, H. Besim; "Bir Kitabın Düşündürdükleri", 14/11
- Çeçener, H. Besim; "Boğaziçi Arnavutköylüler Derneği Binası: Bir Basit Onarımın Öyküsü", 15/12-14
- Çeçener, H. Besim; "Boğaziçi'nde Ünlü Yalı Yangınları", 6/22-24
- Çeçener, H. Besim; "Büyük Aile, Büyük Ev", 8/23-25
- Çeçener, H. Besim; "Devlet Cami Yapmaz!..", 45/12-13
- Çeçener, H. Besim; "Doğru İşe Yanlış Çözüm: Tüp Geçiş", 12/25-26
- Çeçener, H. Besim; "Eminönü Hanları Hakkında", 34/11-12
- Çeçener, H. Besim; "Evden Apartmana", 7/47-49
- Çeçener, H. Besim; "İstanbul Boğaziçi Alanının Çözüm Gerektiren Sorunları", 16/97-100
- Çeçener, H. Besim; "İstanbul Metrosu Hakkında Farklı Bir Görüş", 3/28-34
- Çeçener, H. Besim; "İstanbul Suriçi Koruma Planı ve Tarihi Hanlar Bölgesi", 17/53-54
- Çeçener, H. Besim; "İstanbul'un Son 60 Yıllık İmar Sorunları ve Suriçi Planlaması", 27/14-19
- Çeçener, H. Besim; "Kadıköy Konakları", 14/10
- Çeçener, H. Besim; "Kamu Haklarını Koruma Kavramı", 23/46-47
- Çeçener, H. Besim; "Kekova'da Bir Likya Evi", 1/15-17
- Çeçener, H. Besim; "Kıyı Yağması: İyi Niyet - Kötü Sonuç", 19/44-46
- Çeçener, H. Besim; "Sadullah Paşa ve Yalısı Kitabının Düşündürdükleri", 30/9-12
- Çeçener, H. Besim; "Taşınmaz Kültür Varlığı Korunmasının Önemi ve Yeniköy Kitabı", 31/12-13
- Çeçener, H. Besim; "Üsküdar'ın Önlenemeyen Yozlaşması!", 38/40-43
- Çeçener, H. Besim; "Yapı Sanatında Yarım Yüzyıl - Geleneksel Mimarinin Şiiri: Nail Çakırhan", 18/7-8
- Çekiç, Tuba İnal; Ferhan Gezici; "Lüks Konutlar İstanbul'da Çeperleri Seçti", 10/114-117
- Çekiç, Tuba İnal; Senem Kozaman; "Kentsel Mekânı Biçimlendirmede Toplum Tabanlı Örgütlenmenin Rolü: Berlin Örneği", 53/94-100
- Çekim, Abdurrahman; Havva Kanbur; "Genç Öğrenci ve Mimarlardan Mimarlık Eğitimi Üzerine", Yuvarlak Masa, 1/95-99
- Çekmiş, Aslı; Dilek Yıldız; Ömer Erem; "Galata Köprüsünün İki Yakasına Kritik Bir Bakış: Yaşanabilir Çevreler... Kavramsal Çözümler", 43/83-94
- Çelebi, Şehriban; "Kemankeş Caddesi Atölyesi", 40/90-93
- Çelebi, Şehriban; "Kemankeş Caddesi Atölyesi", 43/11
- Çelebi, Şehriban; "Mimarlık ve Modernite, Bir Eleştiri", 43/8-10
- Çelebi, Şehriban; "Mimarlıkta Estetik Düşünce: 2007 Uluslararası Estetik Kongresi'nden Seçme Bildiriler", 39/7-8
- Çelik, Aziz; "Organize Bir Katliam: Soma", 50/4
- Çelik, Berna; "İmar Barışı' Vaadiyle Kaçak Yapıların Kayıt Altına Alınması", 63/103-104

- Çelik, F. Özlem; Rengin Ünver; Gülay Z. Gedik; Neşe Y. Akdağ; Leyla D. Öztürk; Zerhan K. Yüksel; Esra Sakıncı; "Optimum Yapı Kabuğu Tasarımında Yararlanılabilecek Bir Yaklaşım: Büro Yapıları Örneği", 18/120-128
- Çelik, Gülbahar Baran; "İstanbul Arkeoloji Müzeleri Dragos Kazıları", 44/94-98
- Çelik, Jaklin; "Kartpostallarla 100 Yıl Önce Türkiye'de Ermeniler", 17/7
- Çelik, Pınar Yalçın; "Görme Özü ve Oyuncak Tasarımı", 4/117-118
- Çelik, Zeynep; "Sömürge Kenti Cezayir'de Cinsiyetle Tanımlanmış Mekânlar", çev. Ayşe Gökşin, 14/73-78
- Çelikyay, Selma; "Batı Karadeniz'deki Geleneksel Ahşap Evlerin Özellikleri ve Özgün Detaylar", 40/32-36
- Çetin, F. Demet; Y. Berivan Özbudak; "Yapılı Mimari Çevrede Özürlü Sorunları ve Uygun Fiziki Çevre Düzenlemesi", 6/92-94
- Çetin, Murat; "Kentlin Lisanını Anlamak; Bir Yarışmanın Ardından...", 8/58-64
- Çetin, Murat; "Mekânın Üretimi - Henri Lefebvre", 51/13-14
- Çetin, Murat; "Mimari Korumaya Değişen Bağlamsal Yaklaşımlar -Arap Yarımadası'nda Üç Farklı Örnek Üzerinden Karşılaştırmalı Bir Okuma-", 38/21-30
- Çetin, Murat; "Tarihsel Çevrede Dilbilimsel Yozlaşma", 2/40-48
- Çetin, Murat; "Tarihsel Kimliği Yeniden Üretmek; Balıkesir Tarihî Dokusunda Yeni Yapılaşma Örnekleri", 11/20-23
- Çetin, Murat; "Yönetmelik ve Materyal Sorunlar Arasında Bir Mücadele Alanı Olarak Konut Tasarımı: Bahçeşehir'de Bir Site Projesi Deneyimi", 25/31-38
- Çetin, Murat; İrfan Özgül; "Kentsel 'Oyun Kuruculuk'tan Yedek Kulübesine: Üsküdar Rumi Mehmed Paşa Camii'nin Kent İçi Konumundaki Dönüşüm Üzerinden Morfolojik Bir Okuma", 57/75-82
- Çetin, Murat; Sanem Doymak; "Kentsel Arkeoloji Bağlamında Koruma-Restorasyon ve Mimari Tasarımı Uzlaştırmaya Yönelik Bir Deneme: Tarsus Makam-ı Danyal Kültür ve Dinî Turizm Kompleksi Önerisi", 27/97-109
- Çetin, Sıdıka; Nerime Cimcoz; "Konut Mekânlarında Balkon Kullanımı ve Yaşanan Toplumsal Değişimin Balkon Mekânlarına Etkisi", 7/69-72
- Çetinel, Emre; "'Sağlamlık' Konulu Beton Tasarım Çalışması Üzerine: Yaparık Düşünme", 17/14-18
- Çetiner, İkbâl; "Enerji Etkin Cephe - Çift Kabuk Cam Cephe: Cam Cephe", 7/105-107
- Çetiner, İkbâl; "III. Uluslararası Sürdürülebilir Bina Konferansı", 6/5
- Çetiner, İkbâl; "Sürdürülebilir Bina 2002 (SB02) Konferansı'nın Ardından...", 7/5
- Çıkla, Ayşe; "Erken Dönemde Osmanlı Devleti'nde Kadın Baniler (1299-1512)", 14/86-89
- Çıracı, Hale; Fulin Bölen; Sema Kubat; Mehmet Ocakçı; Ümit Yılmaz; Lale Berköz; Hatice Ayataç; "Prof. Dr. Hande Suher'in Ardından", 56/9
- Çıracı, Murat; Elif Candar; "Proje Sürecinde Verilen Mimarlık Hizmetleri", 14/29-33
- Çiftçi, Aylin; Osman Tural; "Yaşlılık ve Aktif Yaşlanma", 30/108-112
- Çiftçi, Aynur; "XIX. Yüzyılda İstanbul'da İnşâ Edilen Askeri Yapıların Mimari Özellikleri ve Kültür Varlıkları Olarak Değerleri", 60/17-22
- Çil, Ela; Berna Yaylalı Yıldız; "Kafede Vakit Öldürmek ya da Üniversite Öğrencilerinin Kampüsteki Sosyal Yaşamı Üzerine", 55/65-71
- Çobancaoğlu, Tülay; Selim Sani Güngör; "Tarihi Yarımada'daki Kentsel Risklerin Yedikule Örneği Üzerinden Değerlendirilmesi", 63/84-93
- Çokuğraş, Işıl; "Bana Ait Bir Yer: Hayallerin Mimarisi", 60/10-12
- Çokuğraş, Işıl; "Mekân Feşmekân", 61/10-11
- Çokuğraş, Işıl; "Mimarlığı Görebilmek", 54/10
- Çokuğraş, Işıl; "Osmanlı İstanbul'unda Bekâr Odaları", 47/29-35
- Çokuğraş, Işıl; "Osmanlı İstanbul'unda Meyhaneler", 54/84-87
- Çolak, Ezgi Bakçay; "Kentini Yaratın Heykel", 35/78-85
- Çolak, Ezgi Bakçay; Meliha Sözeri; "Kent, Mimarlık ve Heykel", 35/51-52

- Çolak, Ezgi Bakçay; Meliha Sözeri; "Mehmet Aksoy: 'Heykel Yapmak Aslında Mekân Yaratmaktır'", Söyleşi, 35/96-99
- Çolpan, Cansu; Nilgün Çolpan Erkan; "Bir Semtin Kimliğinin Sürdürülmesinde Kentsel Belleğin Yeri: Yeldeğirmeni Örneği", 57/83-93
- Çoşkuner, Aysel; "'Herkes' İçin Bir 'Oda'", 51/94-95
- Çölmekçi, Sırrı; Ö. Emre Öncü; "Hebdomon'da Yeni Araştırmalar: Bakırköy Eski Sümerbank Arazisinde Yürütülen Arkeolojik Kazılar", 61/30-37
- Çömlükçioğlu, Reyhan; Elif Özlem Aydın (Oral); "Erken Cumhuriyet Dönemi Mimari Mirasının Korunarak Yaşatılmasına Bir Örnek: Çayırova Teknik Bahçivanlık Okulu Yeniden Canlandırma Projesi", 30/102-107
- Çukur, Duygu; "Çocukların Kentsel Mekânda Temsili Bağlamında Eğitim Yapılarının İrdelenmesi: İzmir Örneği", 11/54-59
- Çulcu, Firdevs Candil; "Bir Akdeniz Serüveni: Boğaz'dan Büyük Kanal'a Uzanan Köprü", 24/9-11
- Dağgülü, İbrahim Başak; "İstanbul'da Zamanlar ve Deniz", 2/85-90
- Dağtaş, Serap; Z. Hale Tokay; "Üsküdar Meydanını Tanımlayan Öğeler, Bu Öğelerin Tarihsel Süreçteki Değişimi ve Meydana Etkileri", 38/49-57
- Danadiadou, Katarina; Constantinos Belibasakis; "Selanik Belediyesinde Yeşil Alanların Yeniden Keşfi", çev. Mustafa Çölkesen, 36/90-95
- Danışman, H. H. Günhan; "Anadolu'da Demir Çağı Kentleri", 11/10-11
- Danışman, H. H. Günhan; "Antalya Kalesi Duvarlarındaki Selçuklu Fetihnamesi", 20/5
- Danışman, H. H. Günhan; "Atmeydanı - Bizans Araba Yarışlarından Osmanlı Şenliklerine", 19/6
- Danışman, H. H. Günhan; "Bizans Mesesi'nden Osmanlı Divanyolu'na", 21/6
- Danışman, H. H. Günhan; "Çatalhöyük: Anadolu'da Bir Neolitik Kent", 10/9-10
- Danışman, H. H. Günhan; "Geçmişten Günümüze Beyoğlu", 14/9
- Danışman, H. H. Günhan; "İstanbullu Spiro Kostof Anısına Şehirler ve Sokaklar", 23/6
- Danışman, H. H. Günhan; "Korunması Gerekli 20. Yüzyıl Mimari Mirasının Restorasyon ve Restitüsyon Sorunları", 19/96-100
- Danışman, H. H. Günhan; "Mimar Besim Çeçener'in Üsküdar'ı", 25/8-9
- Danışman, H. H. Günhan; "Mimarlar Odası'nın ACE ile Uzun Süren Sevdası", 16/67-69
- Danışman, H. H. Günhan; "Osmanlı Dönemine Yeni Bir Bakış Açısı: Tarihsel Arkeoloji", 15/9-10
- Danışman, H. H. Günhan; "Reha Günay'ın Mimar Sinan'ı", 19/8
- Danışman, H. H. Günhan; "Sekiz Yıllık Temel Eğitim Seferberliği ve Özel Okullar", 11/60-65
- Danışman, H. H. Günhan; "Siyasetin Sanatı, Sanattaki Siyaset", 22/8-9
- Danışman, H. H. Günhan; "Soframız Nur, Hanemiz Mamur", 20/10
- Danışman, H. H. Günhan; "Traditional Mediterranean Architecture (Geleneksel Akdeniz Mimarisi)", 12/8
- Danışman, H. H. Günhan; "Ulusal Mimarimizin Kimlik Sorunu; Mimar Vedat Tek ve Araştırmacı Afife Batur", 8/10-13
- Danışman, H. H. Günhan; "Ütopya, Mimarlar, Anti-Ütopya", 18/66-67
- Danışman, H. H. Günhan; "Yalın ve İşlevsel Bir Mimarlık: Fahrettin Ayanlar", Fahrettin Ayanlar ile Söyleşi, 28/36-46
- Danışman, H. H. Günhan; "Yazıları ve Rölöveleriyle Sedat Çetintaş", 13/8
- Danışman, H. H. Günhan; Gülsün Tanyeli; "Trakya'da Bir Endüstri Arkeolojisi Projesi: Kırklareli-Demirköy (Samakovcuk) Demir Dökümhanesi", 11/90-93
- Darçın, Polat; "Çevre Dostu Yapma Çevre Kavramının Evrimi: Yenileyici (Rejeneratif) Tasarım Yaklaşımı", 51/50-56
- Davey, Peter; "Postmodern Kent", çev. Kıvanç Sabırlı, 3/93-95
- Değer, Yılmaz; Ahmet Beykan; Sinan İzgi; Serpil Muallaoglu; Oğuz Ayata; "Çevre İçin / Çevre ile Tasarla", 42/87-93
- Demir, Ahmet Sıtkı; "Hamburg'dan Düşündürücü Bir Soylulaştırma Öyküsü", 45/24-30

- Demirkale, Sevtap Yılmaz; Evren Yıldırım; "Mimaride Kubbe Tasarımı ve Akustik Sorunlar", 17/110-112
- Demirkale, Sevtap Yılmaz; Mine Aşçıgil Dinçer; "'Çevresel Gürültünün Değerlendirilmesi ve Yönetimi' Yönetmeliğinin Mimarlar Getirdiği Sorumluluklar", 37/107-112
- Denker, Asuman; "Eski Sultanahmet Cezaevi Bahçesi'ndeki (Büyük Saray Bölgesi) Kazı Çalışmaları", 31/91-97
- Dışkaya, Hülya; "Yaşamda Her Şey Dönüşür...", 7/86-88
- Dikçınar Sel, Berna; Oya Akın; Bora Yeşilyurt; "Arnavutköy Meydanı ve Tasarım Süreci", 18/104-108
- Diker, Hasan Fırat; "Revadır Revan Köşkü'ne!..", 12/21-24
- Dinçer, İclal; "ICOMOS Genel Kurulu İstanbul'da Yapılacak", 57/4-6
- Dinçer, İclal; Deniz İncedayı; Mete Tapan; Aykut Köksal; Mücella Yapıcı; Güven Birkan; "Yuvarlak Masa Söyleşi: İstanbul'da 'Kentsel Dönüşüm'", 30/13-24
- Dinçer, İclal; Mehmet Hakan Uzbek; "İstanbul Boğaziçi Sit Alanına Yönelik Bir Kentsel Rejim Çözümleme Denemesi", 37/90-99
- Dinçer, İclal; Yiğit Evren; Zeynep Merey Enlil; "Kültür Endüstrilerinin İstanbul için Potansiyelleri ve Kültür Politikasındaki Yeri", 35/31-36
- Dinçer, İclal; Zeynep Enlil; "Geleceğini Turizmde Arayan İstanbul: Gerilimler, Çelişkiler", 53/25-26
- Dinçer, İclal; Zeynep Enlil; "Metropol Çeperindeki Kırsal Alanların Planlanmasında Yenilikçi Yaklaşımlar", 36/15-24
- Dinçer, Mine Aşçıgil; Sevtap Yılmaz Demirkale; "'Çevresel Gürültünün Değerlendirilmesi ve Yönetimi' Yönetmeliğinin Mimarlar Getirdiği Sorumluluklar", 37/107-112
- Dinçer, Yüksel; "İkili Yapıların Gerçek Yüzü; Modernleşmiş Gecekondular", 8/90-93
- Dizdar, Safiye İrem; "Mersin Eski Cami Tasarım Etkenleri", 27/27-33
- Doğan, A. Ekber; "Dünya Kenti - 'Mega Kondu' Arasında İstanbul", 16/24-28
- Doğan, Cem; "Çağdaş Kent Mobilyası Üzerine Bir İnceleme Örnekler ve Değerlendirmeler", 54/17-21
- Doğan, Tuğba; "Avrupalı mı Levanten mi?", 20/9
- Doğanyılmaz, İsmail; "Ödüllü Fuar Standları", Sinan Timoçin ile söyleşi, 13/16-18
- Doğanyılmaz, İsmail; Oğuz Bulhaz; Havva Kanbur; "Kayaköyü Çalışması", 2/12-18
- Doğrusöz, Ufuk; "Güzel Sanatlar Akademisi'nde 1968-70 Genel Eğitim Reformu - 'Temel Tasar' Eğitiminin Bu Reformdaki Yeri, Uygulamaya Konulması ve Reform Sonrası Yıllar, Düşünceler, Sorular ve Yanıt Varsayımları-", 42/94-105
- Doğrusöz, Ufuk; "Mimarlık ve Tasarım Eğitime Girişte Bina Bilgisi Dersi: DGSA 1969 Eğitim Reformu Çerçevesinde Bina Bilgisi Programında Reform Çalışmaları", 63/94-100
- Dokuzer, Leyla; Müjgan Şerefhanoglu Sözen; "Çatı Işıklığı Olan Bir Fabrikada Gün Işığının Oluşturduğu Aydınlik Dağılımının İncelenmesi - Bir Uygulama Örneği", 24/109-112
- Donegani, Dante; "Araştırma ve Uygulama Arasında Tasarım", çev. Aygül Ağır, 41/12-15
- Dora, R. Ruşen; "Çevrenin Çok Yüzü", 57/9
- Dora, R. Ruşen; "Y. Mimar Prof. Sabahattin Muhlis Türkmen", 53/18
- Doyduk, Sanem; Murat Çetin; "Kentsel Arkeoloji Bağlamında Koruma-Restorasyon ve Mimari Tasarımı Uzlaştırmaya Yönelik Bir Deneme: Tarsus Makam-ı Danyal Kültür ve Dinî Turizm Kompleksi Önerisi", 27/97-109
- Doyduk, Senem; "Kentsel Katmanların Boşluklar Aracılığıyla Korunması", 19/84-88
- Doyduk, Senem; "Kültürel ve Doğal Değerlerin Korunması", 16/11-12
- Dökmeci, Vedia; Evren Özus; Gülay Kiroğlu; "Beyoğlu'nda Dönüşüm ve Ekonomik Etkisinin Analizi", 18/98-103
- Dökmeci, Vedia; Onur Karahan; "Kapı Tokmakları", 35/22-26
- Dölgen, Hakan; "Mimaride Zor Olan, Basiti Yakalamaktır", Yavuz Selim Sepin ile söyleşi, 2/29-39
- Dölgen, Hakan; "Nihat Gündüz: 'İlk Düşünceler, Fanteziler ve Hayaller, Büyüsünü Kaybetmeden...'", Söyleşi, 9/26-33
- Dölgen, Hakan; "Yarışmalarda Oda'ya ve Mimarlar Düşen Sorumluluklar", 1/29-30

- Dölgün, Hakan; Ayşen Ciravoğlu; "Mimarlıkta Paylaşım ve Katılım Kaçınılmazdır", Nadir Hasbora ve Ziya Soyer ile söyleşi, 5/24-31
- Duyan, Efe; "Kişisel Tavrı ve Mimarlığın Özel Bir Bileşimi: Shigeru Ban Mimarlığı", 50/8-9
- Duygun, Elifcan; "Gezi Süreci'nde Toplumla Kurduğu İletişimi Artıran Bir Oda", 51/95
- Düzenli, Halil İbrahim; Şengül Öymen Gür; "İlköğretim Okullarının Tasarımında Yer Seçimi Kararları ve Dersliklerin Yönlendirilmesi ile İlgili Öneriler: İlköğretim Okullarında 'Boş Zaman' Kavramı", 11/46-53
- Düzgün, Emel; "2. Uluslararası Tarihi Yapılar Üzerine Çalışmalar Kongresi", 1/10
- Düzgün, Emel; "2000'den Kesitler II: Cumhuriyet'in Mekânları/Zamanları/İnsanları", 3/8
- Düzgün, Emel; "2002 Dünya Enerji Ödülü", 3/6
- Düzgün, Emel; "6. Avrupa Uluslararası Kentsel Tarih Konferansı", 3/8
- Düzgün, Emel; "7. Dünya Genç Mimarlar Forumu", 2/8
- Düzgün, Emel; "7. Uluslararası İstanbul Bienali", 3/8
- Düzgün, Emel; "7. Uluslararası Sürdürülebilir Gelişim Araştırmaları Konferansı", 1/8
- Düzgün, Emel; "Archi 2000: Uluslararası Binyıl Kongresi", 1/8
- Düzgün, Emel; "Arkeoloji Fotoğrafları Sergisi 'Su için[de]: Alliano'", 2/7
- Düzgün, Emel; "Aydınlatma Sempozyumu", 1/9
- Düzgün, Emel; "Borromini Ödülleri", 1/9
- Düzgün, Emel; "Calligaris Tasarım Yarışması: Sandalye, Masa, İşlevsel Mobilya", 1/8
- Düzgün, Emel; "EAAE Konferansı", 1/9
- Düzgün, Emel; "III. Ulaşım ve Trafik Kongresi-Sergisi", 1/10
- Düzgün, Emel; "Mimari Fikirler Yarışması: Bir Avrupa Büyükelçiliği Tasarımı", 1/9
- Düzgün, Emel; "Mimari Proje Yarışması", 1/9
- Düzgün, Emel; "Mimarlık ve Eğitim Kurultayı", 3/7
- Düzgün, Emel; "Özgün Tasarımlar Yarışması: 'Büfelerimiz'", 2/7
- Düzgün, Emel; "Tüketim ve Post-Endüstriyel Kent Konferansı", 3/8
- Düzgün, Emel; "UIA Berlin 2002: 21. Dünya Mimarlık Kongresi", 1/10
- Düzgün, Emel; "Uluslararası Türksoy Ödülü", 2/8
- Düzgün, Emel; "Yarışma: 'Barınma Mutluluğu'", 2/8
- Düzgün, Emel; "Yaşanabilir Çevreler ve Mimarlık Uluslararası Kongresi", 2/7
- Düzgün, Emel; "Yeni Binyılda Geleneksel Çevreler: İlkeler ve Uygulamalar", 1/10
- [Düzgün, Emel]; "Doğu Akdeniz'de Kentsel Tasarım ve Korumada Tarihsel Araştırmalar", 1/5
- Düzgün, Hande; Selin Yıldız; "Mimarlık Eğitiminde Edebiyattan Faydalanmak - Bir Romandan İmgesel Çıkarımlar", 43/77-82
- Düzgüner, Fırat; "1. Uluslararası Sevgi Gönül Bizans Araştırmaları Sempozyumu", 25/6-7
- Düzgüner, Fırat; "Altın Kapı Meryem Kilisesi ve Silivri Kapı Kutsal Ayazma Suyu", 25/104-110
- Düzgüner, Fırat; "Antik Dönemde İstanbul Boğazı (Bosporos): Coğrafyası, Yerleşim Yerleri, Kutsal Alan, Yapı ve Limanları", 39/95-102
- Düzgüner, Fırat; "Ayasofya'nın Mimarisi ve Kubbesinin Tanımı", 19/89-95
- Düzgüner, Fırat; "Bir Güneş (Ateş Kültü) Tapınağı: Pantheon", 26/104-110
- Düzgüner, Fırat; "Byzantion Dönemi'ndeki Kurgusuyla Bir Anadolu Mucizesi: İstanbul", 21/91-102
- Düzgüner, Fırat; "Byzantion'un Yedi Eko Kulesi ve Uç Kaleler", 18/109-117
- Düzgüner, Fırat; "Constantinus'un Okyanus Biçimli Forumu ve İmparatorluk Kürsüsü", 24/94-101
- Düzgüner, Fırat; "Doç. Dr. Eyüpgiller'in Eleştirisine Bir Yanıt", 33/105
- Düzgüner, Fırat; "Garipçe Köyü (Liknias) ve Gypopolis Tepesi", 32/103-106
- Düzgüner, Fırat; "Hagios Akakios, Hagioi Apostoloi ve Havariyyun Kiliseleri İlişkisi", 41/97-103
- Düzgüner, Fırat; "İmparatorluk Köprüsü Sütunları Sultanahmet Camii'nde Hâlâ Yaşıyor", 27/90-96

- Düzgüner, Fırat; "İstanbul Sultanahmet'te Bizans Dönemi Saray, Anıt ve Limanları ile Altyapı Çalışmaları", 20/89-98
- Düzgüner, Fırat; "İstanbul Sultanahmet'te Bizans'ın Ünlü "Bakır Kapı"sı ve Iustinianus Sütunu", 17/85-93
- Düzgüner, Fırat; "İstanbul'da Okeanos'la Tethys'in Kızı Tykhe'nin Forumu: Forum Constantini II", 30/77-83
- Düzgüner, Fırat; "Kültür Varlıkların Koruma ve Yenileşen Kente Uyarlama", 26/69-73
- Düzgüner, Fırat; "Topkapı Sarayı I. Avluda Hâlâ Yaşayan Bir Yapı: Selçuklu Sultanı II. Kılıç Arslan'ın Manuel I. Komnenos'a Hediyesi: Meşruta Sarayı", 34/104-110
- Düzgüner, Fırat; "Yurt ve Piramit Mimarisinin Kökeni: Yangshao Kültürü", 28/102-110
- Düzgüner, Fırat; "Yurt, Praetorium, Kilise ve Cami Mimarisi İlişkileriyle Volkanlar", 23/77-89
- Eaton, Ruth; "Mimari Anti-Ütopya", 18/87-88
- Ediz, Özgür; "Uyuyan Köyü Uyandırmak, Sürdürülebilir Bir Geçmiş: Kayaköy", 47/101-106
- Ekdi, Fatma Pelin; Zeynep Günay; "İstanbul Tasarım Bienali ve Bir Atölye Deneyimi: Atölye ve Kusurluluk", 47/95-100
- Ekenler, Melike Selin Durmaz; "Müşterek Mekân: Müsterekler Olarak Şehir", 63/12
- Ekinci, Kerem; Zekai Görgülü; "İstanbul Boğaz Köprülerinin Meşrulaştırılma Gramerleri", 54/71-77
- Ekinci, Oktay; "Meslek Mirası'yla Kol Kola Bir Mimarlık İçin", 10/55-60
- Ekinci, Oktay; "Varoşlardaki Komşular' ve Bir '1 Mayıs'ın Anımsattıkları", 8/80-83
- Ekinci, Oktay; "50 Yılın İçinde 'Mesleki Denetim' ve 'ÇED' Aşaması", 13/85-88
- Ekinci, Oktay; "Beijing'den İstanbul'a Anımsatmalar...", 16/53-55
- Ekinci, Oktay; "İmar, Demokrasi ve Siyaset", 25/65-69
- Ekinci, Oktay; "Planlamanın 'Ruhu' Mimarlık, Mimarlığın 'Yüreği' Planlamadır", 3/18-25
- Ekinci, Oktay; "UIA'da 'Jimmy' Dönemi ve Mesleki Denetimde 'Mimari ÇED' Deneyimimiz", 6/10-11
- Eldem, Nezih; "İstanbul Akvaryumu Projesi", 2/96-99
- Emir, Ceren; Tuğba Barlık; Kutgün Eyüpgiller; Nagihan Gök; Erdem Ufuk; "Antakya Kurtuluş Caddesi Yeniden Canlandırma Projesi", 22/94-97
- Engin, Gökçe Aras; "Çağdaş Konut Mimarisinden Detaylar Ansiklopedisi", 43/10
- Engincan, Pınar; "Metropolde Kültür ve Gündelik Yaşam Üzerine Düşünmek", 59/20-25
- Enginöz, Evren Burak; "Afet Sonrası Konut Yerleşimleri Tasarımında Çocuk Kullanıcılar Üzerindeki Olumsuz Etkileri Azaltıcı Yaklaşımlar", 40/81-86
- Enginöz, Evren Burak; "Yitirdiğimiz Usta Mimarlar...", 16/6
- Enlil, Zeynep Merey; "1980 Sonrası İstanbul'da Toplumsal Ayrışmanın Mekânsal İzdüşümleri", 8/84-89
- Enlil, Zeynep Merey; Yiğit Evren; İclal Dinçer; "Kültür Endüstrilerinin İstanbul İçin Potansiyelleri ve Kültür Politikasındaki Yeri", 35/31-36
- Enlil, Zeynep; İclal Dinçer; "Geleceğini Turizmde Arayan İstanbul: Gerilimler, Çelişkiler", 53/25-26
- Enlil, Zeynep; İclal Dinçer; "Metropol Çeperindeki Kırsal Alanların Planlanmasında Yenilikçi Yaklaşımlar", 36/15-24
- Ennaç, Serkan; Lusi Morhayim; "Frank Gehry 10 Yıl Aradan Sonra Tekrar İstanbul'daydı", 5/6
- Enşici, Bahar Aksel; İnci Şahin Olgun; "Tasarımda AzÇOK", 30/70-76
- Er, Özlem; Gözde Şekercioğlu; "Endüstriyel Tasarımcılar ve Sosyal Girişimler: Türkiye'den 3 Örnek", Söyleşi, 64/20-27
- Erarslan, Alev; "Anadolu'da Şehirciliğin Doğuşu: Kentsel Yaşama Doğru Ön Evre (MÖ 8600-3400)", 31/98-107
- Erarslan, Alev; "Anadolu'dan Yerel Kent Modelleri (MÖ 8600-2000)", 28/97-101
- Eratlı, Emel; "Tık tık tık... Tok tok tok...", 3/26-27
- Erbakan, Hilal; "Omurilik Felçlileri Derneği Enez Eğitim, Spor ve Tatil Köyü", 18/118-119
- Erbay, Mutlu; "Yarım Kalan Bir Abide Öyküsü", 25/10-11
- Erbil, Yasemin; "Teknoloji, Yenilik ve Yapı Sektörü Üzerine", 31/79-83
- Erboğa, Öznur; "Hareketlilik: Manzaralı Bir Oda", 9/7

- Erboğa, Öznur; "Taşkıyla'da İki Sergi", 10/7
- Ercan, Ayşe; "Saraçhane Aziz Polyeyuktos Kilisesi Kalıntıları: İstanbul'da Bir Arkeopark Deneyimi", 40/102-105
- Ercivan, Aslı; "Terk Edilmiş Endüstri Bölgeleri ve Gazhaneler", 15/28-31
- Erdem, Evren; "Tarihte Ütopya ve Mimarlık İlişkisi", 18/78-83
- Erdem, Gökhan; "Finlandiya'da Yaz Okulu", 7/92-93
- Erdemirci, Selin; N. Onur Sönmez; Meltem Aksoy; Gülen Çağdaş; Erenalp Büyüktopçu; Ceren Okumuş; Ozan Özvatan; Anıl Salar; Oğuzhan Saygı; Yağız Söylev; "Kent Ekosisteminde Konut: Kent Sorunlarını İrdeleyen Bir Entelektüel Ortam Olarak Mimarlık Bitirme Stüdyosu", 53/86-93
- Erdemli, İdil; "Uluslararası Velux Öğrenci Yarışması İçin Bir Öneri: Işığın Ritmini Yakalamak", 15/99-101
- Erder, Cevat; "İstanbul Avrupa Kültür Başkenti ve UNESCO Dünya Kültürel Miras Listesinde İdi (miydi?)", 34/82-83
- Erder, Cevat; "İstanbullu Selim İleri", 44/9
- Erder, Cevat; "Korumada Kırk Yıllık Deneyim", 22/12-13
- Erdin, Kadir; "İstanbul Doğasını ve Coğrafi Yapısını Değiştirecek, Yıpratacak ve Yok Edecek Üçlü: 3. Boğaz Köprüsü - 3. Havaalanı - Kanal İstanbul", 48/35-40
- Erdoğan, Doğukan; Özgür Bingöl; "İstanbul'da 2000 Yılı Sonrasında Özel Sektör Tarafından Üretilen Büyük Ölçekli Konut Çevrelerinin Yerleşme Formu Bağlamında Değerlendirilmesi", 63/70-76
- Erdönmez, Ebru; Zekiye Yenen; Ali Kılıç; "Taksim Cumhuriyet Meydanını Anlamak", 49/99-111
- Erdönmez, M. Ebru; "Kent ve Toplum İlişkisi: "Açık Kamusal Mekânlar", 22/67-72
- Erdönmez, M. Ebru; Burak Haznedar; "Açık Kamusal Alan Kullanımında İki İtalyan Örneği: Piazza Del Campo ve Piazza Della Signorina", 19/77-83
- Erdönmez, M. Ebru; Burak Haznedar; "Uluslararası Bir Çalışma: Parkstad Limburg'u Tasarlamak", 16/81-84
- Erekli, Duygu; T. Gül Köksal (der. ve çev.); "Avrupa Senti, Frankfurt", 4/23-31
- Erem, Ömer; Dilek Yıldız; Aslı Çekmiş; "Galata Köprüsünün İki Yakasına Kritik Bir Bakış: Yaşanabilir Çevreler... Kavramsal Çözümler", 43/83-94
- Eren, Çiğdem; "Yüksek Binalar ve İstanbul", 24/51-56
- Eren, İmre Özbek; "Bağlamsal Uygunluğun Tarihi Çevredeki Açmazı Olan Biçim Sorununa Bir Örnek", 31/17-19
- Eren, İmre Özbek; "Ofis Yapıları Tasarımında Deneysel Bir Alan Olarak Yapı Kabuğu", 49/50-54
- Eren, İmre Özbek; "Orhan Şahinler - Mimarlıkla 60 Yıl", 52/7
- Eren, İmre Özbek; Ece Postalcı Altınkaya; "Kente 'Çevre Yoluyla' Tutunmak: Avrupa Kentsel Şartı İlkelerine Göre Bir Değerlendirme", 29/100-104
- Eren, İmre Özbek; Murat Polat; "Bir Vadinin Kaybolan İzleri; Cendere Vadisi ve Kuzey Ormanları", 42/76-78
- Eren, Şirin Gülcen; "Mimarın Mesleki İkilemi - İnsanın Yeniden Yapılandırılmasındaki Rolü", 18/19-22
- Erenler, Gizem Bengisu; "Odanın Kamuoyu ile İlişkisinde Doğru Perspektifi Yansıtmayı Sürdüreceğini Düşünüyorum", 51/95-96
- Eres, Zeynep; "Arkeolog Harald Hauptmann'ın Ardından", 63/8
- Eres, Zeynep; "Geç Osmanlı Döneminde Sanat Mimarlık ve Kültür Karşılaşmaları", 58/15-16
- Eres, Zeynep; "Koruma Biliminin Açmazı: Politik Söylemin Aracı Olarak Rekonstrüksiyonlar", 60/77-84
- Eres, Zeynep; "MİRAS 4", 65/15
- Eres, Zeynep; "XXI. Yüzyılın Buhranında: Kent Kültürü - Kentli Adabı Avrupa ve İstanbul'da II. Dünya Savaşı Öncesi Kartpostallara Yansıyan Kent ve Kentli Görünümleri", 59/58-64
- Eres, Zeynep; Deniz Aydın; "20. Yüzyıl Başında Bakırköy: Tarihi Haritalarda Geçmişin İzini Sürmek", 61/38-45
- Eres, Zeynep; Deniz Mazlum; "Mimari Rekonstrüksiyon: Bir Koruma Modeli mi, Değersiz Bir Taklit mi?", 60/31
- Eres, Zeynep; Deniz Mazlum; "Tedirgin Edici Miras: Acı, Utanç ve Savaş Anıtlarının Temsili ve Korunması", 56/43

- Eres, Zeynep; İltar Büyükdıgan; "XXI. Yüzyılın Buhranında Kent Kültürü: İstanbul Üzerinden Değınmeler", 59/19
- Ergenoğlu, Aslı Sungur; "'Kapsayıcı' Yapılar Tasarlarken: 'Ulusal' İyi Örnekler", 53/107-11
- Ergenoğlu, Aslı Sungur; "Mimarlık Okullarında 'Kapsayıcılığın' Gelişmesi İçin Bir Araç Olarak Akreditasyon", 48/106-111
- Ergin, Nilüfer; "Kentın Heykeli Üzerine Bir Analiz", 35/60-63
- Ergin, Nilüfer; "Mimari Yapılarda Sanat Yapıtı Uygulamaları", 23/55-59
- Ergünay, Oktay; "1999 Depremleri Afet Mevzuatını Nasıl Değiştirdi: Mevzuat Açısından Neredeyiz?", 40/53-58
- Eriş, Evin; "Global Kentin Üzeri Örtülmek İstenen Dönüşüm Hikâyeleri: Hamburg St. Pauli Örneği ve Gezi Protestosuna Dair Çıkarımlar", 50/85-87
- Erkan, Deniz Çiler; Mustafa Gülen (der.); "Locus 2016 'Sürdürülebilir Mimarlık' Küresel Ödülleri Sahiplerini Buldu", 56/36-43
- Erkan, Kadir; Mehmet Ünal; "Afet Sonrası Tehlike Altındaki Kültür Mirasının Korunmasında Arama Kurtarma Ekiplerinin Rolü", 54/60-64
- Erkan, Nilgün Ç.; "Gelişme Konut Alanlarında - Kentsel İmaj Bağlamında- Kimlik Sorunları", 19/72-76
- Erkan, Nilgün Ç.; "Zihinsel Harita Tipolojisinde Topoğrafya ve Ulaşım Ağının Etkileri, Haliç", 46/92-100
- Erkan, Nilgün Ç.; Neşe Köse; "Yaşlılar Kentsel Fiziksel Çevrelerinden Ne Kadar Memnun? İstanbul ve Viyana Örneği", 44/99-111
- Erkan, Nilgün Çolpan; Cansu Çolpan; "Bir Semtin Kimliğinin Sürdürülmesinde Kentsel Belleğin Yeri: Yeldeğirmeni Örneği", 57/83-93
- Erkan, Pınar; "Mimari Güncellemeler", 51/10
- Erkan, Yonca Kösebay; "UNESCO Dünya Mirası Komitesi İstanbul'da Toplanıyor", 56/4-8
- Erkarıslan, Özlem Erdoğdu; "2000+ Mimarlık Teorisinin Acil Sorunları", 60/12-13
- Erkarıslan, Özlem Erdoğdu; "Salt-Görünür", 33/56-61
- Erkarıslan, Özlem Erdoğdu; "XX-XY: Tasarımda Baskın Gen: Cinsiyetler Arası Mücadele Alanı Olarak Modern Konut Tasarımı", 14/59-62
- Erkarıslan, Özlem Erdoğdu; "Yeni Kötü Günler: Sanat, Eleştiri, Acil Durum", 63/13-14
- Erkenez, Semin; Aysen Ciravoğlu; "Beden, Doğa ve Mekânda Tahakküm Yapılarını Kırmak", 53/73-79
- Erkök, Fatma; Gülen Çağdaş; Nur Esin; Ahsen Özsoy; Gülçin Pulat Gökmen; "Çağdaş İlköğretim Okulu Tasarım ve Uygulamalarında Bağlam Tartışmaları", 24/29-34
- Ersen, Ahmet; Kutgün Eyüpgiller; Tuğba Barlık; "Dünden Bugüne Ahi Çelebi Camisi - Restitüsyon Önerileri", 30/95-101
- Ersen, Ahmet; Tuğba Barlık; Berna Başarır; Kutgün Eyüpgiller; "Kastamonu Toprakçılar Konağı Restorasyon Projesi", 5/101-108
- Ersoy, Ahmet; "Modernizm ve Ulusun İnşası: Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür", 9/8
- Erten, İsmail; "Çanakkale Su Kültürü", 2/118-119
- Ertuğrul, İlker; "Allianoi Antik Kenti İçin Son Nefes Öncesi Son Umut", 17/94-96
- Ertuğrul, İlker; "Bizans -Yapılar, Meydanlar, Yaşamlar-", 42/7
- Ertuğrul, İlker; "Brunelleschi'nin Kubbesi", 37/9
- Ertuğrul, İlker; "Geç Osmanlı Dünyasında Mimarlık ve Hafıza: Arşiv, Jübile, Abide", 40/10-11
- Ertuğrul, İlker; "Küçükyalı'da Arkeolojik Park", 14/106-108
- Ertuğrul, İlker; "Mimarlık Mesleği Üzerine Bir Doktora Tezi ve Bu Teze Küçük Bir Katkı", 23/68-72
- Ertuğrul, İlker; "Mimarlık Okulunda Öğrendiğim 101 Şey", 33/8
- Ertuğrul, İlker; "Mimarlık ve Eğitim Kurultayı-V Üzerine", 34/101-103
- Ertürk, Nevra; "Müzecilik Perspektifinden UNESCO Dünya Miras Listesi'ndeki Alanlarda Deprem Risk Yönetimi", 54/34-40
- Eruzun, Cengiz; "Konut Üzerinde Kullanıcı-Tasarımcı İlişkisi", 15/84-87

- Eruzun, Cengiz; "Türkiye'de İskân ve Konut", 7/38-44
- Eruzun, Cengiz; "Türkiye'de İskân ve Konut-II", 8/26-33
- Eryıldız, Fatma Gül; Deniz Öztürk (der.); "Mimar.ist'te Mega Projeler", 58/75
- Eryoldaş, Akın; "'Kentsel Dönüşüm Projelerinde Uygulama ve Katılım'ı Konuşan İki Kişi", 12/66-68
- Esin, Nur; "Seçenek Ömrü Uzatır -Tasarlamada Seçenek Üretmenin Önemi Üzerine Düşünceler-", 28/12-19
- Esin, Nur; "ENHSA-EAAE 8. Toplantısı: Konular, İnsanlar, Mekânlar", 18/93-97
- Esin, Nur; "İstanbul'da Konut (Binbir Çeşit)", 57/11-13
- Esin, Nur; "Sürdürülebilir Tasarım ve Mimarlık Eğitimi", 41/41-45
- Esin, Nur; "Üniversite Yerleşkelerinin Planlanmasında Düşünsel Boyut", 55/50-54
- Esin, Suzan Sanlı; "Yılmaz Sanlı Mimarlığı", 18/60-64
- Evcil, Ayşe Nilay; "Türkiye'de Mimarlık Eğitiminde 'Herkes İçin Tasarım'", 45/108-111
- Evren, Yiğit; Zeynep Meray Enlil; İclal Dinçer; "Kültür Endüstrilerinin İstanbul İçin Potansiyelleri ve Kültür Politikasındaki Yeri", 35/31-36
- Eyüce, Ahmet; "Kent Mekânları", 15/15-17
- Eyüce, Ahmet; "Prof. Erhan Balkan'ı Kaybettik...", 19/5
- Eyüce, Özen; "Mimar Wittgenstein", 21/7-8
- Eyüpgiller, Kemal Kutgün; "Karadeniz Boğazı Kaleleri, Karibçe Kalesi, Rumelifeneri Kalesi", 33/103-104
- Eyüpgiller, Kemal Kutgün; "Sakıp Sabancı Kandilli Eğitim ve Kültür Merkezi: Kandilli Adile Sultan Sarayı Restorasyon Uygulaması", 20/99-101
- Eyüpgiller, Kemal Kutgün; Tuğba Barlık; "Darıca Eski PTT Binaları Rölöve, Restitüsyon ve Restorasyon Projeleri", 31/29-36
- Eyüpgiller, Kutgün; Ahmet Ersen; Tuğba Barlık; "Dünden Bugüne Ahi Çelebi Camisi - Restitüsyon Önerileri", 30/95-101
- Eyüpgiller, Kutgün; Nur Akın; Mine Topçubaşı; "Antakya'da Kentsel Koruma Çalışmaları", 15/102-107
- Eyüpgiller, Kutgün; Tuğba Barlık; Berna Başarır; Ahmet Ersen; "Kastamonu Toprakçılar Konağı Restorasyon Projesi", 5/101-108
- Eyüpgiller, Kutgün; Tuğba Barlık; Ceren Emir; Nagihan Gök; Erdem Ufuk; "Antakya Kurtuluş Caddesi Yeniden Canlandırma Projesi", 22/94-97
- Fadilloğlu, Çiğdem; S. Mete Ünügür; "Yıldız Çini Fabrika-i Hümayunu", 4/110-116
- Fidanoğlu, Esra; "Mimari Tasarım Stüdyosu ve Gündelik Yaşam: TEMAS Projesi", 27/76-84
- Fidanoğlu, Esra; "Mimarlıkta Tasarımın Ruhu", 29/12
- Firidin, Ebru; "Uygulama Alanları: Amerika ve Türkiye'de Kentsel Tasarım", 14/93-98
- Frampton, Kenneth; "Charles Correa'nın Yapıtları", çev. Deniz Erinsel Önder, 2/60-71
- Franck, Karen A.; Teresa von Sommaruga Howard; "Bırakın Kullanıcı Konuşsun", çev. Esma Tezcan, 27/48-53
- Friedmann, Yona; "'The Flatwriter' Projesi", çev. Deniz İncedayı, 27/54-56
- Friedmann, Yona; "Sakin'in Karar Verdiği Mimarlık", çev. Rafael Avidor, 12/62-65
- Galí, Francesc Pernas; "CASA Mimarlık Ofisi'nden İspanya'da İki Hastane Projesi", çev. Sırmahan Tunç, 44/81-84
- Galí, Francesc Pernas; "Sağlık Yapıları Tasarımında İspanya Deneyimi", çev. Eva Rodriguez, 44/78-80
- Gauzin-Müller, Dominique; "İki Vizyonerin Görüşleri", çev. Lory Zakar, 53/101-102
- Gauzin-Müller, Dominique; "Şeffaflık ve Politika: Auvergne Bölgesi Yönetim Binası", çev. Lory Zakar, 51/101-103
- Gedik, Gülay Z.; Leyla D. Öztürk; Neşe Y. Akdağ; Ayşe E. Aknesil; "Optimum Yapı Kabuğu Tasarımı ve İç Mekân Düzenlemesi: Yapı Fiziği Atölye Çalışması", 29/108-112
- Gedik, Gülay Z.; Neşe Y. Akdağ; Ayşe E. Aknesil; Müjgan Ş. Sözen; "YTÜ Oditoryumu Yenileme Projesi Yapı Fiziği Uygulamaları", 6/103-108
- Gedik, Gülay Z.; Rengin Ünver; Neşe Y. Akdağ; Leyla D. Öztürk; Zerhan K. Yüksel; F. Özlem Çelik, Esra Sakınç; "Optimum Yapı Kabuğu Tasarımında Yararlanılabilecek Bir Yaklaşım: Büro Yapıları Örneği", 18/120-128

- Gedik, Gülay Zorer; "Dersliklerin Edilgen Isıtma Sistemleri Olarak Tasarımı ve Değerlendirilmesi", 2/149-152
- Geertman, Stephanie; "Hollanda'dan Bir Bitirme Projesi: Üsküdar'da Bir İskele Meydanı", çev. Selim Ökem, 1/106-109
- Gencer, Ceylan İrem; Cenk Hamamcıoğlu; "40. UNESCO Dünya Mirası Komitesi Gençlik Forumu Çok Katmanlı Mirasın Odağında Gerçekleştirildi", 58/4-6
- Genç, Fırat; "Toplumsal Hareketlerin Pratikleri, Farklı Bir Hayatın İmkânlarına İlişkin Pratiklerin Sınanmasını da Beraberinde Getirir", 64/43-47
- Gençer, C. İrem; "Kültürel Mirasın Korunmasında İklim Değişikliğinin Oluşturduğu Tehditler", 58/24-30
- Genel, Özlem Altınkaya; "İstanbul'un Yakın Dönem Planlama Tarihinde Bölgesel Planlar, Kurumlar ve Düzenlemelerin Rolü", 62/93-100
- Gerçek, Haluk; "Ulaştırma Yatırımları Üzerinden İstanbul'un Geleceği", 45/60-66
- Gezici, Ferhan; Tuba İnal Çekiç; "Lüks Konutlar İstanbul'da Çeperleri Seçti", 10/114-117
- Gigi, Yıldırım; Deniz Erinsel Önder; "Kent Parçalarının Mekân Dizim Yöntemiyle Okunması: Güney Haliç Bölgesi İçin Bir Öneri", 35/101-109
- Giritlioğlu, Pelin Pınar; "Demokratik Denetim Güçlendikçe, Kentleri Savunmak Hayal Olmaktan Çıkacak"; 64/47-50
- Godon, Martin; "Aksel Tibet'in Anısına", 65/8
- Göçer, Özgür; "Akıllı Binalarda Kullanıcı Memnuniyeti ve 'Kullanım Sonrası Değerlendirme'nin Önemi", 52/105-111
- Göçer, Ü. Özlem Ünver; "Sinan Ödüllü Mimarlar Kapsamında 'Cengiz Bektaş Mimarlığı' Paneli Yapıldı", 61/5
- Göğüş, Ceren; Bora Özküş; "Kampüsü Hangi Stilde İnşa Edelim?", 55/58-64
- Gök, Nagihan; Tuğba Barlık; Ceren Emir; Kutgün Eyüpgiller; Erdem Ufuk; "Antakya Kurtuluş Caddesi Yeniden Canlandırma Projesi", 22/94-97
- Gökan, Koray; "Mimarlık Eğitiminde Çevre Bilinci Öğretisi", 2/137-142
- Gökce, Duygu Çukur; "Doğaya Uyumlu Mimari Yaklaşım", 46/30-35
- Gökçay, Metin; "İstanbul Kent Arkeolojisi", 24/89-93
- Gökgür, Pelin; "Kamusal Alanın Temel Nitelikleri", 22/62-66
- Gökgür, Pelin; "Kültürel Çeşitlilik Politikalarında Kütüphanelerin Rolü: UNESCO/IFLA Bildirgeleri", 37/80-83
- Gökmen, Gülçin Pulat; "Değerli Hocamız Prof. Dr. Atilla Yücel'in Ardından", 63/11
- Gökmen, Gülçin Pulat; Gülen Çağdaş; Fatma Erkök; Ahsen Özsoy; Nur Esin; "Çağdaş İlköğretim Okulu Tasarım ve Uygulamalarında Bağlam Tartışmaları", 24/29-34
- Gökmen, Hikmet Sivri; "Çocuk Dostu Kentler Oluşturmak", 28/49-54
- Gökmen, Hikmet; Burcu Gülay Taşçı; "Çocuklar Adına Woonerf ve Home Zone'dan Alınacak Dersler", 36/72-77
- Göksu, A. Faruk; "Kentsel Dönüşüm: Yeni Yaklaşımlar ve Yenilikçi Modeller", 12/81-86
- Gökşin, Ayşe; "Yeni Kentleşme Üzerine", 3/90-92
- Gökşin, Z. Ayşe; Evrim Töre; Yasemin E. Yazıcı; "Gecekondu Alanlarında Dönüşümü Yönetmek: Gaziosmanpaşa Sarıgöl-Yenidoğan Örneği", 58/90-100
- Gökyay, Renan; "Ofis Yapılarında İç Mekân Donatım Ögelerinin Mimarlık ile İlişkisi", Söyleşi, 49/55-58
- Gönlügür, Emre; "Ten ve Taş: Batı Uygarlığında Beden ve Şehir", 11/8-9
- Gönül, Hale; Ersen Gürsel (der.); "Karaköy Liman Bölgesi Dönüşüyor, Farkında mıyız?", 57/94-101
- Gönüllü, Emine; "Bentlerden Çeşmelere", 2/105-111
- Gönüllü, Emine; "Üsküdar III. Ahmet Meydan Çeşmesi Restorasyon Çalışmaları", 1/146-150
- Görgül, Emine; "Mahremiyetin Teşhiri – Gizli Olanın Gösterilmesi: Kadın-Oluş Kavramı ve Farnsworth Evi Üzerine Eleştirel Bir Okuma", 48/28-34
- Görgülü, Tülin; "İstanbul'da Çeşitlenen Konut Üretim Biçimleri ve Değişen Konut Alışkanlıkları", 7/50-56
- Görgülü, Tülin; "Mimari Kimlik, Postmodernizm, Konut, Kültür", 16/38-41
- Görgülü, Tülin; "Mimar-İşveren-Kullanıcı İlişkisinin Satış Sloganları Bağlamında Sorgulanması ve Sonuç Ürünler", 21/32-36

- Görgülü, Tülin; "Türkiye'de Kentleri Oluşturan Günümüz Mimari Dokuları Üzerine Gözlemler", 1/18-20
- Görgülü, Tülin; Kunter Manisa; "Küreselleşen Dünyada İkinci Konutun Türkiye'de Dönüşümü", 28/31-35
- Görgülü, Zekai; "Kentleşme Sürecimizi Bir Kez Daha Anımsarken", 14/90-92
- Görgülü, Zekai; "Yeni, Ama Yinelenen Gündem: Kentsel Dönüşüm", 17/44-47
- Görgülü, Zekai; Kerem Ekinci; "İstanbul Boğaz Köprülerinin Meşrulaştırılma Gramerleri", 54/71-77
- Grosbois, Louis-Pierre; "Bir Düşüncenin Yeniden Doğuşu: Herkes İçin Mimarlık", çev. Fatma Öcal, 31/108-110
- Gül, Songül Sallan; "Toplumsal Alanın Daha Geleneksel Biçimlere Bürünmesi Aile İçi Şiddeti Tırmandırıyor", 53/67-72
- Gülaydın, Esra Carus; Seda Bildik; "Cihangir'in Çocukları", 28/66-71
- Güleç, Gülşah; "Modern Kentte Sokağın Evrimi", 36/45-51
- Gülen, Mustafa; Deniz Çiler Erkan (der.); "Locus 2016 'Sürdürülebilir Mimarlık' Küresel Ödülleri Sahiplerini Buldu", 56/36-42
- Gülen, Mustafa; Güldehan Fatma Atay; Melek Kılınç; "Konut Tasarımında Açık Sistem Önerileri: Frans van der Werf'in Düşündürdükleri", 61/99-105
- Gülen, Mustafa; Melek Kılınç; "Orhan Şahinler'in Türkiye Modern Mimarlığına Bıraktığı İki Miras: İstanbul Ticaret Odası Binası ve Üsküdar Vapur İskelesi", 62/70-77
- Güler, Koray; "Modern Bir Anıtın Rekonstrüksiyon Hikâyesi: Bauhaus-Dessau Usta Evleri (Meisterhäuser)", 65/102-111
- Güler, Koray; Ayşe Ceren Bilge; "Berlin Duvarı: Utanç Duvarı'ndan Anıta", 56/57-65
- Güler, Necati; "Spor ve Bir Şehir", 30/68-69
- Gülersoy, Nuran Zeren; "Prof. Kemal Ahmet Arû'nun Ardından", 19/24-29
- Gülmez, F. Gülşen; "Herkes Bir Kilo Tulumba Tatlısı...", 35/41-50
- Gülmez, F. Gülşen; "Saray'dan Akademi'ye Sürdürülen Orta Sofa Karakteri: MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Orta Hol Yenileme Projesi", 41/16-23
- Gülümser, Aliye Ahu; "Sakin Anarşistin Keskin Kalemi: Gelecekteki İlkel", 17/9
- Gümüş, Korhan; "2010 İstanbul İçin Bir Fırsat Olabilir mi?", 25/50-54
- Gümüş, Korhan; "2010 Kimin İçin?", 29/22-23
- Gümüş, Korhan; "Kimlik ve Mimarlık", 23/40-45
- Gün, Sümeyra Çam; Leyla Dokuzer Öztürk; "Renkli Işık ile Aydınlatılmış Yapılar Kenti Güzelleştiriyor mu? Kent Kullanıcılarının Memnuniyeti Üzerine Bir Araştırma", 59/93-99
- Günay, Zeynep; "İstanbul'da Neoliberal Korumanın Sürdürülemezliği Üzerine Bir Tartışma", 53/19-24
- Günay, Zeynep; "Miraslaştırarak Anma ve Karartarak Pazarlama Üzerine", 56/44-48
- Günay, Zeynep; Fatma Pelin Ekdi; "İstanbul Tasarım Bienali ve Bir Atölye Deneyimi: Atölye ve Kusurluluk", 47/95-100
- Gündoğdu, F. Deniz; Zeynep Gül Ünal; "Kültür Mirasımız Afet Risklerine Ne Kadar Hazırlıklı?: Haydarpaşa Garı Yangını", 39/20-25
- Güner, Deniz; Hikmet Eldek Güner; "Bauhaus'u Orta Anadolu'ya Aşlamak", 65/88-94
- Güner, Hikmet Eldek; Deniz Güner; "Bauhaus'u Orta Anadolu'ya Aşlamak", 65/88-94
- Güneş, M. Melih; "Hep Önde Düşünen, Hep Önde Davranan Doğru'nun Şövalyesi", 50/22-24
- Güney, Ceyda; Füsün Seçer Kariptaş; "Bakırköy'ün Endüstri Mirasının Değerlendirilmesi", 61/46-53
- Güngör, Selim Sani; Tülay Çobancaoğlu; "Tarihi Yarımada'daki Kentsel Risklerin Yedikule Örneği Üzerinden Değerlendirilmesi", 63/84-93
- Güngören, Elâ; "Bauhaus'un 100. Yılında İDGSA'da Temel Tasar[ım]ın Zihin Haritaları", 65/74-82
- Güngören, Elâ; F. Emel Ardaman; "İDGSA'da Temel Sanat Eğitimi Ortak Atölye Deneyimim ve Mimarlık Eğitimi", 41/24-30
- Günsav, Ali Doğan; "Sınıf Arkadaşım Nezh Eldem", 21/12-14
- Gür, N. Volkan; İlkay Koman; "Modüler Yapımda Güncel Yaklaşımlar", 49/40-44
- Gür, Şengül Öymen; "LIVENARCH: Nostaljik Bir Kongre ve 'Nar'", 3/4

- Gür, Şengül Öymen; "Utaniyorum Çocuklardan", 28/78-81
- Gür, Şengül Öymen; Halil İbrahim Düzenli; "İlköğretim Okullarının Tasarımında Yer Seçimi Kararları ve Dersliklerin Yönlenmesi ile İlgili Öneriler: İlköğretim Okullarında 'Boş Zaman' Kavramı", 11/46-53
- Gür, Şengül Öymen; Özgür Aşık; "Diotima ya da Kadınlar", 14/47-53
- Gür, Şengül Öymen; Şengül Yalçınkaya; "Toplumsal Cinsiyet Roller ve Ev", 53/8085
- Güranlı, Emre; "Kent Suçu, İnşaat Terörüne Dönüşürken...", 58/72-74
- Gürel, Haşim Nur; "'Görünürlük ve 'Görünmez Adam'lıktan Kurtulmak! Müzeler Ne İşe Yarar?", 4/97-99
- Gürel, Sümer; "Kentsel Tasarım Eğitim Modellerinin Glocal Özellikleri Üzerine Örnek Çalışmalar: Pakistan-Danimarka", 29/58-60
- Gürel, Sümer; "Mimari Tasarım Sürecine Katılımcı Yaklaşım", 7/7
- Gürer, Ethem; "Katmanlı Mekân Kavrayışı", 56/31-35
- Gürkaş, Tayfun; "İstanbul 1900-2000 / Konutu ve Modernleşmeyi Metropolden Okumak", 15/10-11
- Gürkaş, Tayfun; "Mimarlık Psikolojisine Öndeyişler", 56/13-14
- Gürler, Ebru Erbaş; Ebru Yetişkin; Başak Özer; "Hafızanın Arayüzü Olarak Anma ve Anma Mekânları: Gelibolu Yarımadası Örneği", 56/73-78
- Gürsel, Ersen; Hale Gönül (der.); "Karaköy Liman Bölgesi Dönüşüyor, Farkında mıyız?", 57/94-101
- Gürsel, Ersen; Murat Tabanlıoğlu; Doğan Tekeli; H. Bülend Tuna; "Günümüz Koşullarında Mimarın Strüktür Bilgisi", Yuvarlak Masa, 5/56-66
- Gürsel, Ersen; Sevgi Türkkân; "Tophane ve Çevresinin Yeniden Yapılandırılması Üzerine: Bir Stüdyo Çalışması", 26/92-103
- Gürsel, Yücel; "21. Yüzyılda Mimarlık Eğitimi İçin Öneriler", 1/86-91
- Gürsel, Yücel; "Çocuk-Oyun-Mekân", 11/40-45
- Gürsel, Yücel; "Düş ve Düşülke Üzerine Çeşitlemeler", 18/68-71
- Gürsel, Yücel; "Eko-Kent? Bir 21. Yüzyıl İkilemi", 6/61-63
- Gürsel, Yücel; "Hatice Kansu'nun Anısına", 2/5
- Gürsel, Yücel; "Mimarlık ve Siyaset", 25/59-64
- Gürsel, Yücel; "Mimarlık ve Su", 2/72-74
- Gürsel, Yücel; "Tasarım-Üretim-Kullanım Süreçleri Bağlamında Mimarlığın Geleceği", 15/55-62
- Gürsel, Yücel; "Türkiye'de Kent Yenilemesi Sorunları", 12/69-72
- Gürsel, Yücel; Harun Batırbaygil; Necdet Teymur; H. Bülend Tuna; Ferhan Yürekli; "Yapı Denetimi ve Mimarlık Eğitimi Sorunu", Yuvarlak Masa, 1/70-77
- Gürsel, Yücel; İlhan Tekeli; "Değişen Kent Çeperleri: Saçaklanma, Kentsel Etek, Kırsal Etek", Söyleşi, 8/69-79
- Güvenç, Murat; "'Gentrification' Kavramı Nasıl Türkçeleştirilmeli?", 21/39-45
- Güzer, C. Abdi; "İstanbul Tasarım Bienali Üzerine 'Kusursuz Olmayan' Düşünceler", 46/14-16
- Hacılibeyoğlu, Ferhat; "XIV. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri", 50/6-7
- Hacıhasanoğlu, Işıl; Orhan Hacıhasanoğlu; "Mimari Tasarım Stüdyosunda Öğrencilerin Özeleştirisi", 10/101-105
- Hacıhasanoğlu, Orhan; "Mimarlık Meslek Pratiği ve Eğitiminde Dönüşüm", 15/92-95
- Hacıhasanoğlu, Orhan; Işıl Hacıhasanoğlu; "Mimari Tasarım Stüdyosunda Öğrencilerin Özeleştirisi", 10/101-105
- Hacısalihioğlu, İ. Yaşar; "Küreselleşmenin Gerçek Yüzü ve İstanbul", 3/86-89
- Hacısalihioğlu, İ. Yaşar; Raci Bademli; Çağatay Keskinok; Doğan Kuban; Yıldız Uysal; "Yeni Küreselleşmenin Kısacasında Kent ve Planlama", Yuvarlak Masa, 3/64-78
- Hadi, Sevinç; "Rumelihisarı'nda Boğaziçi Üniversitesi Aptullah Kuran Kitaplığı", 37/60-66
- Halu, Zeynep Yazıcıoğlu; "Kentsel Mekân Olarak Caddeler: Bağdat Caddesi Örneği", 36/52-57
- Hamamcıoğlu, Cenk; Ceylan İrem Gencer; "40. UNESCO Dünya Mirası Komitesi Gençlik Forumu Çok Katmanlı Mirasın Odağında Gerçekleştirildi", 58/4-6

- Hamamcıoğlu, Cenk; Güneş Yörüten;
“Ayvansaray ve Samatya Yangın
Alanlarının Mevcut Fiziksel Bileşenlerinin
Kentsel Doku Analizi Parametreleri ile
Karşılaştırmalı Çözömlenmesi”, 64/87-98
- Hamamcıoğlu, Cenk; Oya Akın; “Yaşanabilir ve
Kimlikli Mahalle Birimleri Tasarım
İlkeleri: İstanbul’da Kadıköy ve Ataşehir
Örneği Karşılaştırması”, 63/77-83
- Hamamcıoğlu, Cenk; Senem Zeybekoğlu;
“Fransa-Lüksemburg Sınır Bölgesinde
Uluslararası Bir Çalışma: Kentsel
Mekânların Eşikler Doğrultusunda
Belirlenmesi”, 19/68-72
- Han, Barış; “Selimpaşa Beldesi Kentsel Sit Alanı
İçinde Kız Öğretmen Okulları Kompleksi
Restorasyon Çalışmaları”, 9/99-102
- Hartmann, Kristiana; “Türkiye Sürgününde
Bruno Taut”, çev. T. Gül Köksal, 4/37-40
- Hasol, Doğan; “Haliç Metro Köprüsü Üzerine”,
35/12-16
- Hasol, Doğan; “İstanbul Mimarlık Rehberi
Üzerine...”, 55/7-8
- Hasol, Doğan; “Mimarlar Odası 60 Yıldır Toplum
Hizmetinde”, 51/67-70
- Hasol, Doğan; “Üsküdar Anıları”, 38/44-48
- Hasol, Doğan; “Yüksek, Daha Yüksek, En Yüksek”,
24/44-50
- Haşlakoğlu, Oğuz; “Mimarlık Her Şeyden Önce
Durduğu Yeri Tespit Etmeye Çalışmalıdır”,
64/50-52
- Haznedar, Burak; M. Ebru Erdönmez; “Açık
Kamusal Alan Kullanımında İki İtalyan
Örneği: Piazza Del Campo ve Piazza Della
Signorina”, 19/77-83
- Haznedar, Burak; M. Ebru Erdönmez;
“Uluslararası Bir Çalışma: Parkstad
Limburg’u Tasarlamak”, 16/81-84
- Hoşkara, Şebnem Önal; “Kentsel Tasarım
Kuramı, Dün, Bugün, Yarın ve İstanbul
Yansımaları”, 29/31-33
- Ibelings, Hans; “Utrecht-Söğütlü İlkokulu”, çev.
Fatma Öcal, 11/66-68
- ICOMOS Türkiye Milli Komitesi; “Conservation of
Cultural Heritage in Turkey”, 58/16-17
- Ingersoll, Richard; “Manfredo Tafuri ile Söyleşi:
‘Eleştiri Değil Sadece Tarih’”, çev. Fatma
Öcal, 34/48-50
- Irmak, Yavuz; “54. Venedik Sanat Bienali Bu Kez
Düşündürdü”, 42/29-32
- Irmak, Yavuz; “Milano Tasarım Haftası”, 37/21-
24
- İşık, İ. Emre; “Mekânın Toplumsal Kuruluşu”,
15/39-41
- İDMP YTÜ Proje Grubu; “İstanbul Deprem
Master Planı: Yerleşme ve Hukuk”, 9/59-
64
- İKSV; “Amina Agueznay ile Takı Tasarım
Atölyesi”, 45/21-23
- İlgürel, Nuri; “Yükseköğretim Dersliklerinin
Akustik Tasarımı”, 60/102-108
- İlgürel, Nuri; Müjgan Şerefhanöğlu Sözen; “Bir İş
Merkezinde Jeneratör ve Soğutma
Elemanlarından Kaynaklanan Gürültüler
ile İlgili İnceleme ve İyileştirme”, 53/103-
106
- İlgürel, Nuri; Müjgan Şerefhanöğlu Sözen;
“Sanayi Yapılarının Mimarisinde
Gürültünün Tasarım Ölçütü Olarak
Değerlendirilmesi”, 20/104-112
- İlgürel, Nuri; Müjgan Şerefhanöğlu Sözen; Neşe
Yügrük Akdağ; “Çağrı Merkezlerinde
Gürültü Sorunu ve Bir Örnek İnceleme”,
32/109-112
- İmkanmekan (Evren Uzer, Hakan Tüzün Şengün,
Şebnem Şoher, Okay Karadayılar);
“Kamusal Kıyı: Karaköy”, 46/63-68
- İnal-Çekiç, Tuba; Doruk Özügöl; “Kentsel
Saçaklanmayı Yerel Kentsel Hizmetlere
Erişim Perspektifinden Okumak; Beykoz
Üzerine Bir Çözömlenme”, 54/65-70
- İnam, Ersin Acar; Deniz Erinsel Önder; “Belek
Turizm Merkezinin Değerlendirilmesi –
Doğal Değerleri, Enerji Tüketimi, Atık Su
Yönetimi-”, 40/21-24
- İncedayı, Deniz (der.); “ACE ve EAAE Ortak
Toplantısından Mimarlık Eğitimi Üzerine
Düşünceler”, çev. Arif Şentek; 38/93-102
- İncedayı, Deniz (der.); “Berlin Mimarlar Odası ile
Konut Gündemi Üzerine”, çev. Atakan
Oğuz, 60/109-111
- İncedayı, Deniz (der.); “Çevre Tümdür-Çok
Boyutlu Bir Olguya Bütüncü Bakış”, 6/8
- İncedayı, Deniz (der.); “Küresel Sürdürülebilir
Mimarlık Ödülleri 2018”, 63/25-30
- İncedayı, Deniz (der.); “Meksika, Guanajuato’da
Sürdürülebilir Konut Çevresi İçin Kentsel
Tasarım Yarışması”, 8/6
- İncedayı, Deniz (der.); “Mimaride Plastisite,
Biçimin Dili ve Anıtsallık”, 18/25-32

- İncedayı, Deniz (der.); "Sürdürülebilir Tasarım Mimarlık ve Kent İçin Yeni Bir Etiğe Doğru", 55/30-42
- İncedayı, Deniz; "Başka Yerde Mimarlık' - 'Architecture OTHERWHERE'", 49/6-7
- İncedayı, Deniz; "'Dünya Çevre Günü' Kutlandı...", 44/1
- İncedayı, Deniz; "'Yeni'sini Değil 'Kendi'sini İstiyoruz'", 60/1
- İncedayı, Deniz; "2010'u Uğurlarken...", 38/1
- İncedayı, Deniz; "20th-Century Architecture: Greece", 9/9-10
- İncedayı, Deniz; "25. Sayımızı Kutluyoruz...", 25/1
- İncedayı, Deniz; "50 Sayı Boyunca İstanbul", 50/1
- İncedayı, Deniz; "60 Yıllık İstanbul Büyükşehir Şubesi'ne Nice Yıllar...", 52/1
- İncedayı, Deniz; "ArchiLab Avrupa 2008: 'Stratejik Mimarlık'", 30/5-6
- İncedayı, Deniz; "Az Gittik Uz Gittik!", 20/1
- İncedayı, Deniz; "Barınmanın Değil, Yaşama Biçiminin Birimi Olarak Konut", 7/81-85
- İncedayı, Deniz; "Bauhaus'un 100. Yılı Kutluyoruz...", 65/1
- İncedayı, Deniz; "Bir Dönemekte Mimarlık", 24/1
- İncedayı, Deniz; "Bir Portre: Afşar Timuçin", 52/6
- İncedayı, Deniz; "Bir Şehri Yok Etmek", 50/14
- İncedayı, Deniz; "Buluşma Noktası: İstanbul 2005", 16/50-52
- İncedayı, Deniz; "Burası Avrupa Kültür Başkenti", 34/1
- İncedayı, Deniz; "Coşkun Karadeniz: 'Mimarlığın Okul Dışında da Ciddi Bir Öğrenim Alanı vardır...' ", Söyleşi, 39/35-44
- İncedayı, Deniz; "Cüneyt Cebenoyan: Sinema Çok Bilinmeyen, Bakılmayan Yerlere de Bakmamızı Sağlayabiliyor", Söyleşi, 48/23-27
- İncedayı, Deniz; "Çağdaş Bir Dönüşüm Uygulaması: Koşuyolu'nda Bir Konut Yenilemesi", 12/93-96
- İncedayı, Deniz; "Çevre Dışımızda mı, İçimizde mi?", 32/1
- İncedayı, Deniz; "Çevreye ve Topluma Duyarlı Nice Yıllar...", 42/1
- İncedayı, Deniz; "Demokratikleşme Arayışında Kent ve Kullanıcısı", 5/32-38
- İncedayı, Deniz; "Doğan Kuban: Divriği Ulu Camii İçin Özel Bir Koruma Yasası Çıkarılmalıdır", Söyleşi, 17/39-43
- İncedayı, Deniz; "Dünya Çevre Günü ve Düşündürdükleri", 62/1
- İncedayı, Deniz; "Dünya Çevre Günü ve İstanbul", 40/1
- İncedayı, Deniz; "Dünya Çocuklarına Armağan Bir İstanbul İçin", 28/1
- İncedayı, Deniz; "Dünya Mimarları Tokyo'da...", 41/1
- İncedayı, Deniz; "Dünya Mimarları Torino'da Buluştu", 29/4-6
- İncedayı, Deniz; "Dünya Mimarlık Günü Kutlu Olsun!", 37/1
- İncedayı, Deniz; "Dünya Mimarlık Günü Kutlu Olsun!", 63/1
- İncedayı, Deniz; "Dünya Mimarlık Günü ve Toplumda 'İklim Değişikliği'", 54/1
- İncedayı, Deniz; "Dünya Mimarlık Günü Yaklaşırken", 33/1
- İncedayı, Deniz; "Dünya Mimarlık Gününü Kutlarken...", 51/1
- İncedayı, Deniz; "Dünya Mimarlık Gününü Kutluyoruz!", 57/1
- İncedayı, Deniz; "Eğitim Yapıları", 12/10
- İncedayı, Deniz; "Ersen Gürsel: 'Mimarlığın Kamusal Hakları Ne Ölçüde Koruduğu Konusunda Hesap Vermesi Gerektiğini Düşünüyorum", Söyleşi, 50/52-60
- İncedayı, Deniz; "Geçiş Zamanı...", 15/78-81
- İncedayı, Deniz; "Geleceğin İstanbul'unu Düşünürken...", 39/1
- İncedayı, Deniz; "Gezegene Bir Aşk Mektubu", 53/1
- İncedayı, Deniz; "Gündem Yerel Seçimler...", 64/1
- İncedayı, Deniz; "Gündeme Düşen Acı Kayıp", 61/1
- İncedayı, Deniz; "İnsanın 'Farklı' Durumları Karşısında Mimar(lığ)ın İşlevi: Tasarım Felsefesinde 'Farklı'yı Algılama Biçimi Üzerine", 16/101-106
- İncedayı, Deniz; "İskenderiye Kütüphanesi'nde Mimarlık Eğitimi Tartışıldı", 8/7
- İncedayı, Deniz; "İstanbul İçin Nöbetçeyiz", 46/1

- İncedayı, Deniz; "İstanbul İçin Önemli Bir Seçimdi", 27/1
- İncedayı, Deniz; "İstanbul Ne-Halde?", 58/1
- İncedayı, Deniz; "İstanbul'a Mutlu Yıllar...", 22/1
- İncedayı, Deniz; "Jo Noero: 'Kuram ve Bilgiyi Mimarlığın Özüne Çevirerek Kaybettiğimiz Zemini Geri Almalıyız'", Söyleşi, çev. Fatma Öcal, 38/31-38
- İncedayı, Deniz; "Juhani Pallasmaa: 'Çaresizce, Yeni Bir Ekolojik Sağduyuya ve İnsanlığa İhtiyacımız var...'", Söyleşi, çev. Fatma Öcal, 40/13-15
- İncedayı, Deniz; "Kamu İçin Bir Köprü", 31/1
- İncedayı, Deniz; "Kamunun Evi Gibi Sao Paulo", 33/13-14
- İncedayı, Deniz; "Kamusal Alan Tartışması Sürüyor", 23/1
- İncedayı, Deniz; "Kapital.ist", 50/63
- İncedayı, Deniz; "Kavram Olarak Kamusal Alan", 22/57-58
- İncedayı, Deniz; "Kent ve Konut Politikaları", 47/43-45
- İncedayı, Deniz; "Kentsel Dönüşüm Kavramı Üzerine", 12/60-61
- İncedayı, Deniz; "Kentsel Koruma / Tarihi Çevrede Yapılaşma", 10/50
- İncedayı, Deniz; "Kısa Bir Aradan Sonra...", 47/1
- İncedayı, Deniz; "Kültür Politikası ve Kıyılar", 19/38-43
- İncedayı, Deniz; "Kültür Sürecinde Kent ve Mimarlık", 34/51-53
- İncedayı, Deniz; "Louis Kahn'a Yeni/den Bakış: Cemal Emden'in Fotoğrafları - Çizimler ve Resimler", 61/4
- İncedayı, Deniz; "Mehmet Kabaş: 'Kültürel Değerlerimizin Çağdaş Yorumlarını Küresel Lezzette Dünyaya Sunmak Gerek'", Söyleşi, 22/21-26
- İncedayı, Deniz; "Mekân, Kültür, İktidar: Küreselleşen Kentlerde Yeni Kimlikler", 18/11
- İncedayı, Deniz; "Metin Sözen: 'Kentlerin Temel Gereksinimi Bir Yol Haritası'", Söyleşi, 34/54-63
- İncedayı, Deniz; "Mimar Rainer Mahlamäki'nin Konferansı: 'Yerel - Evrensel - Uluslararası'", 53/10-11
- İncedayı, Deniz; "Mimar Yunus Aran Anısına Konferanslar", 64/11
- İncedayı, Deniz; "Mimar.ist DAAI İndeksinde!", 36/1
- İncedayı, Deniz; "Mimarlığa Toplumun İçinden Bakmak...", 35/1
- İncedayı, Deniz; "Mimarlık Yazıları", 32/5
- İncedayı, Deniz; "Mimarlık, Kent ve Çocuk", 28/47-48
- İncedayı, Deniz; "Mimarlık, Kültür ve Turizm", 17/33-35
- İncedayı, Deniz; "Mimarlıkla Barışık Kentler", 45/1
- İncedayı, Deniz; "Mimarlıkta Yeni Eğilimler, Yeni Söylemler ve Mutlu Yıllar...", 30/1
- İncedayı, Deniz; "Muhlis Türkmen: Şiir ve Müziğin Tadına Varır Gibi, Mimari Mirasımızın Tadına Varabilmek...", Söyleşi, 8/50-57
- İncedayı, Deniz; "Onun Sayesinde", 40/4
- İncedayı, Deniz; "Ortak Özlem Barış...", 48/1
- İncedayı, Deniz; "Prof. Dr. Rahul Mehrotra Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ndeydi", 55/4
- İncedayı, Deniz; "Prof. Orhan Şahinler: Mimarlık, Tutku, Sabır ve Sınırsız Çalışma...", Söyleşi, 10/30-36
- İncedayı, Deniz; "Refah Toplumunda Getto", 21/6-7
- İncedayı, Deniz; "Selanik Mimarlar Birliği 2003 Ajandası: Ano Poli", 10/19-21
- İncedayı, Deniz; "Semra Ecer: 'Eğitimin Yanı Sıra Bu Toprakların Kültürel Zenginliği de Çalışmalarında Yaratıcılığı Besledi'", Söyleşi, 63/22-24
- İncedayı, Deniz; "Sesimizi Duyan Var mı?", 56/1
- İncedayı, Deniz; "Sosyal Sürdürülebilirlik Bağlamında Mimarın Değişen Durumu ve Mimarlık Eğitiminde İrdelenmesi", 9/34-38
- İncedayı, Deniz; "Taksim Meydanı Projesinin Düşündürdükleri", 43/12-14
- İncedayı, Deniz; "Tasarımda Esnekliğin Boyutları Üzerine", 27/45-47
- İncedayı, Deniz; "Tokyo Dünya Mimarlık Kongresinin Ardından...", 42/13-16

- İncedayı, Deniz; "UIA – 'Mimarlık ve Çocuk' Çalışma Grubu Toplantısı ve Kongresi", 64/4
- İncedayı, Deniz; "UIA 2014 Dünya Mimarlık Kongresi Durban'da Gerçekleştirildi", 51/4
- İncedayı, Deniz; "UIA 2014 Dünya Mimarlık Kongresi İçin Durban Hazır...", 50/10-11
- İncedayı, Deniz; "UIA 2017 Seul Dünya Mimarlık Kongresine Doğru", 59/1
- İncedayı, Deniz; "Uran Badur: 'Uygulama, İkinci Bir Eğitim Sürecidir'", Söyleşi, 22/51-56
- İncedayı, Deniz; "X 7 Milyar", 55/1
- İncedayı, Deniz; "Yapı Bilgisi I: Ders Notları", 65/12
- İncedayı, Deniz; "Yeni Yıl Yeni Umutlar...", 26/1
- İncedayı, Deniz; "Yeniden Mimar Mimara", 29/1
- İncedayı, Deniz; "Yere Ait: Ersen Gürsel Mimarlığı", 61/14
- İncedayı, Deniz; "Yerel Seçimlere Doğru, Yeni Umutlarla Dolu...", 49/1
- İncedayı, Deniz; "Yoğun Bir Gündemle Birlikteyiz", 21/1
- İncedayı, Deniz; "Yona Friedman: Drawings & Models / Dessins & Maquettes, 1945-2010", 39/8-9
- İncedayı, Deniz; "Yüreklere Dolusu Bir İnsan", 31/4
- İncedayı, Deniz; "Zorlu Dönemin Eşiğinde", 43/1
- İncedayı, Deniz; Ayşen Ciravoğlu; "Mimarlık ve Eğitim Kurultayı VIII / Mimarlık ve Eğitim: Nereye?", 55/94-98
- İncedayı, Deniz; Fatma Öcal; "Ela Cindoruk-Nazan Pak: Misketten Bilezik, Kâğıttan Kolye...", Söyleşi, 14/19-24
- İncedayı, Deniz; Fatma Öcal; "Önder Küçükerman: Tasarımda Doğayı Aşmak Yerine, Anlayabilmek...", Söyleşi, 15/20-27
- İncedayı, Deniz; Fatma Öcal; "UIA Başkanı Jamie Lerner: Yaşasın Kentler, Yaşasın İstanbul!", Söyleşi, 9/4-5
- İncedayı, Deniz; Mehmet Şahinler; "Frans van der Werf: 'Benim Tasarım Anlayışında Birliktelik İçerisinde Özgürlük Fikri Yatıyor'", Söyleşi, çev. Mehmet Şahinler, 59/75-82
- İncedayı, Deniz; Mete Tapan; İclal Dinçer; Aykut Köksal; Mücella Yapıcı; Güven Birkan; "Yuvarlak Masa Söyleşisi: İstanbul'da 'Kentsel Dönüşüm'", 30/13-24
- İncedayı, Deniz; T. Gül Köksal; Ahmet Tercan (der.); "Bir Kentsel Dönüşüm Projesi Olarak Sidney Olimpiyat Köyü", 6/79-82
- İncedayı, Deniz; T. Gül Köksal; Ahmet Tercan (der.); "Sürdürülebilir Mimarlık Örnekleri", 6/83-86
- İnceoğlu, Necati; "Bir Büyük Ustanın Ardından: Kendi Dilinden Nezih Eldem", 18/55-59
- İnceoğlu, Necati; "Bir Hocanın Ardından: Kendi Dilinden Kemal Ahmet Arû", 19/30-32
- İngin, Aslı Kıyak; "Kent Düşleri Anketi 1- Galata ve Kıyısı: Kente Dair Proje Üretmek", 19/51-55
- İngin, Aslı Kıyak; "Kentsel Yenileme Süreçleri, Sulukule ve Değişen Sokak Yapısı", 36/68-71
- İnkaya, A. Feyhan; "Arnavutköy'ün Kimliği: Ahşap Evlerden Bir Restorasyon Örneği", 22/101-105
- İslam, Tolga; Ayşen Ciravoğlu; "Ahmet Polat: Bu Bölgelerde İnanılmaz Bir Enerji Var; Gerçek Bütünleşme Burada Oluyor", Söyleşi, 21/73-77
- İslam, Tolga; Ayşen Ciravoğlu; "İhsan Bilgin: Dünyada Hiza Alınabilecek Toplumsal Projenin Olmaması, Pek Çok Şeyin İçini Boşaltıyor...", Söyleşi, 21/52-56
- İslam, Tolga; Ayşen Ciravoğlu; "Soylulaştırma, Kapitalizmin Kentsel Mekân Düzeyinde Yansımasıdır", Çağlar Keyder ile söyleşi, 21/46-51
- İslam, Tolga; Ciravoğlu, Ayşen; "'Soylulaştırma' ve İstanbul", 21/37-38
- İstanbul S.O.S.; "Neden 'Başka Bir Köprü' Mümkün!?", 42/68-72
- İzgi, Sinan; Yılmaz Değer; Ahmet Beykan; Serpil Muallaoğlu; Oğuz Ayata; "Çevre İçin / Çevre ile Tasarla", 42/87-93
- Jegouzo, Yves; "Kentsel Gelişme, Doğal Risklerin Önlenmesi ve Hukuk", çev. Zeynep Özlem Üskül, 3/112-122
- Jenson, Michael K.; "Etik mi Teknoloji mi?", çev. Hasan Ataol, 39/85-94

- Jeschaunig, Markus; "Kentin Kamusal Mekânlarını Farklı Bir Yoldan Anlamaya Çalışan İki Çizgi-Projesi: Urban Tomography İstanbul", çev. Perihan Usta, 38/16-20
- Jigyasu, Rohit; "Kentsel Kültür Mirasına Yönelik Afet Risklerinin Azaltılması: Küresel Zorluklar ve Fırsatlar", çev. F. Deniz Gündoğdu Atasagun, 54/46-52
- Kadioğlu, Mikdat; "Afet Yönetiminde Neredeyiz?", 40/59-62
- Kafescioğlu, Çiğdem; "Ortaçağ ve Modernite Arasında: Hassa Mimarlar Ocağı ve Osmanlı Mimarı", 13/96-98
- Kafescioğlu, Figen Orçun; Derin Öncel; "1858-1860 Galata, Pera ve Pangaltı Planı", 15/18-19
- Kafescioğlu, Figen; "Efsanevi İskenderiye Kütüphanesi'nin Yeniden Doğuşu", 7/6
- Kafescioğlu, Figen; Derin Öncel; "Beyoğlu'nda 19. Yüzyılın İkinci Yarısında Osmanlı Konutu Mekân Organizasyonunda İzlenen Gelişim", 51/27-36
- Kahvecioğlu, Hüseyin; Nurbin Paker; "Yaşam ve Üretim Mekânı Olarak Teknopark İstanbul", 62/107-111
- Kanbur, Havva; "Deprem Bölgesindeki Müzelerde Estetik Hiçbir Zaman Ön Sırayı Almayacaktır", Filiz Çağman ile söyleşi, 4/81-85
- Kanbur, Havva; "Konut Üzerine De(ne)meler", 7/7
- Kanbur, Havva; "Tarihî ve Modern Yüzü ile Barselona", 21/87-90
- Kanbur, Havva; Abdurrahman Çekim; "Genç Öğrenci ve Mimarlardan Mimarlık Eğitimi Üzerine", Yuvarlak Masa, 1/95-99
- Kanbur, Havva; Oğuz Bulhaz; İsmail Doğanyılmaz; "Kayaköyü Çalışması", 2/12-18
- Kandemir, Özlem; Leyla Y. Tokman; "Mimari Tasarım Süreci ve Bilgisayar Teknolojileri Etkileşimi", 13/109-112
- Kaprol, Timur; Berk Minez; "Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Endüstriyel Mirası: Alpullu Şeker Fabrikası", 32/19-27
- Kaptan, Kubilay; Meltem Vatan; "Kültür Mirasının Mimari Strüktürde Tezahürü, Korumada Farklı Bir Yaklaşım: Japon Pagodaları", 43/49-54
- Karabey, Haydar; "Beyoğlu'nun Kıyıları: Karaköy-Tophane-Galata-Fındıklı-Dolmabahçe", 46/46-50
- Karabey, Haydar; "İstanbul ve 'Sürdürülebilir' Mimarlık: Sürdürülebilirlik ve Mimarın Sorumluluğu", 6/64-66
- Karabey, Haydar; "Planlanıp Gerçekleştirilmesinden 60 Yıl Sonra, Değişen Koşullar ve Kullanıcı Talepleri Doğrultusunda Levent Mahallesi'nin Geleceği", 39/61-66
- Karabey, Haydar; "Yeniden Taksim'de", 48/77-79
- Karadağ, Derya; "1766 İstanbul Depremi: Belgeler Işığında Yapı Onarımları", 40/12
- Karadağ, Derya; "Apartman - Galata'da Yeni Bir Konut Tipi", 38/6-7
- Karadağ, Derya; "Biçimin İşlevi", 42/8
- Karadağ, Derya; "İstanbul Nereye? Küresel Kent, Kültür, Avrupa", 44/10
- Karadağ, Derya; "Kent Düşleri Atölyeleri Farklı Çalışmalarla Son Buldu", 37/7
- Karadağ, Derya; "Konut Sempozyumu", 40/12
- Karadağ, Derya; "Sinemekân - Sinemada Mimarlık", 39/9
- Karadağ, Derya; "Taksim Meydanı Yayalaştırma Projesi, '3-5 Ağaç' ve Taksim Dayanışması", 48/49-51
- Karadağ, Derya; "ThyssenKrupp Elevator Mimarlık Ödülü Sahibini Buldu", Uğur Oktar, Buket Baş, Şulan Kolatan ile söyleşi, 42/33-39
- Karadağ, Derya; Aynur Işık; "Kent Düşleri Atölyeleriyle Kenti Yeniden Yaşamak", 51/99-100
- Karadağ, Metin; "'Sosyal Empati' Kim(ler)in Sorumluluğudur?", 17/11-13
- Karadağ, Metin; "Mimari Stajda Rotasyon Uygulaması", 1/92-94
- Karadağ, Metin; "SANART Kitapları", 25/9
- Karagöz, Şehrazat; "Marmaray-Üsküdar Arkeolojik Kazıları", 38/64-73
- Karagüler, Sema; "Kent Planlamasında Yeşil Alan Gereksinimi", 11/101-104
- Karagüler, Sema; "Özel Orman Alanlarında Yapılanma", 9/94-98
- Karahan, Ebru; "Prof. Dr. Avi Friedman'ın Konferansı: Esnek Konutlar", 59/11

- Karahan, Onur; Vedia Dökmeci; "Kapı Tokmakları", 35/22-26
- Karaman, Aykut; "Kentsel Tasarım: Kuramlar, İlkeler, Roller", 29/34-42
- Karatosun, Müjgan; Rengin Zengel; "İzmir'de Dr. Behçet Uz Dönemi Yapıları", 6/36-42
- Karıptaş, Füsün Seçer; "İstanbul Yeniköy'de Modern Mimarlık Mirası Örneği Bir Sedat Hakkı Eldem Yapısı: Haraççı Konutu", 39/76-81
- Karıptaş, Füsün Seçer; "Kasımpaşa'da 19. Yüzyıl Endüstri Mirası Örneği: Kasımpaşa Un Fabrikası", 43/41-48
- Karıptaş, Füsün Seçer; Ceyda Güney; "Bakırköy'ün Endüstri Mirasının Değerlendirilmesi", 61/46-53
- Karşlı, H. Umut Tuğlu; "Çalışma Mekânlarında Verimlilik ve İç Mekân Konfor Koşulları İlişkisi", 33/108-112
- Karşlı, Umut Tuğlu; "Mimarlık Eğitiminde 'Deneyimleyerek Öğrenme': Uygulama Atölyelerine Bir Bakış, Les Grands Ateliers Örneği", 47/84-94
- Kaya, İlkin; Burcu Gülay Taşçı; "Özürü Çocuklar İçin Oyun Alanları Tasarlamak", 40/106-111
- Kaya, Özden; "Ayasofya'nın Öyküsü", 6/9
- Kaya, Özden; "Küresel Kent Üzerine Bir Deneme", 26/11-14
- Kaydan, Pelin; Gül Köksal (der.); "Haliç'teki Dönüşüm Süreci Üzerine Görüşler", (E. Füsün Alioğlu, Aslı Erim-Özdoğan, Filiz Çalışlar Yenişehirlioğlu; Ayşegül Cankat, İlmen Gözde, Korhan Gümüş, Deniz Erinsel Önder, Maya Arıkanlı Özdemir, Burak Kaan Yılmazsoy, Esin Sebin Aşık, Anfora Mimarlık Restorasyon, Mehmet Tunçer, Birsan Parlar Erkan, Emre Kishalı, Nuray Özaslan, Cengiz Can, Murat Sanal, Gökçen Tuba Temelci, Tuncay Şenyurt, Selami Alkan, Elif Çelik), 42/60-67
- Kayın, Emine Seda; "Olağanlaştırılması Gereken Deneysel Bir Üretim Alanı: Türkiye'de Ekolojik Mimarlık", 32/63-68
- Kayın, Emel; "Manisa'da Bir Tarihi Otel Restorasyonu", 6/98-102
- Kayın, Emel; "Suyun Çeşme Kentini Anlamlandırması Üzerine", 2/112-117
- Kayın, Emel; "Türkiye'de Muhafazakâr ve Sol İdeolojiler Bağlamında Koruma-Siyaset İlişkisi", 25/77-81
- Kazak, Pelin; Şükrü Sürmen; Seval Özgel; Gizem Tosun; "Havayolu Şirketlerine Düşen Şeyler: Çünkü Yalnızca Kullanıcının Fikrine ve Tepkisine Güvenmek Yanlış", 32/107-108
- Kechriotis, Vangelis; "Yunanistan'da Osmanlı Dönemi Hamamları", çev. Fatma Öcal, 18/9
- Keleş, Ruşen; "Kent, Kentleşme ve Planlama", 3/78-81
- Keleş, Ruşen; "Kentsel Dönüşümün Tüzel Altyapısı", 12/73-75
- Keleş, Ruşen; "Konut Hakkı İnsan Hakkı mıdır?", 7/97-101
- Keleş, Ruşen; "Kültür Mirası İnsanlığın Ortak Malıdır", 10/96-100
- Keleş, Ruşen; "Küreselleşme ve Kentleşme Kavramları Üzerine", 43/95-100
- Keleş, Ruşen; "Kürsü Arkadaşım, Can Yoldaşım Cevat Geray'ın Anısına...", 63/6-7
- Keleş, Ruşen; "Ortak Yaşam Alanımız Karadeniz'de Kent, Çevre, Kimlik", 28/90-96
- Keleş, Ruşen; Ayşegül Mengi; "Menaf Turan'ın Türkiye'de Kentsel Rant Kitabı Üzerine", 35/5-6
- Keser, Elif; "Bienal İzlenimleri", 10/22-26
- Keseroğlu, Hasan S.; "Kütüphanenin Değişen Mimarisi", 37/46-54
- Keskinok, Çağatay; Raci Bademli; İ. Yaşar Hacısalıhoğlu; Doğan Kuban; Yıldız Uysal; "Yeni Küreselleşmenin Kıskacında Kent ve Planlama", Yuvarlak Masa, 3/64-78
- Keskinok, H. Çağatay; "Kenti Tüketmek Üzerine", 33/74-77
- Keten, Ferhat (der.); "Hareketli Okul", 11/74-76
- Keten, Ferhat; Ali Emrah Ünlü; "Bütünleşik Şehir Planlaması: Barcelona Örneği", 10/88-90
- Kılıç, Ali; "Karayolundan Kent İçi Ana Arterine E-5 Koridorunun Plan Kararları ile Değişimi", 63/37-45
- Kılıç, Ali; Ercan Koç; Oya Akın; "Organize Sanayi Bölgelerinde Planlama, Uygulama ve İmar Haklarının Kullanımı", 17/100-106
- Kılıç, Ali; Zekiye Yenen; Ebru Erdönmez; "Taksim Cumhuriyet Meydanını Anlamak", 49/99-111
- Kılıç, Neslihan; "Avrupa Birliği ve Türkiye Merceğinden Kültüre Bakışlar", 12/13

- Kılıç, Neslihan; "Mimarlık ve Eğitim Kurultayı-2: Mimarın Formasyonu Nedir, Ne Olmalıdır?", 12/11-12
- Kılınç, Melek; Güldehan Fatma Atay; Mustafa Gülen; "Konut Tasarımında Açık Sistem Önerileri: Frans van der Werf'in Düşündürdükleri", 61/99-105
- Kılınç, Melek; Mustafa Gülen; "Orhan Şahinler'in Türkiye Modern Mimarlığına Bıraktığı İki Miras: İstanbul Ticaret Odası Binası ve Üsküdar Vapur İşkesesi", 62/70-77
- Kıran, Hatice; Ayşe Sirel; "Kentsel Tasarım Proje Çalışması: Edirne Tarihi Kent Merkezinde Tahtakale Caddesi ve Yakın Çevresi", 17/79-84
- Kırbaş, Berrak; "Gezi Parkı'nın Musallat Hayaleti: Taksim Topçu Kışlası", 56/23-30
- Kırcı, Nazan; "MOBBİG Toplantılarında Mimarlık Eğitimi Gündemi", 55/99-104
- Kırlangıç, Öncül (der.); "Dünya Ülkelerinden Yaklaşımlar: Konut Projeleri Örnekleri", 47/68-71
- Kırlangıç, Öncül; "Bauhaus Mimarisi Sergisi", 65/4
- Kırlangıç, Öncül; "Cem Eröz: Kullanıcı Katılımı, Doğru Bir Mimari Tasarım Sürecinde, 'Olmazsa Olmaz'dır", Söyleşi, 46/36-44
- Kırlangıç, Öncül; "Ertun Hızıroğlu: 'Benmerkezcilik Mimarlığın Gelişmesini Öldürüyor", Söyleşi, 45/36-44
- Kırlangıç, Öncül; "Genç Meslektaşlarımızın Kendilerini Ait Hissedebilecekleri Daha Fazla Alana İhtiyaç Var!", 51/96-97
- Kırlangıç, Öncül; "Kent Düşleri Atölyeleri XIII: Mekân ve Bellek", 63/101-102
- Kırlangıç, Öncül; "Kurtul Erkmen: Ofis Yapılarında Daha Fazla Yeşil Alan, Daha Fazla Kamusal Alan Tasarlamamız Lazım", Söyleşi, 49/66-75
- Kırlangıç, Öncül; "Mimarın 'Tahayyül'ü, 'Tahakküm'ü ve 'Tahavvül'ü", 64/57-59
- Kırlangıç, Öncül; "Mimarlığın ABC'si", 45/10-11
- Kırlangıç, Öncül; "Mimarlığın Arzusu: Geç Avangardı Okumak", 53/14
- Kırlangıç, Öncül; "Rüya, İnşa, İtiraz: Mimari Eleştiri Metinleri", 44/10-11
- Kırlangıç, Öncül; "Sergi ve Sempozyum: 'Berlin'de Konut Yapımı: Kim Kimin İçin İnşaat Yapıyor?", 59/8
- [Kırlangıç, Öncül] Ö.K.; " 'Pera'da Denize Sıfır Sergisi Açıldı", 59/12
- [Kırlangıç, Öncül] Ö.K.; "Afişe Çıkmak: 1963-1980 Solun Görsel Serüveni", 64/4
- Kıroğlu, Gülay; Evren Özus; Vedia Dökmeci; "Beyoğlu'nda Dönüşüm ve Ekonomik Etkisinin Analizi", 18/98-103
- Kıray, Mine Tanaç; "'Beginaj' Yapı Kültürünün Geleceğe Aktarımı: Leuven Beginaj Yapısının Yeniden İşlevlendirilmesi", 26/38-42
- Kıray, Mine Tanaç; "Miami'nin Art Deco Yüzü", 23/73-76
- Kıray, Mine Tanaç; "Viyana'nın Baskın Kent İmgesi: Kiliseleri", 16/29-33
- Kishalı, Emre; Neslihan Türkmenoğlu Bayraktar; "Tarihi Yapılarda Hasarsız Testler Aracılığıyla Önleyici Korumanın Sağlanması: Kocaeli Ulugazi İlkokulu Örneği", 60/85-90
- Kocabaş, Arzu; "Londra'da Kentsel Yenileşme/Dönüşüm Uygulaması: Toplum Gelişim Kurumlarının Rolü", 18/39-46
- Koç, Ercan; "Kamusal Alan Politikasının İstanbul E-5 Aksına Yansıması", 63/46-56
- Koç, Ercan; Oya Akın; Ali Kılıç; "Organize Sanayi Bölgelerinde Planlama, Uygulama ve İmar Haklarının Kullanımı", 17/100-106
- Koç, Süheyla; "Japonya'da Bir Koruma Modeli Olarak Rekonstrüksiyon", 60/58-66
- Koç, Z. Gülşah; Dilek Ekşi Akbulut; "Toprak Yapı Üretimini Yönetmelikler Kapsamında İrdelenmesi", 62/34-40
- Koçyiğit, Rifat Gökhan; "Yok-yerler: Üst Modernliğin Antropolojisine Giriş", 61/13
- Kolçak, Zeynep; "İnşaat/Mimarlık Şirketlerinin Ekonomik Kriz Yönetim Stratejilerini Belirlemeye Yönelik Alan Çalışması: İstanbul Örneği", 21/27-31
- Koman, İlkay; N. Volkan Gür; "Modüler Yapımda Güncel Yaklaşımlar", 49/40-44
- Komut, Emine M.; "UIA Çalışma Alanları ve Bir Çalışma Programı", 16/74-78
- Konuralp, Mehmet; "Restorasyon Projesi: Mesudiye Medresesi-Diyarbakır", 10/91-95
- Korkmaz, Sevde; Emine Köseoğlu; "Buca Konutlarında Mahremiyet Düzeyi", 39/26-34

- Koskela, Hille; "‘Cam-Era’ – Çağdaş Kentsel Panoptikon", çev. Burçe Gürsel, 33/18-31
- Koş, Fitnat Cimşit; Levent Arıdağ; "Mimari Tasarım Stüdyosunda Dinamik Dizge olarak Mekânın Yeniden Üretimi: Alternatif Plaj", 54/101-105
- Kozaman, Senem; "İstanbul’da Planlanan Büyük Projeler ve Etkileri Üzerine", 51/19-26
- Kozaman, Senem; Tuba İnal Çekiç; "Kentsel Mekânı Biçimlendirmede Toplum Tabanlı Örgütlenmenin Rolü: Berlin Örneği", 53/94-100
- Köker, Osman; "Anadolu Uygarlıklarından Günümüze Mesajlar", 11/11-12
- Köksal, Ahmet Turan; "‘Bilgisayar’ Hayalleri ve ‘Bilgiçizer’ ile İlgili Somut İzlenimler", 1/151-156
- Köksal, Ahmet Turan; "Bilgisayar Mekânında ‘Sanal Mimarlık’ Düşleri", 2/153-157
- Köksal, Ahmet Turan; "Bilgisayarlı ve Verimli Çalışmalar", 3/123-126
- Köksal, Ahmet Turan; "Canlı Biçimler", 5/109-110
- Köksal, Ahmet Turan; "Mimarların Net(‘teki) Yüzleri", 6/109-110
- Köksal, Ahmet Turan; "Mimarların Web Mekânları", 7/108-110
- Köksal, Ahmet Turan; "O Yer", 10/118-120
- Köksal, Ahmet Turan; "Üçlemeler, Gösterebilim, Matte İşçiliği ve Yaratılan, Kavratılan Mimari Mekânlar", 11/110-112
- Köksal, Ahmet Turan; "Yapay Zeki Mimarlık", 4/123-125
- Köksal, Aykut; "Bir Geleneğin Son Temsilcisi: Orhan Şahinler", 57/70-74
- Köksal, Aykut; "İstanbul ve Mimarlığın Kente Bitişik Öyküsü", 38/103-107
- Köksal, Aykut; Deniz İncedayı; Mete Tapan; İclal Dinçer; Mücella Yapıcı; Güven Birkan; "Yuvarlak Masa Söyleşi: İstanbul’da ‘Kentsel Dönüşüm’", 30/13-24
- Köksal, T. Gül (der.); "Birleşik Bahçe Sergisi 2005", 18/6
- Köksal, T. Gül (der.); "Erich Mendelsohn: Evrensel Bir Mimarın Gerçekleşen Hayalleri", 8/39-42
- Köksal, T. Gül (der.); "Kent Giriş Kapısı Tasarım Yarışması", 18/5
- Köksal, T. Gül (der.); "Mustafa Sönmez: Mega Projelerin Ekonomi Politikası", 58/32-35
- Köksal, T. Gül (haz.); "Galataport Projeleri Üzerine Tartışma: Salıpazarı Rihtımı Nasıl Biçimlenmeli?" (Yıldız Salman, Tayfun Kahraman, Murat Tabanlıoğlu’nun Modern Mimarlık Mirasımız ve Koruma Sorunları Sempozyumu’nun 4. oturumunda gerçekleştirdikleri tartışmanın özeti), 46/55-62
- Köksal, T. Gül; "2010 Dünya Kültür Başkenti İstanbul’a Kalıcı Bir Armağan: İstanbul’da Eski Venedik Yerleşimi Üzerine Hakiki Bir Araştırma", 35/6
- Köksal, T. Gül; "2015 Pritzker Ödülü Frei Otto’ya Verildi", 54/4-7
- Köksal, T. Gül; "5. Uluslararası mAAN Toplantısı İstanbul’da Gerçekleştirilecek...", 12/7
- Köksal, T. Gül; "Afife Batur ile Söyleşi: Mimar Kemaleddin Katalogu, Anma Programı ve Arşiv Çalışmaları", 35/27-30
- Köksal, T. Gül; "Ayla Ödekan ile Söyleşi: Sedat Çetintaş ve 1930’lardan Bugüne Türkiye’de Koruma", 19/15-18
- Köksal, T. Gül; "Ayşe Akyıl: ‘Tarih İçin Yaratmak Heyecanlı Bir Keşif Yolculuğu...’, 37/30-36
- Köksal, T. Gül; "Çağdaş Kentin Büyülü Geçmişi", 48/7
- Köksal, T. Gül; "Dönüşen Tersaneler İzinde Haliç Tersaneleri", 2/91-95
- Köksal, T. Gül; "Endüstri Mirasında Çağdaş Sanatlar; Kazanımlar, Kayıplar...", 4/86-89
- Köksal, T. Gül; "Haliç Tersaneleri’nde Güncel Durum: Haliç Port ve Haliç Dayanışması’na Dair...", 55/18-24
- Köksal, T. Gül; "Haliç’te ‘Dönüşüm’ü İrdelemek!", 42/56-57
- Köksal, T. Gül; "Haluk Gerçek: Büyük Ulaşım Projeleri Rant Yaratmanın Araçlarıdır", Söyleşi, 58/70-71
- Köksal, T. Gül; "Hanlar ve Yapı Taşları Üzerine: 1. Uluslararası Mimarlık ve Taş Sempozyumu", 27/10
- Köksal, T. Gül; "İstanbul Kıyılarındaki Endüstri Mirasının Bugünü ve Geleceği", 19/47-50
- Köksal, T. Gül; "İstanbul’da Konut", 7/46
- Köksal, T. Gül; "İstanbul’daki Dönüşüm ve Direnci Dert Edinen İki Yeni Yayın", 50/12

- Köksal, T. Gül; "İstanbul'un Yeni Ulaşım Sorunu: "Ulaşımına 116 Çözüm", 20/54-56
- Köksal, T. Gül; "Kent Yağmasının Yeni Hedefi: Haliç Tersaneleri", 48/97-105
- Köksal, T. Gül; "Kentsel Koruma ve Canlandırma Üzerine Seçme Kaynakça", 13/10
- Köksal, T. Gül; "Kilis Üzerine; Bir Kültür Envanteri'ne Övgü...", 29/10-11
- Köksal, T. Gül; "Koruma Alanında Süregiden Parçalanmışlığa Yönelik Bir Öneri: 20. Yüzyıl Mirasının Geleceği İçin Güçler Birliği", 39/82-84
- Köksal, T. Gül; "Mimar, Arkeolog, Ressam, Gezgin Albert Gabriel (1883-1972)", 22/10-11
- Köksal, T. Gül; "Ömer Selçuk Baz: 'Her Mimarın Bir Çeşit Tekâmül Süreci Vardır'", Söyleşi, 44/55-62
- Köksal, T. Gül; "Öte/de/ki Mimarlık Sergisi'nin Vadettikleri Karşısında Dile Getirmediği Gerçekler Üzerine Bir Tartışma", 64/12-15
- Köksal, T. Gül; "Prof. Dr. Nur Akın'a Armağan: Mimarı ve Kentsel Koruma", 48/7
- Köksal, T. Gül; "Sokak: Bir Kamusal Alan", 36/43-44
- Köksal, T. Gül; "Tarihî Dokuya Yaklaşım; İstanbul'un Kültürel Mirası", 26/57
- Köksal, T. Gül; "Teknolojinin Başyapıtları", 19/7
- Köksal, T. Gül; "Türkiye'de Kültür Politikası Derdi Var mıdır? -'Tarihsel Sahtelik / Özgünlük' Üzerine Görüşler-", (Acar Avunduk, Ayşe Orbay, Cafer Bozkurt, Serpil Tanker ile e-Anket), 43/61-68
- Köksal, T. Gül; "Türkiye'nin Kültürel Mirası İçin Yeni Bir Yapılanma", Ufuk Esin ile söyleşi, 7/12-15
- Köksal, T. Gül; "Yıpranma Halinin 'Yasal Düzeni': Tarihî Dokuya Yaklaşımında Yeni Bir Tehdit: 5366 Sayılı Yasa", 26/58-61
- Köksal, T. Gül; Deniz İncedayı; Ahmet Tercan (der.); "Bir Kentsel Dönüşüm Projesi Olarak Sidney Olimpiyat Köyü", 6/79-82
- Köksal, T. Gül; Deniz İncedayı; Ahmet Tercan (der.); "Sürdürülebilir Mimarlık Örnekleri", 6/83-86
- Köksal, T. Gül; Deniz Öztürk; "İstanbul'un 'Mega' Dönüşümünü Haritalamak", 58/56-69
- Köksal, T. Gül; Deniz Öztürk; "Mega Projeler ve İstanbul: İstanbul'un Mega Dönüşümü", 58/31
- Köksal, T. Gül; Deniz Öztürk; "Mücella Yapıcı: '1950'lerden Başlayarak İstanbul'un Kendisi Türkiye'nin En Büyük Mega Projesidir", Söyleşi, 58/44-46
- Köksal, T. Gül; Duygu Erekli (der.); "Avrupa Sempti, Frankfurt", 4/23-31
- Köksal, T. Gül; Pelin Kaydan (der.); "Haliç'teki Dönüşüm Süreci Üzerine Görüşler", (E. Füsün Alioğlu, Aslı Erim-Özdoğan, Filiz Çalışlar Yenişehirlioğlu, Ayşegül Cankat, İlmen Gözde, Korhan Gümüş, Deniz Erinsel Önder, Maya Arıkanlı Özdemir, Burak Kaan Yılmazsoy, Esin Sebin Aşık, Anfora Mimarlık Restorasyon, Mehmet Tunçer, Birsan Parlar Erkan, Emre Kishalı, Nuray Özaslan, Cengiz Can, Murat Sanal, Gökçen Tuba Temelci, Tuncay Şenyurt, Selami Alkan, Elif Çelik), 42/60-67
- Köksal, T. Gül; Selcen Yalçın Coşkun; "Ayşe Orbay: Koruma Tasarım İlişkisinde Tasarımcı Kimliği Çok Önemli", Söyleşi, 47/36-42
- Köm, Yelta; "Mimarlık Eğitiminde Nefes Noktaları: 'Kayıtdışı Deneyimi'", 33/85-87
- Köse, Neşe; Nilgün Ç. Erkan; "Yaşlılar Kentsel Fiziksel Çevrelerinden Ne Kadar Memnun? İstanbul ve Viyana Örneği", 44/99-111
- Kösebay, Yonca; "20. Yüzyıl Yapılarının Korunma Sorunları", 1/48-54
- Kösebay, Yonca; "Haydarpaşa Garı Otel Olursa Bu Yapılara Ne Olacak?", 19/59-64
- Köseoğlu, Emine; Müslüm Botan; "Peyami Safa'nın Dokuzuncu Hariciye Koğuşu Romanında Algısal Mekân ve Yeniden İmgeleme", 64/81-86
- Köseoğlu, Emine; Nazlı Arslan; "Spor Etkinliklerinin Mekânın Kullanımını Değiştirme Gücü: Beşiktaş İnönü Stadyumu ve Çevresi", 52/74-80
- Köseoğlu, Emine; Sevde Korkmaz; "Buca Konutlarında Mahremiyet Düzeyi", 39/26-34
- Köymen, Esin; "Cevizli Tekel Kampusu", 42/51-54
- Kuban, Baha; "Fosil Yakıtlar ve Kent", 6/75-76
- Kuban, Doğan; "Ayhan Tayman Anısına", 52/9-10
- Kuban, Doğan; "Eski İstanbullu", 13/11-13
- Kuban, Doğan; "Gentrification/Soylulaştırma", 21/57-60

- Kuban, Doğan; "İstanbul Geleceğin Kentine Dönüşür mü?", 50/64-68
- Kuban, Doğan; "Oscar Niemeyer'in 100. Doğum Yıldönümü Vesilesiyle Ustası Le Corbusier ve Modernizm Üzerine Bir Söyleşi", 26/30-37
- Kuban, Doğan; "Sinan'a Bir Selimiye?", 44/16
- Kuban, Doğan; Raci Bademli; İ. Yaşar Hacısalıhoğlu; Çağatay Keskinok; Yıldız Uysal; "Yeni Küreselleşmenin Kiskacında Kent ve Planlama", Yuvarlak Masa, 3/64-78
- Kuban, Zeynep; "Mimar Ulrike Wulf Rheidt'in Ardından", 63/8-9
- Kubat, Sema; Fulin Bölen; Hale Çıracı; Mehmet Ocağcı; Ümit Yılmaz; Lale Berköz; Hatice Ayataç; "Prof. Dr. Hande Suher'in Ardından", 56/9
- Kuhnert, Nikolaus; Angelika Schnell; "İkinci Modern", çev. Ebru Omay, 3/57-60
- Kuloğlu, Nilgün; Tülay Şamlıoğlu; "Var Eden Öge Olarak Boşluk", 40/25-31
- Kural, Nerkis; "İlhan Tekeli: Ekolojik Tasarımda Neyi Kastettiğinizi Bilmezseniz, Duygusal Bir Atif Olur", Söyleşi, 32/43-49
- Kuroğlu, Melike Ayşe; "Raimondo d'Aronco Üzerine İstanbul'da Bir Sergi", Luca Orlandi ile söyleşi, 22/4-5
- Kurt, Özgen; "Türkiye Arkeolojik Tahribat Raporu 2008", 32/6-7
- Kurtarır, Erhan; "Planlama Krizinde Kentsel Adaletin Yapı Taşları: Eşitlik, Katılım ve Kapsayıcılık", 64/60-66
- Kurtuluş, Hatice; "1969 ve 2015 Mimarlık Seminerlerine Dair Kısa Bir Değerlendirme", 54/92-94
- Kurtuluş, Hatice; "İstanbul'un Sınıfsal Coğrafyası Üzerine...", 45/67-72
- Kurtuluş, Hatice; "Türkiye'de Siyasi Otorite, Sınıflar ve Kentleşme Arasındaki İlişkiye Kentsel Arazi Bağlantıları Çerçevesinden Bir Bakış", 25/70-76
- Kurtuluş, Hatice; "Türkiye'de Yerel Politikanın Yükselişi", 32/7
- Kurtuluş, Hatice; Semra Purkis; "İstanbul'da Yeni Konut Sunumu: Dinamikler ve Aktörler", 47/57-67
- Kuruç, Ayşegül; "Açıklama", 43/7
- Kuruç, Ayşegül; "Cendere Vadisi 2011", 42/73-75
- Kuruç, Ayşegül; "Ofis Katı", 49/46-49
- Kuruç, Ayşegül; Aylin Ayna; Fikret Oğuz; "Uluslararası Ortak Proje Atölyesi Deneyimi: "Toplumlar, Kentler, Mekânlar", 32/79-94
- Kurugöl, Sedat; Çiğdem Tekin; "İstanbul'da Bizans Dönemi Yoros Kalesi Üzerine Bir İnceleme", 46/17-29
- Kuruyazıcı, Hasan; "İki Serginin Ardından", 39/14-19
- Kutlutan, A. Rıdvan; Yasemen Say Özer; Nevzat Oğuz Özer; "Çöl Kentlerinde Çevre Koşullarının Doğru Değerlendirilmesiyle Oluşturulan Mimari Çözümlere Bir Örnek: Rüzgâr Bacası", 32/28-36
- Küçük, İsa; "Ayhavar", 54/8
- Küçükcan, Berrin; "Bilgiyi Toplama Mekânı: Kütüphane Binaları", 37/55-59
- Küçükerman, Önder; "Ülkü Altınoluk ve Yeni Eseri İçin", 26/9-10
- Küçükkılıç Özcan, Esra; Rengin Ünver; "Çevresel Renk Analizleri ve Gerçekleştirilen Çalışmalardan Örnekler", 51/104-108
- Küntay, Esin; "Kentsel Dönüşümün Kaybedenleri: Kentsel Ranta Karşı Yoksulluk", 65/16-18
- Küntay, Esin; "Toplumsal Gelişmeler, Kente Yansımalar: Bozlaşma - Yozlaşma", 55/13-17
- Kütükçüoğlu, Mehmet; Ertuğ Uçar; "Yanıt: İstanbul Deniz Müzesi Envanterleri Üzerinde Günışığının Olumlu Etkilerine Dair", 49/15
- Laul, Anil; "Gelecek, İklim Değişikliği, Karbon Kredileri ve Dahası...", 32/74-78
- Leach, Neil; "Heidegger'i Unutun", çev. Ayşe Temiz, 31/51-58
- Lefebvre, Henri; "Mekânın Üretilmesi'nden", çev. Yalçın Yusufoglu, 6/25-33
- Lerner, Kevin; "Beton, Çelik ve Philip Glass", Söyleşi, çev. Pınar Şenoğuz, 26/18-21
- Levi, Eti Akyüz; Burcu Taşçı; "Çok Katmanlı Yerleşimlerde Kalıntıların Sunumuna İlişkin Yaklaşımlar", 56/104-111
- Limoncu, Sevgül; "Afet Sonrası Acil Yardım Aşamasında Barınma: Sürdürülebilirlik-Sistem Yaklaşımı", 20/36-43
- Lindqvist, Sven; "Tehlikeli Müze", çev. Çelen Birkan, 16/111-112

- Maak, Niklas; "Eşyanın Tabiatı", çev. Serhat Gedik, 9/108-110
- Madge, Pauline; "Ekolojik Tasarım: Yeni Bir Eleştirisi", çev. İpek Ruhnaz Üstüner, 32/50-58
- Malhan, Koray; "Tasarlasak mı, Tasarlamasak mı?", 9/19-21
- Manisa, Kunter; Bora Yerliyurt; "Geleneksel Üretim Şekilleri ve Midilli'de Endüstriyel Miras Koruma Çalışmaları: Aghia Paraskevi Zeytinyağı Üretim Endüstri Müzesi", 52/68-73
- Manisa, Kunter; Tülin Görgülü; "Küreselleşen Dünyada İkinci Konutun Türkiye'de Dönüşümü", 28/31-35
- Mansuroğlu, Sinan; "Paris'in 21. Yüzyıl Anıtı: Phare Kulesi", 24/66-72
- Martinez, Carlos Brugarolos; "Cieza Bölge Hastanesi, Murcia, İspanya", çev. Sırmahan Tunç, 44/85-87
- Martinez, Carlos Brugarolos; "Elda Psikiyatri Hastanesi", çev. Sırmahan Tunç, 44/88-89
- Matthews, Henry C.; "İstanbul ve Roma'da İdeal Form Kavramları: Sinan'ın ve İtalyan Çağdaşlarının Kutsal Mimarisi", çev. H. H. Günhan Danışman, 22/27-33
- Mayer, Beril Özmen; "Kent/Anti-Kent Senaryoları", 29/43-49
- Mayer, Beril Özmen; "Mimarlıkta Çağdaş Söylenceler: Sayısal Arenada Kusursuzluk Arayışı", 50/92-98
- Mazlum, Deniz; "Dokunaklı Bir Savaş Anıtı: Belgrad Ormanı'ndaki 'Şüheda Makberesi'", 56/86-90
- Mazlum, Deniz; "ICOMOS'un 50. Yılında 'Başkanlara Saygı'", 53/4
- Mazlum, Deniz; "Mimari ve Arkeolojik Koruma Kültürü Üzerine Yazılar", 58/14-15
- Mazlum, Deniz; Özlem Çiçek Ünal; "Osmanlı'da 'İhya' Uygulamaları; XIX. Yüzyıl İstanbul'unda Yeniden İnşa Edilen Cami ve Mescitler", 60/67-76
- Mazlum, Deniz; Zeynep Eres; "Mimari Rekonstrüksiyon: Bir Koruma Modeli mi, Değersiz Bir Taklit mi?", 60/31
- Mazlum, Deniz; Zeynep Eres; "Tedirgin Edici Miras: Acı, Utanç ve Savaş Anıtlarının Temsili ve Korunması", 56/43
- Mazlum, Süleyman; "Türkiye Beton Prefabrikasyonun Tarihçesi", 24/11
- McLeod, Mary; "Feminizm ve Modern Mimarlık Üzerine Düşünceler", çev. F. Emel Ardaman, 14/79-82
- Mengi, Ayşegül; Ruşen Keleş; "Menaf Turan'ın Türkiye'de Kentsel Rant Kitabı Üzerine", 35/5-6
- Mesci, Ümit; "İplikten Çözülenler: Tekstilde Küresel Anlatılar", 65/5
- Migayrou, Frédéric; Dominique Perrault ; "Coğrafi Uzantılar", çev. Atakan Oğuz, 60/92
- Minez, Berk; Timur Kaprol; "Türkiye'de Cumhuriyet Dönemi Endüstriyel Mirası: Alpullu Şeker Fabrikası", 32/19-27
- Mishchenko, Evrim Demir; "Herkes İçin/ile Tasarım: Evrensel Tasarıma Katılımcı Bir Yaklaşım Deneyimi", 50/105-111
- Moignet-Gaultier, Anne; "Elektrik İstasyonunda Sergi: Çağdaş Meksika Mimarlığı", çev. Rafael Avidor, 8/5
- Mollaahmetoğlu, İrem Falay; "Deneme", 4/12-17
- Moralı, Yonca (der.); "'Tarihî Kentler Birliği Tarihi ve Kültürel Mirası Koruma Proje ve Uygulamalarını Özendirme Yarışması': Sokak Sağlıklılaştırma Projesi Örnekleri", 36/78-82
- Morgül, Tan; "Kuzguncuk Üzerine 'Kafası Karışık' Bir Deneme", 21/64-68
- Morhayim, Lusi; "Braunwald'da Sürdürülebilirliği Tartışırken...", 7/4
- Morhayim, Lusi; Serkan Ennaç; "Frank Gehry 10 Yıl Aradan Sonra Tekrar İstanbul'daydı", 5/6
- Moudon, Anne Vernez; "Banliyö Mahallelerinin Değişen Morfolojisi", çev. Cenk Hamamcıoğlu, 20/82-88
- Muallaoğlu, Serpil; Yılmaz Değer; Ahmet Beykan; Sinan İzgi; Oğuz Ayata; "Çevre İçin / Çevre ile Tasarla", 42/87-93
- Muhcu, Eyüp; "Gezi Duyarlılığı Üzerine", 48/42-43
- Muhcu, Eyüp; "KHK'lar Bağlamında Otoriterleşme, Mimarlık ve Kent Yağması...", 42/9-12
- Mungan, İhsan; "Mimar ile Mühendisin Ortak Ürünü Olarak Strüktür", 5/67-70
- Neftçi, Aras; "19. Yüzyıl Başında Hassa Mimarlar Ocağı'ndan Hendesehane'ye Dönüşüme İlişkin Önemli Bir Belge", 50/48-51

- Niyazioğlu, Sinan; "Bauhaus'un Mirası ve Herbert Bayer", 65/25-30
- Nüvit, Mahmut; "Duyulmuştur Sesleri (Orada), Duyulsun Burada da!", 18/33-38
- Oc, Taner; "Tarihî Kentsel Alanlarda Tasarım", 29/76-82
- Ocakçı, Mehmet; "Kemal Ahmet Arû: Kentsel Planlama ve Tasarım", 59/13-15
- Ocakçı, Mehmet; Fulin Bölen; Hale Çıracı; Sema Kubat; Ümit Yılmaz; Lale Berköz; Hatice Ayataç; "Prof. Dr. Hande Suher'in Ardından", 56/9
- Ofluoğlu, Salih; "Yapı Bilgi Modelleme: Gereksinim ve Birlikte Çalışılabilirlik", 49/10-12
- Oğuz, Fikret; "Doğan Tekeli: İktidar Telif Haklarından da Sıkıldı", Söyleşi, 48/14-22
- Oğuz, Fikret; "Yabancılaşma – Yer'den 'Yokyer'lere", 33/68-73
- Oğuz, Fikret; Ayşegül Kuruç; Aylin Ayna; "Uluslararası Ortak Proje Atölyesi Deneyimi: 'Toplumlar, Kentler, Mekânlar'", 32/79-94
- Oğuz, Ö. Fikret; Mehmet Bozkurt; "Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik", 15/110-112
- Oğuztimur, Senay; "İstanbul'un Turizm Taşıma Kapasitesi: Fiziksel, Sosyal ve Politik Bir Çerçeve Arayışı", 53/33-42
- Oktay, Derya; "Çevre ve Toplum Dostu 'Sürdürülebilir' Bir Mimarlık Eğitime Doğru", 41/46-51
- Oktay, Derya; "Kentsel Tasarım ve Kamusal Alan: Kavram, Uygulama ve Eğitim Bağlamında Değerlendirmeler", 29/50-57
- Oktay, Derya; "Konut Çevresinin Biçimlenmesi ve Toplumsal Boyut", 7/73-76
- Oktay, Derya; "Kuzey Kıbrıs'ta Yöresel Mimarinin Geleneklerinden Çağdaş ve Duyarlı Çevrelere: Sürdürülebilirlik Bağlamında Planlama ve Tasarım", 6/67-71
- Okumuş, Ceren; N. Onur Sönmez; Meltem Aksoy; Gülen Çağdaş; Erenalp Büyüktopçu; Selin Erdemirci; Ozan Özvatan; Anıl Salar; Oğuzhan Saygı; Yağız Söylev; "Kent Ekosisteminde Konut: Kent Sorunlarını İrdeleyen Bir Entelektüel Ortam Olarak Mimarlık Bitirme Stüdyosu", 53/86-93
- Olca, Erbil; "Mimari Tasarımda Mimar-Mühendis İlişkisi", 31/59-64
- Olgun, İnci Şahin; "Kapalıçarşı ve Bellek", 19/19-23
- Olgun, İnci Şahin; Bahar Aksel Enşiçi; "Tasarımda AzÇOK", 30/70-76
- Olgun, İnci Şahin; Ebru Firdin Özgür; "Kayaköy ve Koruma Üzerine Birkaç Düşünce...", 23/16-22
- Olgun, İnci; Aylin Ayna; "GREENAGE – Yeşil Atölyeler", 44/42-54
- Olgun, İnci; Sinem Özgür; "İstanbul'dan Lyon'a Doğru Yarı-Kamusal Mekân Kavramı: Geçiş... Geçit... Pasajlar", 48/6
- Omacan, H. Sinan; "Neoliberalizmin Mimarlığı: Çağdaş Mimarlığın Denetim ve İtaat Aracına Dönüşme Süreci", 64/10-11
- Omacan, Sinan; "Küçükyalı Arkeoloji Parkı", 22/98-100
- Onay, Barış; "Mimar Vedat Tek, Klasik Mimarinin Doruğundan...", 20/31-35
- Onay, Nilüfer Sağlar; "Kamusal İç Mekân ve Toplumsal Kimlik", 25/39-43
- Onur, Bülent; "Yarının Yaşamı – Teknoloji Toplumuna (Akıllı Topluluklara) Doğru Gelişirken, Sürdürülebilirlik, Akıllı Binalar, Akıllı (Teknolojik) Topluluklar İçin, Sağlık-Spor ve Rekreasyon Yönelimleri Üzerine Bir Araştırma ve Değerlendirme-", 30/53-56
- Onur, Selen; Ege Uluca Tümer; "İstanbul Kara Surlarının Çevresindeki Kentsel Doku Kaynaklı Koruma Sorunları", 41/76-77
- Oral, Gül Koçlar; Nurgün Tamer Bayazıt; Alpin Köknel Yener; "Mızıka Astsubay Hazırlama Okulu Konser Salonu Akustik, Aydınlatma ve İklimlendirme Sistemleri Önerisi", 9/103-107
- Orhon, Taner; "Çağdaş Mimarlık ve Neoliberal Hegemonya", 64/67-71
- Öcal, Fatma (çev.); "Halmstad Kütüphanesi (Halmstad, İsveç)", 50/99-101
- Öcal, Fatma (çev.); "Polonya Yahudileri Tarihi Müzesi (Varşova, Polonya)", 50/102-104
- Öcal, Fatma (der.); "Corbusier'nin Gölgesinde Bir Kukla Tiyatrosu", 16/7
- Öcal, Fatma (der.); "Herkes İçin Tasarım Mimarlık ve Ulaşılabilirlik: Eğitim Araçları Projesi", 11/88-89
- Öcal, Fatma (der.); "UIA II. Bölge ve FABSR Toplantıları İstanbul'da Gerçekleştirildi", 27/5

- Öcal, Fatma (der.); "Yaya Köprüleri: Simgesel Bağlantılar", 13/19-24
- Öcal, Fatma; "Otel ve Tatil Köyleri Planlama Rehberi", 18/10
- Öcal, Fatma; "Yaşamdan Yapıya Konut Çevresi: Adadan Odaya", 12/11
- Öcal, Fatma; "Zakia Shafie: 'Sofistike Değil, Gerçek Projelerle Bir Mimarlık Eğitimi'", Söyleşi, 11/83
- Öcal, Fatma; Asuman Yeşilirmak; "İstanbul Büyükşehir Belediyesi Zemin ve Deprem İnceleme Müdürü Mahmut Baş: Afet Yönetiminin Başarısı, Risk Yönetiminin Başarısına Bağlıdır", Söyleşi, 9/43-46
- Öcal, Fatma; Deniz İncedayı; "Misketten Bilezik, Kâğıttan Kolye...", Ela Cindoruk-Nazan Pak ile söyleşi, 14/19-24
- Öcal, Fatma; Deniz İncedayı; "Önder Küçükerman: Tasarımda Doğayı Aşmak Yerine, Anlayabilmek...", Söyleşi, 15/20-27
- Öcal, Fatma; Deniz İncedayı; "UIA Başkanı Jamie Lerner: Yaşasın Kentler, Yaşasın İstanbul!", Söyleşi, 9/4-5
- Öcal, Fatma; Mehmet Yazıcı; "Dolmabahçe Sarayı'nın Hak Ettiği Özen", Polat Akbulut ile söyleşi, 3/40-50
- Öcal, Fatma; Rüksan Tuna (çev. ve der.); "Mutfakta Devrim", 1/65-68
- [Öcal, Fatma] F.Ö.; "Afet'ten Öğrenmek", 1/14
- [Öcal, Fatma] F.Ö.; "Akdeniz Arkeolojik Sualtı Araştırmaları Merkezi Kuruldu", 2/6
- [Öcal, Fatma] F.Ö.; "Kaybolan Adresi Yeniden Kurmak", 1/14
- [Öcal, Fatma] F.Ö.; "Türkiye Arkeolojisi ve İstanbul Üniversitesi", 1/14
- Ödekan, Ayla; "'Batı' mı Yoksa 'Gelişmişlik' mi: Açık Hava Reklam Panoları Üzerine Düşünme", 1/60-64
- Ödekan, Ayla; "Çimleşen Çiçekler", 20/14-15
- Ökem, Selim; "Eisenman: Kuram mı Onu; O mu Kuramı Yuttu?", 12/55-58
- Ökem, Selim; "Kültür Mimarlık Tasarım", 16/10
- Ökem, Selim; "Mimaride Eleştirinin Konstrüksiyonu: Perspektif, Gerçeklik, Yöntem ve İlke", 19/7
- Ökem, Selim; "Minimal Konutlarda Mobilya", 2/19-28
- Ökem, Selim; "Nevzat Sayın: Düşler, Düşünceler, İşler/1990-2004", 14/7-8
- Ökem, Selim; "Yükseklik Korkusu", 24/73-77
- Ökem, Selim; Ayşen Ciravoğlu; "İhsan Bilgin'le Osmanlı Bankası Müzesi Üzerine...", Söyleşi, 7/16-23
- Ökem, Selim; Harun Batırbaygil; Ayşen Ciravoğlu; "Mimarın Açıklık Korkusunu Yenmek", 5/77-85
- Önal, Feride; "Kamusal Bir Alan Olarak Parkları Yeniden Düşünmek", 49/27-33
- Önal, Feride; "Karaköy İskelesi ve Yakın Çevresi Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Projesi Yarışması Üzerine", 34/95-100
- Önal, Feride; "Kent Düşleri Atölyeleri VII: Kamusal Alanlar: Kent Düşleri Atölyelerinin Bu Yıl Yedincisi Düzenlendi", 45/6-8
- Önal, Feride; Cansu Pekşen; "Kamusal Bir Mekân Olarak Bağdat Caddesi", 51/37-42
- Önal, Feride; İbrahim Türkeri; "Türkiye'deki Cami Sorunsalının Mimari Proje Yarışmaları Üzerinden Değerlendirilmesi", 56/91-98
- Önal, Kubilay (der.); "John Zerzan: 'Birbirimizle ve Dünyayla İlişki Kurmanın Yeni Yollarını Bulmamız Gerek'", Söyleşi, çev. Yalın Hatipoğlu, 18/47-54
- Önal, Kubilay (ed.); "Forum/Tartışma: Tahakküm ve İnşa", 64/39
- Önal, Kubilay (ed.); "Forum: Toplumun Kamusal (Yaşamsal) Alanla ve Demokrasi Deneyimiyle Sınava", (Ahmet Korfalı, Besime Şen, Burak Boysan, Can Şimşek, Cem Tüzün, Cihan Uzunçarşılı Baysal, Ertuğ Uçar, Ezgi Bakçay Çolak, İpek Yada Akpınar, Kağan İşmen, Mehmet Şahinler, Metin Coşkun, Mustafa Köz, Orçun Topsakal, Özgür Ergün, Serkan Öngel, Süleyman Solmaz, Süleyman Songur, Tevfik Usluoğlu), 48/53-72
- Önal, Kubilay (ed.); "Mimarlık Semineri 2015'ten Sonra...", 54/88-91
- Önal, Kubilay (ed.); "Tartışma: Mimarlar Odası Düşleri (60+10)" (Oğuzhan Abdik, Ayşıl Coşkun, Elifcan Duygun, Gizem Bengisu Erenler, Öncül Kırlangıç, Deniz Öztürk, Seda Tanka, Ceyda Turhan, Sezin Tütüncüoğlu), 51/93-98

- Önal, Kubilay (haz.); "Mimarlık Semineri 2015'in Ardından Tartışmaya Devam" (Akın Atauz; Murat Günaydın; Oğuz Haşlakoğlu; Aziz Konukman), 54/95-100
- Önal, Kubilay; "'Açık' ve 'Özgür': Mimarlık Vakfı Akademisi", 59/4-6
- Önal, Kubilay; "'Kentsel Dönüşüm' Projeleri ile Sarsılan Dünya Mirası ve Avrupa 2010 Kültür Başkenti İstanbul", 20/6-7
- Önal, Kubilay; "'Mimarlık'ta Devrime Doğru' ve Mimarlar Odası - Çelişki ve Gerçek", 35/8-10
- Önal, Kubilay; "1951 Sonrası Şiirlerinde Nâzım Hikmet'in Kentleri (II)", 9/14-18
- Önal, Kubilay; "1951 Sonrası Şiirlerinde Nâzım Hikmet'in Kentleri", 8/19-22
- Önal, Kubilay; "1969 Mimarlık Semineri Bağlamında Geleceğe Bakmak: Mimarlık Semineri 2015, 5-7 Mart'ta Gerçekleştiriliyor", 52/4
- Önal, Kubilay; "1980 Sonrası Mimarlar Odası'nın Var Olma Mücadelesi: Kurumsal Kimlik Oluşum Sürecinde Önemli Bir Dönemeç...", 13/55-60
- Önal, Kubilay; "Afete N(H)azır Mimarlık", 40/37-38
- Önal, Kubilay; "Altmış Yılda Aldığımız Yol / 1 (1950'lerden 1980'lere)", 51/85-92
- Önal, Kubilay; "Altmış Yılda Aldığımız Yol / 2 (1980'lerden 2010'lara)", 52/58-67
- Önal, Kubilay; "Bir Meslek Örgütlenmesi Olarak 60 Yılda Mimarlar Odası", 51/57
- Önal, Kubilay; "Çağdaş Kapitalizmin Mekânsal Örgütlenmesi", 18/10
- Önal, Kubilay; "Değişen Mekân", 23/8
- Önal, Kubilay; "Dünyada Mimarlık Mesleği Uygulaması", 16/9-10
- Önal, Kubilay; "Eyüp Muhcu: İstanbul 2010'un Motivasyonu Kültür mü, Denetimsiz Bütçe Cazibesi mi?", Söyleşi, 31/21-28
- Önal, Kubilay; "İmre Azem: 'Ekümenopolis; İnsanların Kentte Olanlara Dair Daha Organize Tartışabilecekleri Bir Platform Sağlıyor...'"; İmre Azem ve Gaye Günday ile söyleşi, 45/76-82
- Önal, Kubilay; "İstanbul Milletvekili Bihlun Tamaylıgil ile Söyleşi: Siyaset Alanından Mimarlığa Bir Bakış", 25/93-94
- Önal, Kubilay; "İstanbul Nereye? İstanbul'un Makroformu Nasıl Biçimleniyor?", 45/45
- Önal, Kubilay; "Kent, Kültür ve Demokrasi Forumu Buluşmaları'ndan Sonra...", 42/17-22
- Önal, Kubilay; "Mimarlara Masallar veya Bir İç Sıkıntısı - Ütopya/Distopya/İstopya-", 18/72-73
- Önal, Kubilay; "Mimarlık Meslek Pratiği Değişiyor mu? Dönüşüyor mu?", 16/70-73
- Önal, Kubilay; "Mimarlık Politikasından Siyasetin Mimarlığına", 25/56-58
- Önal, Kubilay; "Mimarlık ve Gelecek", 15/55
- Önal, Kubilay; "Mimarlık ve Siyaset", 25/55
- Önal, Kubilay; "On Yedi Çelişki ve Kapitalizmin Sonu", 54/9
- Önal, Kubilay; "Sümer Gürel ve Hakkı Yırtıcı ile 'Mimarlık ve Siyaset' Üzerine", Söyleşi, 25/82-93
- Önal, Kubilay; "Tahakküm ve İnşa", 64/27
- Önal, Kubilay; "Yılmaz Zenger'le Tasarım, Mimarlık ve Gelecek Üzerine Konuşmalar...", Söyleşi, 15/71-77
- [Önal, Kubilay] K.Ö.; "Mekânları Tüketmek", 1/12
- [Önal, Kubilay] K.Ö.; "Mimarlık Ortamında Yeni Bir Dergi: TOL", 6/7
- Öncel, Ayşe Derin; "Akdeniz Mimar Sinan Ödülü 2018 Sahiplerini Buldu", 63/4
- Öncel, Derin; "19. Yüzyıl Ortasından 20. Yüzyıl Başına Karaköy Meydanı ve Yakın Çevresinin Dönüşümü", 46/69-76
- Öncel, Derin; "Galatalı Olmak...", 17/55-59
- Öncel, Derin; "İstanbul Kara Surları: Bir Atölye Çalışmasının Ardından", 41/67
- Öncel, Derin; Figen Kafescioğlu; "Beyoğlu'nda 19. Yüzyılın İkinci Yarısında Osmanlı Konutu Mekân Organizasyonunda İzlenen Gelişim", 51/27-36
- Öncel, Derin; Figen Orçun Kafescioğlu; "1858-1860 Galata, Pera ve Pangaltı Planı", 15/18-19
- Öncü, Ö. Emre; Sırrı Çölmekçi; "Hebdomon'da Yeni Araştırmalar: Bakırköy Eski Sümerbank Arazisinde Yürütülen Arkeolojik Kazılar", 61/30-37
- Önder, Deniz Erinsel; "Tak Takıştır Takı Atölyesi 02", 33/15-17

- Önder, Deniz Erinsel; Ersin Acar İnam; "Belek Turizm Merkezinin Değerlendirilmesi – Doğal Değerleri, Enerji Tüketimi, Atık Su Yönetimi–", 40/21-24
- Önder, Deniz Erinsel; Özlem Belir; "Bir Atölye Çalışmasının Özeti: Görünmez Alanlar: Çoklu Algısal Stüdyo Sınıfı", 39/109-111
- Önder, Deniz Erinsel; Sibel Conker; "İstanbul'daki Kent Otellerinin Mekân Dizim Yöntemiyle Analizi", 41/78-90
- Önder, Deniz Erinsel; Yıldırım Gigi; "Kent Parçalarının Mekân Dizim Yöntemiyle Okunması: Güney Haliç Bölgesi İçin Bir Öneri", 35/101-109
- Önder; Zeycan; "Bir Yangının Akla Getirdikleri...", 45/17-20
- Öngören, Gürsel; "Türk Fikir ve Sanat Eserleri Hukuku Açısından Mimari Eserler ve İlgili Yargı Kararları", 26/10
- Önkal, Güncel; "Dönüşen Kentlerde Değişen Kimlikler: Toplumsal Bellek ve Özgürlük Yitimi", 43/101-106
- Önür, Selahattin; "Avrupa Yüksek Öğrenim Alanı – Bolonya Süreci: Avrupa Mimarlık Yüksek Öğretim Alanını Şekillendirme Çalışmaları", 9/79-84
- Ötkünç, Arbil; "İstanbul'da Bauhaus Anlayışında Bir Yapı: Mimar Radi Birol Evi", 52/81-87
- Ötkünç, Arbil; "Militan Modernizm", 48/9-10
- Özaslan, Nuray; "Kiasma-Helsinki Çağdaş Sanatlar Müzesi", 4/68-73
- Özaydın, Gülşen Kılıçreis; "'Çizgilerin Efendisi' Eğitimci Mimar Yalçın Emiroğlu...", 49/13
- Özaydın, Gülşen; "İstanbul'da Kentsel Tasarım Yarışmalarına Bir Bakış", 29/68-75
- Özaydın, Gülşen; "Kara Surlarını Kentsel Ölçekte Düşünmek", 41/68-69
- Özbay, Aslı; "Yarışmaları Diriltmek Öncelikle Kamuya Yarar", 23/52-54
- Özbek, Müge Özkan; Derya Yaman; "Sınırdan Olanlar - Marjinaler ve Mekânsal İzdüşümleri", 58/85-89
- Özbudak, Y. Berivan; F. Demet Çetin; "Yapılı Mimari Çevrede Özürlü Sorunları ve Uygun Fiziki Çevre Düzenlemesi", 6/92-94
- Özçakı, Meltem; "Alvar Aalto'nun Paimio Sanatoryumu", 44/90-93
- Özdemir, Simla Sunay; "Kent'in Tutsakları; Çocuklar", 28/61-65
- Özden, Ali Tolga; "11/11 Japonya Depremi Hasarı Üzerine Bir Tartışma ve İstanbul Karşılaştırması", 40/68-75
- Özden, Ali Tolga; "Afetten Öğrenmek ya da Öğren(e)memek: Yunus'un Öyküsü Nasıl Canlı Kalmalı!", 46/11-13
- Özden, Ali Tolga; "Haiti Depremi'nin Hatırlattıkları: İstanbul İçin Deprem Risk Azaltımı ve Performansa Dayalı Yapı Üretimi Yaklaşımı", 35/37-40
- Özden, Bülent; "Sanal İstanbul Müzesi: www.istanbulmuzesi.org: İstanbul'u Korumak ve Sivil Toplum", 4/100-101
- Özden, Elif Örnek; "Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunmasında Kurumsal Yapıya İlişkin Yeni Bir Örgütlenme Arayışı", 19/101-109
- Özden, Elif Örnek; "Turizmi Yönlendiren Yasa ve Örgütler İstanbul'u Geleceğe Taşıyabilir mi?", 53/43-51
- Özgül, Hasan Cevat; "Bir Varmış Bir Varmış, Dünyada Bir 'Affedersiniz' Mimar Garo Varmış...", 55/5-6
- Özdoğan, Aslı Erim; "Tarihi Yarımada Metro", 1/126-135
- Özdoğan, Mehmet; "İstanbul'un Tarihi Yarımada Dışı Coğrafyasında Göz Ardı Edilen Tarihöncesi Kültürler", 57/18-22
- Özel, Mehmet Kerem; "Tapınma Mimarisi Tarihinin Bir Parçası Olarak Peter Zumthor'un Aziz Klaus Şapeli", 55/80-87
- Özen, Hamiyet; Ayça Araz Ustaömeroğlu; Ayça Sürül; "Yeni İşleviyle Hayat Bulan Eski Malzeme Deposu Binası", 14/99-105
- Özer, Başak; Ebru Erbaş Gürleri; Ebru Yetişkin; "Hafızanın Arayüzü Olarak Anma ve Anma Mekânları: Gelibolu Yarımadası Örneği", 56/73-78
- Özer, Derya Nüket; "'Aferin Desinler Diye'", 41/7-8
- Özer, Derya Nüket; "Sulukule'den Kendimize Bakış", 27/85-89
- Özer, Nevzat Oğuz Özer; Yasemen Say Özer; A. Rıdvan Kutlutan; "Çöl Kentlerinde Çevre Koşullarının Doğru Değerlendirilmesiyle Oluşturulan Mimari Çözümlere Bir Örnek: Rüzgâr Bacası", 32/28-36
- Özer, Yasemen Say; Nevzat Oğuz Özer; A. Rıdvan Kutlutan; "Çöl Kentlerinde Çevre Koşullarının Doğru Değerlendirilmesiyle Oluşturulan Mimari Çözümlere Bir Örnek: Rüzgâr Bacası", 32/28-36

- Özgel, Seval; Şükrü Sürmen; Gizem Tosun; Pelin Kazak; "Havayolu Şirketlerine Düşen Şeyler: Çünkü Yalnızca Kullanıcının Fikrine ve Tepkisine Güvenmek Yanlış", 32/107-108
- Özgül, İrfan; Murat Çetin; "Kentsel 'Oyun Kuruculuk'tan Yedek Kulübesine: Üsküdar Rumi Mehmed Paşa Camii'nin Kent İçi Konumundaki Dönüşüm Üzerinden Morfolojik Bir Okuma", 57/75-82
- Özgüner, Orhan; "Orhan Özgüner'in Veda Konuşması: 'Ayrılık Çeşmesi'", 58/7-8
- Özgür, Bahadır; "Siyasal Tahakkümün Ekonomi Politikası Olarak İnşaat", 64/35-38
- Özgür, Ebru Firidin; "Barınma, Tüketim ve Yatırım Üçgeninde Konut ve Planlama", 47/46-52
- Özgür, Ebru Firidin; İnci Şahin Olgun; "Kayaköy ve Koruma Üzerine Birkaç Düşünce...", 23/16-22
- Özgür, Sinem; İnci Olgun; "İstanbul'dan Lyon'a Doğru Yarı-Kamusal Mekân Kavramı: Geçiş... Geçit... Pasajlar", 48/6
- Özguven, Yekta; "Kent Kültürü ve Kamusal Alanların Karşılıklı Yeniden Üretimi", 59/26-31
- Özkan Ertan; "Mimarlık Alanında Öğretim-Öğrenim", 27/69-75
- Özkan, Ertan; "Mimari Tasarımda Depreme Duyarlılık", 9/75-77
- Özkan, Özgür; "Kıyı Kentinin Kültürü - Yeniden Oluşan Sınır ile Değişen Kent Kültürü: Maltepe Sahili Örneği", 59/46-51
- Özkan, Özgür; "Kültürümüzün Parçası Mevcut Binaların Turizm Amacıyla Günümüze Kazandırılması", 17/68-71
- Özkan, Suha; "İstanbul 2005: Dünya Mimarlığında Bir Dönüm Noktası", çev. Fatma Öcal, 16/56-59
- Özkan, Suha; "UIA 2005 İstanbul Hazırlıkları", 8/108-110
- Özkanlar, Gökçen; "Organik Mimarlık Süreçleri", 27/34-44
- Özkaraoğlu, Özlem Yalım; "Gamze Güven: 'Şartları Zorlayan Ama Üretebilen Tasarımlar Yapıyoruz'", Söyleşi, 44/22-30
- Özkaraoğlu, Özlem Yalım; "Gelecek Artık Eski Gibi Değil Peki ya Nasıl?", 52/12-18
- Özkaraoğlu, Özlem Yalım; "Mimari Aydınlatma Duayeni Charles Stone İstanbul'daydı", 50/37-39
- Özkuş, Bora; "Renkli Rüyalara Görmek: Archigram", 18/84-86
- Özkuş, Bora; Ceren Göğüş; "Kampüsü Hangi Stilde İnşa Edelim?", 55/58-64
- [Özler, Şener] Ş.Ö.; "Mimarlık ve Kültürel Çoğulculuk' Fotoğraf Yarışması ve Sergisi", 1/7
- [Özler, Şener] Ş.Ö.; "Eski Kültür Bakanı İsmail Kahraman'dan Mimarlar Odası'na Tazminat Ödenecek", 1/5
- [Özler, Şener] Ş.Ö.; "İmar Hukuku Sempozyumu", 1/7
- Özlu, Nilay; "Dönüşen Beyoğlu Üzerine Notlar: Cercle d'Orient ve Emek Sineması Örneği", 57/24-29
- Özlu, Nilay; "Emek Sineması, Cercle d'Orient ve Bir Beyoğlu Hikâyesi", 57/23
- Özsavaşçı, Arzu; "II No'lu Park, Habitat Vadisi, Kongre Vadisi... Kentsel Değişim ve Dönüşüm Sürecinde Taksim-Maçka Yeşil Alanı", 16/16-23
- Özsel, Fulya; "Koleksiyon Odalarından Sanal Müzeye: Müzenin Sanallığı / Sanallığın Müzesi", 4/90-96
- Özservet, Yasemin Çakırcı; "Çocuğa Dost Şehirler ve Yönetimler İçin Adımlar", 53/7
- Özsoy, Ahsen; Gülen Çağdaş; Fatma Erkök; Nur Esin; Gülçin Pulat Gökmen; "Çağdaş İlköğretim Okulu Tasarım ve Uygulamalarında Bağlam Tartışmaları", 24/29-34
- Özsoy, Ahsen; Nur Esin Altaş; Gülen Çağdaş; Manolya Kavaklı Thorne; Hakan Tong; "Tasarlama Stüdyosunda İletişim ve Değişim", 2/128-136
- Özsoy, Ahsen; Nur Esin Altaş; Gülen Çağdaş; Manolya Kavaklı Thorne; Hakan Tong; "Bilgisayarlı Verimli Çalışmalar' Üzerine", 4/8
- Öztürk, Deniz; "60 Yıllık Meslek Örgütü Karşımda Bir Külliyyat Olarak Duruyor", 51/97
- Öztürk, Deniz; Fatma Gül Eryıldız (der.); "Mimar.ist'te Mega Projeler", 58/75
- Öztürk, Deniz; Gül Köksal; "İstanbul'un 'Mega' Dönüşümünü Haritalamak", 58/56-69
- Öztürk, Deniz; Gül Köksal; "Mega Projeler ve İstanbul: İstanbul'un Mega Dönüşümü", 58/31

- Öztürk, Deniz; Gül Köksal; "Mücella Yapıcı: '1950'lerden Başlayarak İstanbul'un Kendisi Türkiye'nin En Büyük Mega Projesidir", *Söyleşi*, 58/44-46
- Öztürk, Leyla D.; Gülay Z. Gedik; Neşe Y. Akdağ; Ayşe E. Aknesil; "Optimum Yapı Kabuğu Tasarımı ve İç Mekân Düzenlemesi: Yapı Fiziği Atölye Çalışması", 29/108-112
- Öztürk, Leyla D.; Rengin Ünver; Gülay Z. Gedik; Neşe Y. Akdağ; Zerhan K. Yüksel; F. Özlem Çelik, Esra Sakınç; "Optimum Yapı Kabuğu Tasarımında Yararlanılabilecek Bir Yaklaşım: Büro Yapıları Örneği", 18/120-128
- Öztürk, Leyla Dokuzer; Sümevra Çam Gün; "Renkli Işık ile Aydınlatılmış Yapılar Kenti Güzelleştiriyor mu? Kent Kullanıcılarının Memnuniyeti Üzerine Bir Araştırma", 59/93-99
- Öztürk, Pınar Çobanyılmaz; "İstanbul'da (Mega) Projeler ve Kentsel Değişim", 58/47-55
- Özus, Evren; Gülay Kiroğlu; Vedia Dökmeci; "Beyoğlu'nda Dönüşüm ve Ekonomik Etkisinin Analizi", 18/98-103
- Özügül, Doruk; Tuba İnal-Çekiç; "Kentsel Saçaklanmayı Yerel Kentsel Hizmetlere Erişim Perspektifinden Okumak; Beykoz Üzerine Bir Çözümleme", 54/65-70
- Özügül, M. Doruk; Töre Seçilmişler; Bora Yerliyurt; "İstanbul'daki Mesire Alanlarında Özgün Kullanım ve Erişilebilirliğin Değişimi", 49/92-98
- Özvatan, Ozan; N. Onur Sönmez; Meltem Aksoy; Gülen Çağdaş; Erenalp Büyüktopçu; Selin Erdemirci; Ceren Okumuş; Anıl Salar; Oğuzhan Saygı; Yağız Söylev; "Kent Ekosisteminde Konut: Kent Sorunlarını İrdeleyen Bir Entelektüel Ortam Olarak Mimarlık Bitirme Stüdyosu", 53/86-93
- Pakdil, Fatih A.; Oya Pakdil; "Ankara 75. Yıl Dinlenme ve Bakımevi", 9/85-89
- Pakdil, Oya; Fatih A. Pakdil; "Ankara 75. Yıl Dinlenme ve Bakımevi", 9/85-89
- Paker, Nurbin; "Üniversite-Kampüs İlişkisinin Tarihsel Gelişimi Üzerine Bir Okuma", 55/44-49
- Paker, Nurbin; Hüseyin Kahvecioğlu; "Yaşam ve Üretim Mekânı Olarak Teknopark İstanbul", 62/107-111
- Parsa, Ali R.; "Deprem Yönetmeliği'nin Mimari Tasarım Üzerindeki Etkilerine Yönelik Bir Çalışma", 40/63-67
- Pekin, Arzu Karamani; "İstanbul'un Karnını Açmak...", 25/100-103
- Pekşen, Cansu; Feride Önal; "Kamusal Bir Mekân Olarak Bağdat Caddesi", 51/37-42
- Perbellini, Gianni; "Verona St. Peter Tepesi Yeniden Canlandırma Projesi", çev. Fatma Öcal, 24/102-107
- Perker, Z. Sevgen; "Toplumsal Yaşamın Mimari Üzerine Yansıması: 1900'lerden Günümüze Almanya", 27/20-26
- Perrault, Dominique; "Zemin Peyzajları", der. Deniz İncedayı, çev. Atakan Oğuz, 60/91-101
- Perrault, Dominique; Frédéric Migayrou; "Coğrafi Uzantılar", çev. Atakan Oğuz, 60/92
- Phillips, Rhys; "Körler İçin Okul Tasarımı: "Görmeden Görmeyi Öğrenmek", çev. Fatma Öcal, 19/110-112
- Pilavcı, Gizem; "Mekân Tiyatrosu': Bir Oyuncu Olarak Mekân", 46/6-7
- Polat, Ebru Omay; "Güncelleme: Türkiye'nin Modern Mimarlık Mirası", 62/44-47
- Polat, Ebru Omay; "İstanbul'un Yakın Geçmişinin Gelecek ile Sınvı", 50/73-79
- Polat, Ebru Omay; "Modern Mirasın Metropole Özgü Koruma Sorunları: İstanbul'da Modern Olmak", 39/55-60
- Polat, Ebru Omay; Zafer Akay (moderatörler); "Tartışma: 20. Yüzyıl Yapılarının Koruma Sorunları", (Bülent Tanju, Cengiz Can, Melih Bulgur'un katılımıyla), 39/46-54
- Polat, Murat; "Plovdiv'in Tepeleri", 7/89-91
- Polat, Murat; "UP 1948-2008 / Uygulama Projesi Atölyesi Kayıt Defteri", 40/11
- Polat, Murat; İmre Özbek Eren; "Bir Vadinin Kaybolan İzleri; Cendere Vadisi ve Kuzey Ormanları", 42/76-78
- Polat, Murat; Özlem Akyol; "Mimari Tasarım Atölyesi'ni Sınırlamak: Tasarım Girdisi olarak Dogville'in Öğrettikleri", 56/ 99-103
- Polat-Pekmezci, Işıl; "Önleyici Koruma' Alanında Avrupa'nın Deneyimi ve Türkiye'deki Kültür Mirası İçin Yapılabilecekler", 63/16-21
- Polat-Pekmezci, Işıl; "Tarihi Yapıların Korunmasında Bir Yöntem Olarak 'Anıt İzleme' Sistemi", 62/86-92

- Poridis, Apostolos; "Geleneksel Bir Denizci Yarlaşmasının Geçmişinde Bir Kesit: Heybeliada (Halki)", 2/120-123
- Postalıcı, İ. Ece; Burcu Selcen Coşkun; Işıl Ruhi-Sipahioğlu; "Mimarlık Eğitimini Farklı Yönleriyle İrdeleyen Bir Çalıştay: 'Kendine Ait Bir Okul'", 64/99-102
- Potur, Ayla Ayyıldız; "Sessizlikten Oyunlaşan Mekânlara: Özgürleştiren Öğrenme Ortamları Olarak Çocuk Kütüphaneleri", 37/74-79
- Potur, Ayla Ayyıldız; "Sosyal Psikoloji Arayüzünde Afet Sonrası Yeniden Yapılanma Süreci ve Toplumsal Cinsiyet", 40/76-80
- Potur, Ayla Ayyıldız; "Üsküdar İmgelemine Sinematografik Mekân Üzerinden Okuma", 38/74-77
- Pulhan, Gül; "İlisu Baraj Alanında Bir Kurtarma Kazısı: Gre Amer Höyük, Batman", 39/103-108
- Pulhan, Gül; "Ortadoğu'da Bir Yıkım Daha: Lübnan-Beyrut Müzesi, Arkeolojik Yerleşmeler, Doğal Çevre", 21/9-11
- Purkis, Semra; Hatice Kurtuluş; "İstanbul'da Yeni Konut Sunumu: Dinamikler ve Aktörler", 47/57-67
- Radulescu, Iulius; "Bükreş Faur (Malaxa) Fabrikasının Dönüşümü", der. T. Gül Köksal, çev. Rafael Avidor – Roxana Grigoraş, 23/90-94
- Rasingil, Medine; "İTÜ'de Bauhaus Etkileri: Ercüment Kalmık ve Temel Tasarım Eğitimi", 65/69-73
- Revedin, Jana; "Mimarlık Öğrenimi: Zaman, Gereksinimler ve Deneyim", çev. Fatma Al, 59/100-105
- Romi, Sezin; Onur Yıldız; "İdealist Mektep, Üretken Atölye Sergisi 1932'den 1973'e Gazi Resim-İş", 65/6-7
- Rouyer, Rémi; "Londra'da Low Tech Bir Ev", çev. Rafael Avidor, 3/6
- Ruhi-Sipahioğlu, Işıl; İ. Ece Postalıcı; Burcu Selcen Coşkun; "Mimarlık Eğitimini Farklı Yönleriyle İrdeleyen Bir Çalıştay: 'Kendine Ait Bir Okul'", 64/99-102
- Rüzgar, Ali; "Arkadaşımız Sami", 62/4
- Saatçi, Suphi; "İrak'ta Yağmalanan Tarihî ve Kültürel Miras", 8/13-15
- Saban, F. Duygu; "Bauhaus Öğrencileri", 65/63-68
- Saçaklı, Pelin Aykut; "Dekoratif Amaçlı Demir Malzeme Kullanımının İstanbul Art Nouveau'suna Yansımaları", 14/25-28
- Sade, Özge; "Roma'da Müzik Parkı: Roma Oditoryumu", 11/6-7
- Sade, Özge; "Tarih Vakfı 2. Müzecilik Konferansı: 'Bir Temsil Mekânı Olarak Müze Tasarımı'", 13/7
- Sağocak, Mehtap; "Tüketim Toplumunda Tasarımın Anlamı", 10/27-29
- Sakıncı, Esra; Müjgan Şerefhanoglu Sözen; "Sürdürebilirlik Bağlamında Güneş Enerjili Su Isıtma Sistemlerinin Tasarım Ögesi Olarak Değerlendirilmesi", 23/103-112
- Sakıncı, Esra; Rengin Ünver; Gülay Z. Gedik; Neşe Y. Akdağ; Leyla D. Öztürk; Zerhan K. Yüksel; F. Özlem Çelik; "Optimum Yapı Kabuğu Tasarımında Yararlanılabilecek Bir Yaklaşım: Büro Yapıları Örneği", 18/120-128
- Salar, Anıl; N. Onur Sönmez; Meltem Aksoy; Gülen Çağdaş; Erenalp Büyüktopçu; Selin Erdemirci; Ceren Okumuş; Ozan Özvatan; Oğuzhan Saygı; Yağız Söylev; "Kent Ekosisteminde Konut: Kent Sorunlarını İrdeleyen Bir Entelektüel Ortam Olarak Mimarlık Bitirme Stüdyosu", 53/86-93
- Salman, Yıldız; "Paolo Verzone Semineri ve Sergisi", 12/7
- Sam, Lubell; "Pritzker Ödülü Thom Mayne'in Oldu", çev. Fatma Öcal, 16/5
- San, İnci; "Kültür Pedagojisi ve Çocuk Müzeleri", 4/74-80
- Saner, Turgut; "Arzu Öztürk, Geride Kalanlar, Geriye Kalanlar", 56/10
- Saner, Turgut; "Bir Anadolu Kâşifi ve İstanbul Beyefendisi: Martin Bachmann", 57/10
- Santelli, Serge; "Kahire'de Rehabilitasyon Çalışmaları", çev. Rafael Avidor, 6/4-5
- Sargın, Güven Arif; "Ütopya, Tahayyül Etme Biçimi Olarak Yeniden Tartışılmayı Hak Ediyor", 64/52-55
- Sarıkaya, Karer (der.); "Dinler Evi", 25/26-30
- Savaş, Aysen; "Biz Mimarlığı Behruz Çinici'nin Mimarlık Fakültesi'nde(n) Öğrendik", 42/40-43
- Savaş, Aysen; "Mimarlık Kültürünü Paylaşmanın Mekânı: Türkiye Mimarlık Müzesi", 4/48-51

- Say, Seda Kula; "Hamam Yapıları Üzerinden İznik, Bursa ve Edirne'deki Erken Dönem Osmanlı Mimarisinin Karşılaştırılması", 34/28-39
- Say, Seda Kula; "Serklidoryan-Emek Bloğundan Grand Pera'ya: Kazanılanlar-Kaybedilenler", 57/30-41
- Sayar, Vecdi; "Siyasetin Gölgesinde Bir Kültür Başkenti: İstanbul 2010", 24/35-37
- Saydam, Cemal; "Kanal İstanbul", 56/15-22
- Saygı, Oğuzhan; N. Onur Sönmez; Meltem Aksoy; Gülen Çağdaş; Erenalp Büyüktopçu; Selin Erdemirci; Ceren Okumuş; Ozan Özvatan; Anıl Salar; Yağız Söylev; "Kent Ekosisteminde Konut: Kent Sorunlarını İrdeleyen Bir Entelektüel Ortam Olarak Mimarlık Bitirme Stüdyosu", 53/86-93
- Sayın, Tolga; "Mimari Tasarım Eğitimi '09: Bütünleşme Sempozyumunu Bütünleştirme Denemesi", 33/88-92
- Saylağ, Sara Selin; Hülya Yürekli; "17 Ağustos ve 12 Kasım Depremleri Sonrası Geçici ve Kalıcı Konutlar-Yoğunluk Problemi", 9/69-74
- Schmid, Peter; "Sanat, Bilim, Teknoloji ve Yapıda Bilgelik", çev. Deniz İncedayı, 10/45-48
- Schnell, Angelika; Nikolaus Kuhnert; "İkinci Modern", çev. Ebru Omay, 3/57-60
- Seçilmişler, Töre; M. Doruk Özügül; Bora Yerliyurt; "İstanbul'daki Mesire Alanlarında Özgün Kullanım ve Erişilebilirliğin Değişimi", 49/92-98
- Seçkin, Ebru; "İstanbul'un Ziyaretçileri: Profilleri, Algıları, Mekânsal Tercihleri", 53/27-32
- Seçkin, Ebru; "Mahalle Planlaması ve Katılımın Önemi Üzerine", 12/87-92
- Seçkin, Nadide; "Topkapı Sarayı Birinci Avlu Onarımları", 26/75-78
- Seçkin, Nazire Papatya; Demet Binan; "Mimarlık Eğitiminde UNESCO-UIA Validasyonunun Önemi: Türkiye'de Bir İlk Olarak MSGSÜ Mimarlık Eğitimi Validasyonu (I)", 65/95-101
- Sel, Berna Dikçınar; "Kentlerin Gelişiminin Modellenmesi ve İstanbul Boğaziçi Örneği", 49/82-91
- Sert, Esra; "Eşitsiz Gelişim: Doğa, Sermaye ve Mekânın Üretimi", 65/12-13
- Sert, Mahmut; "Kentsel Açık Alanlarda Spor Pratiklerine Sosyolojik Bir Bakış", 30/57-65
- Sey, Yıldız; "Mimarlık Mesleği İçin Nasıl Bir Gelecek?", 15/63-66
- Sezer, Özge; "Bauhaus'un Modern Mimari Kültürünün Yayılmasındaki Rolü", 65/48-55
- Sezgin, Halûk; "Bir Mücevherin Çöküşü", 8/16-18
- Sezgin, Halûk; "Bir Yangının Ardından Boğaziçi Yalıları", 6/16-21
- Sezgin, Halûk; "Gözden Uzak, Gönülden Uzak Bir Farklı Yapı: Hekimbaşı Av Köşkü", 13/14-15
- Sezgin, Halûk; "İstanbul'un Risk Altındaki Mimari Değerleri", 7/9-11
- Sezgin, Halûk; "İtalya'nın Unuttuğu Bir Mücevher: Villa Tarabya", 14/13-14
- Sezgin, Halûk; "Mimar Sinan'ın Unutulmuş Bir Eseri: Kılıçalıpaşa Medresesi", 11/13-15
- Sezgin, Halûk; "Önemli Bir Çevrede Önemsenmeyen Bir Eser: Hadım Hasan Paşa Medresesi", 9/11-13
- Sezgin, Halûk; "Sur-u Sultanî İçinde Farklı Bir Evren: Eski Gülhane Seririyat Hastanesi Binaları", 12/14-16
- Sezgin, Halûk; "Tekfur Sarayı", 10/13-15
- Shafie, Zakia; "UIA Uluslararası Konferans: Yeni Binyılda Mimarlık Eğitimi: Öğrenmenin Gücü", çev. Ayşegül Kuruç, 11/80-85
- Sınmaz, Serkan; "İstanbul'da Turizmin Mekânsal Gelişimini Yönlendirmede Gizli Tehdit: Mevcut İmar Plan Notları", 53/52-59
- Siew, Gaetan; "İstanbul İzlenimleri", çev. Fatma Öcal, 16/66
- Sikiaridi, Elizabeth; Frans Vogelaar; "Co-thenticity / 'Ortak Özgünlük'", çev. Fatma Öcal, 44/38-41
- Sikiaridi, Elizabeth; Frans Vogelaar; "Dijital Kentleşme", çev. Ersin Arısoy, 21/78-83
- Silier, Orhan; "Europa Nostra-Türkiye Çalışmalarına Başlıyor", 37/16-20
- Silman, Robert; "Şelale Evi'ni Kurtarma Planı", çev. Selim Ökem, 5/71-76
- Sirel, Ayşe; Hatice Kıran; "Kentsel Tasarım Proje Çalışması: Edirne Tarihî Kent Merkezinde Tahtakale Caddesi ve Yakın Çevresi", 17/79-84

- Sisa, Nedim; "Sömürge Kenti Cezayir'de Cinsiyetle Tanımlanmış Mekânların Düşündürdükleri", 15/7
- Slessor, Catherine; "Bambu Cümbüşü", çev. Ayşen Ciravoğlu, 5/86-87
- Slessor, Catherine; "Güney Afrika Duyarlılığı", çev. Elif Gül Güven, 34/23-27
- Smith, Christopher; "‘Kimin Sokakları?': Kentsel Sosyal Hareketler ve Mekânın Siyasallaşması", çev. Fatma Öcal, 36/61-66
- Sommaruga Howard, Teresa von; Karen A. Franck; "Bırakın Kullanıcı Konuşsun", çev. Esma Tezcan, 27/48-53
- Soygeniş, Murat; "Üç Yeni Müze", 4/63-67
- Sönmez, Mustafa; "İnşaat Odaklı Büyüme, Kriz ve Kentsel Dönüşüm", 52/39-42
- Sönmez, Mustafa; "Kent Yık, Konut Yap, Biriktir, Biriktir...", 47/53-56
- Sönmez, Mustafa; "Mega Projelerin Ekonomi Politikası" (der. G. Köksal), 58/32-35
- Sönmez, N. Onur; Meltem Aksoy; Gülen Çağdaş; Erenalp Büyüktopçu; Selin Erdemirci; Ceren Okumuş; Ozan Özvatan; Anıl Salar; Oğuzhan Saygı; Yağız Söylev; "Kent Ekosisteminde Konut: Kent Sorunlarını İrdeleyen Bir Entelektüel Ortam Olarak Mimarlık Bitirme Stüdyosu", 53/86-93
- Söylev, Yağız; N. Onur Sönmez; Meltem Aksoy; Gülen Çağdaş; Erenalp Büyüktopçu; Selin Erdemirci; Ceren Okumuş; Ozan Özvatan; Anıl Salar; Oğuzhan Saygı; "Kent Ekosisteminde Konut: Kent Sorunlarını İrdeleyen Bir Entelektüel Ortam Olarak Mimarlık Bitirme Stüdyosu", 53/86-93
- Sözen, Müjgan Ş.; Neşe Y. Akdağ; Ayşe E. Aknesil; Gülay Z. Gedik; "YTÜ Oditoryumu Yenileme Projesi Yapı Fiziği Uygulamaları", 6/103-108
- Sözen, Müjgan Şerefhanoglu; "Kent Aydınlatma ve Yapılar", 22/108-112
- Sözen, Müjgan Şerefhanoglu; "Ülkemiz Mimarlık Eğitiminde 'Yapı Fiziği'nin 45. Yılı", 50/88-91
- Sözen, Müjgan Şerefhanoglu; "Yapılarda Gürültü Denetiminde Asma Tavanların Rolü", 4/119-122
- Sözen, Müjgan Şerefhanoglu; Esrar Sakıncı; "Sürdürülebilirlik Bağlamında Güneş Enerjili Su Isıtma Sistemlerinin Tasarım Ögesi Olarak Değerlendirilmesi", 23/103-112
- Sözen, Müjgan Şerefhanoglu; Leyla Dokuzer Öztürk; "Çatı Işıklığı Olan Bir Fabrikada Gün Işığının Oluşturduğu Aydınlik Dağılımının İncelenmesi - Bir Uygulama Örneği", 24/109-112
- Sözen, Müjgan Şerefhanoglu; Neşe Yüğrük Akdağ; Nuri İlgürel; "Çağrı Merkezlerinde Gürültü Sorunu ve Bir Örnek İnceleme", 32/109-112
- Sözen, Müjgan Şerefhanoglu; Nuri İlgürel; "Bir İş Merkezinde Jeneratör ve Soğutma Elemanlarından Kaynaklanan Gürültüler ile İlgili İnceleme ve İyileştirme", 53/103-106
- Sözen, Müjgan Şerefhanoglu; Nuri İlgürel; "Sanayi Yapılarının Mimarisinde Gürültünün Tasarım Ölçütü Olarak Değerlendirilmesi", 20/104-112
- Sözeri, Meliha; "17 Ağustos 1999'la Aramıza Ördüğümüz Duvarları... Yüzleşebilmek İçin Yıktık", 40/87-89
- Sözeri, Meliha; "Gerçekliğin İmgelere Dönüşümü", 26/15-17
- Sözeri, Meliha; "Kente Üç Boyutlu Bakmak", 35/64-72
- Sözeri, Meliha; "Kıymet Giray ile Aspat Heykel Sempozyumu Üzerine: "Bellek Birikiminin Oluşturduğu Farkındalık...", Söyleşi, 50/30-36
- Sözeri, Meliha; Ezgi Bakçay Çolak; "Kent, Mimarlık ve Heykel", 35/51-52
- Sözeri, Meliha; Ezgi Bakçay Çolak; "Mehmet Aksoy: 'Heykel Yapmak Aslında Mekân Yaratmaktır'", Söyleşi, 35/96-99
- Sözeri, Zühre; "Mimari Tasarımda Konsept", 19/9
- Sucuoğlu, Haluk; "İstanbul'un Deprem Ateşine Reçete Yazmak", 9/65-68
- Suher, Hande; "Cumhuriyet Dönemi İstanbul Planlama Raporları 1934-1995", 24/6-9
- Suher, Hande; "İmar Planı Yerine Çevre Duyarlı ve Koruma Amaçlı Kent Planlaması", 6/57-60
- Suher, Hande; "Kaybettiğimiz Çok Değerli Meslektaşımız Sayın Prof. Dr. İbrahim Ataç", 53/17
- Suher, Hande; "Kaybettiğimiz Çok Değerli Meslektaşımız Sayın ve Sevgili Prof. Dr. Teoman Doruk", 52/8
- Suher, Hande; "Kent Planlamaya İlişkin Yeni Yasa Tasarıları", 1/136-138

- Sunguroğlu, Onur; "Kentsel Aydınlatmada Işık Kirliliği", 1/139-141
- Sürmen, Şükrü; "'Farklı Açılımlar' Tamamen Ulaşılabilir Bir Otel: Haus Rheinsberg", 17/107-109
- Sürmen, Şükrü; "Annelerin Omurgaları", 11/86-87
- Sürmen, Şükrü; "Avrupa Kültür Başkenti, Bunaltan Şehir ve Ulaşılabilirlik Üzerine", 35/110-112
- Sürmen, Şükrü; "Beklenen Tasarımlar", 3/106-107
- Sürmen, Şükrü; "Belediyelerde 'Cadde ve Sokak Kenarlarında Oluk' Atılımı (!)", 22/106-107
- Sürmen, Şükrü; "Belediyelerin Yetersiz Projeleri Hayatı Zorlaştırıyor", 28/111-112
- Sürmen, Şükrü; "Beşiktaş Belediyesi Dilek Sabancı Parkı", 7/94-96
- Sürmen, Şükrü; "Bir Yaşlılar Yurdunda Akla Gelenler", 29/105-107
- Sürmen, Şükrü; "Görmeden Duyumsamak; Belki Bazen Daha da Güçlü...", 5/95
- Sürmen, Şükrü; "Hasta Odaları, Koridorlar", 14/109-110
- Sürmen, Şükrü; "İstanbul Metrosundan Notlar", 21/111-112
- Sürmen, Şükrü; "Kadıköy Belediyesi Ulaşılabilirliği Geliştirme Konusunda Yeni Çabalar İçinde", 20/102-103
- Sürmen, Şükrü; "Kendi Kendine Düzelmez", 24/108
- Sürmen, Şükrü; "Metro ve Metrobüste Ulaşılabilirlik İçin Çabalar", 27/110-112
- Sürmen, Şükrü; "Olumlu İzlenimleri Gölgeleyen Üçgen: Eğitim", 26/111-112
- Sürmen, Şükrü; "Sadece Ulaşılabilir Rejimler Zamana Direnebilir...", 23/101-102
- Sürmen, Şükrü; "Sakat Bir Mimar Olarak Belediyeleri Eleştirmeye Mecburum", 31/111-112
- Sürmen, Şükrü; "Şehirlerin Çehresinde Yeni Çizgiler, Yeni Özgürlükler", 1/123-125
- Sürmen, Şükrü; "Şehre Yürüyerek Yaklaşabiliriz...", 36/109-112
- Sürmen, Şükrü; "Ulaşılabilir Bir İstanbul İçin Yeni Çabalar", 25/111-112
- Sürmen, Şükrü; "Ulaşılabilir Şehirler, Binalar, Nesnelere", 12/97-99
- Sürmen, Şükrü; "Ulaşılabilir ve Modern", 34/111-112
- Sürmen, Şükrü; "Uluslararası Kapitalizmin Değiştirilemez İmkânsızlığı", 37/103-106
- Sürmen, Şükrü; "Yetersiz Projeler, Çarçur Yatırımlar", 33/106-107
- Sürmen, Şükrü; Seval Özgel; Gizem Tosun; Pelin Kazak; "Havayolu Şirketlerine Düşen Şeyler: Çünkü Yalnızca Kullanıcının Fikrine ve Tepkisine Güvenmek Yanlış", 32/107-108
- Sürül, Ayça; Hamiyet Özen; Ayça Araz Ustaömeroğlu; "Yeni İşleviyle Hayat Bulan Eski Malzeme Deposu Binası", 14/99-105
- Svennberg, Mie; "Uygulamada Demokrasi: Okullarda Mimarlarla Çalışmak", çev. Arzu Oyacıoğlu, 28/72-75
- Şahin, Barış Gün; "İlham Kaynağına Hareket Noktası: Tasarım Vakfı", 49/23-26
- Şahin, Murat; "İtibarlı Bir Mevki: Salacak", 38/78-83
- Şahin, Murat; "Tekdüze Mimarinin Değeri: Cevizli Yaprak Tütün Depoları", 42/44-50
- Şahin, Soner; "Nur-u Osmaniye Külliyesi Planı", 31/20
- Şahinler, Mehmet (der. ve çev.); "2019: Bauhaus Okulunun Yüzüncü Yılı", 65/19-24
- Şahinler, Mehmet; Deniz İncedayı; "Frans van der Werf: 'Benim Tasarım Anlayışında Birliktelik İçerisinde Özgürlük Fikri Yatıyor'", Söyleşi, çev. Mehmet Şahinler, 59/75-82
- Şahinler, Orhan; "Ayasofya, Süleymaniye Camii, San Marco Meydanı", 12/17-20
- Şahinler, Orhan; "Beşiktaş, Şişli Belediyeleri'nin Hoş Görülemez Yanlışları", 1/26-28
- Şahinler, Orhan; "Erdoğan Elmas – Mimarlık Anıları 1962-2012", 47/6
- Şahinler, Orhan; "Mimarlar Odası ve Siyaset", 13/67-70
- Şahinler, Orhan; "Talihsiz Ortaköy, Dolmabahçe, Karaköy Meydanları...", 41/10-11
- Şahinler, Orhan; "Yabancı Mimarlar ve Mimarlarımız", 5/11-12
- Şahinler, Orhan; "Yaşama Erken Veda Eden Erdemli Akademisyen Mimarlar Rektör Erdem Aksoy ve Özgönül Aksoy Hanımefendinin Anısına...", 49/9

- Şamlioğlu, Tülay; Nilgün Kuloğlu; "Var Eden Öge Olarak Boşluk", 40/25-31
- Şekercioğlu, Gözde; Özlem Er; "Endüstriyel Tasarımcılar ve Sosyal Girişimler: Türkiye'den 3 Örnek", Söyleşi, 64/20-26
- Şengül, H. Tarık; "İstanbul'da Kentsel Ayrışma", 18/8-9
- Şengün, Hakan Tüzün; "Açık İmge, Sisli Ufuk", 55/11
- Şengün, Hakan Tüzün; "Mimarlık Üzerine 17 Mektup", 57/13
- Şengün, Hakan Tüzün; "Sokak Pazarının Poetikası: Geçici Yapının Zamansallığı Üzerine Fenomenolojik Bir İnceleme", 61/20-28
- Şentek, Arif; "'Mimarlık Müzesi', Mimarlar ve Mimarlar Odası", 4/52-54
- Şentek, Arif; "Bir Kurultaydan Bir Başka Kurultaya: Uluslararası Gelişmeler ve Mimarın Formasyonu", 8/94-98
- Şentek, Arif; "Geleceği Kestirmek ve Mimarlar", 16/13-15
- Şentürer, Ayşe; "Gerçeklik ve Gelecek Arasında Mimarlık [Mesleği] -Olası Senaryolar-", 15/67-70
- Şentürk, Yıldırım; "Fragman Bir Kent Kurgusu: 2010 Avrupa Kültür Başkenti", 34/72-76
- Şenyurt, Oya; "Dolmabahçe Sarayı Ek Yapılarının Bilinmeyen İnşaat Süreçleri", 37/25-29
- Şenyurt, Oya; "Osmanlı Mimarisi", 26/8-9
- Şenyurt, Oya; "Osmanlı'dan Cumhuriyet Mimarlarına Kalan Miras: 'Özellikli Statü' ve Mesleğin Kurumsallaşması", 30/31-38
- Şenyurt, Oya; "Osmanlı'nın Geç Dönemlerinde İzmit'teki İnşaat Örgütlenmesi: İstanbul Bağlantıları, Etnik-Bürokratik Değişimler ve Geçirgen Sınırlar", 28/24-30
- Şık, Neslihan; "1950'ler: Uluslararası Mimarlığa Açılış", 3/51-54
- Tabanlıoğlu, Murat; Ersen Gürsel; Doğan Tekeli; H. Bülend Tuna; "Günümüz Koşullarında Mimarın Strüktür Bilgisi", Yuvarlak Masa, 56-66
- Tağmat, Tuğçe Selin; "ACE Genel Kurulunda Yapılı Çevre Eğitimine İlişkin Farklı Ülke Örnekleri Sunuldu: Çocuk ve Mimarlık Avrupalı Mimarların Gündeminde", 28/76-77
- Tan, Ekim; "Bir İstanbul Ütopyası 2023: Kenti Planlama, Onu Oyna! / Do not Plan, Play the City!", çev. Fatma Öcal, 45/97-107
- Tan, Ekim; "Truva Atı: İnsanlara Duyulan Ebedi Güvensizlik", çev. N. Arzu Oyacıoğlu, 27/64-66
- Tan, Pelin; "Mimar-Yazar Peter Lang: Ütopya ve Radikal Mimarlık", Söyleşi, çev. Fatma Öcal, 18/89-92
- Tan, Pelin; "Soylulaştırma Sürecinde Sanat ve Sanatçı: Kent, Sanat, Aktivizm", 21/69-72
- Tanka, Seda; "Hem Mesleğimiz de Hem de Mimarlık Eğitiminde Aktif Bir Oda", 51/97
- Tanman, M. Baha; "İstanbul'da Tarihî Eser Kaybı", 20/17-22
- Tanyeli, Gülsün; Günhan Danışman; "Trakya'da Bir Endüstri Arkeolojisi Projesi: Kırklareli-Demirköy (Samakovcuk) Demir Dökümhanesi", 11/90-93
- Tanyeli, Gülsün; Murat Çağlayan; "Mardin Zinciriye (Sultan İsa) Medresesi ve Osmanlıdan Günümüze Medresedeki Restorasyon Müdahaleleri", 55/88-93
- Tapan, Mete; "'Sahte Tarihsellikler' Üzerine Görüler", 43/69-70
- Tapan, Mete; "Alt-Christliche Baudenkmale von Constantinopel vom V. bis XII. Jahrhundert", 15/8
- Tapan, Mete; "Cumhuriyet Dönemi Mimarlığında Etik Üzerine Bir Değerlendirme", 13/93-95
- Tapan, Mete; "Kumkapı Yayalaştırma Projesi Üzerine", 20/73-74
- Tapan, Mete; "Prof. Dr. Bülent Özer'in Ardından", 57/10
- Tapan, Mete; "Yabancı Mimarların Ülkemizde Çalışmalarına Yönelik Bazı Düşünceler", 15/82-83
- Tapan, Mete; Deniz İncedayı; İclal Dinçer; Aykut Köksal; Mücella Yapıcı; Güven Birkan; "Yuvarlak Masa Söyleşisi: İstanbul'da 'Kentsel Dönüşüm'", 30/13-24
- Taşçı, Burcu; Eti Akyüz Levi; "Çok Katmanlı Yerleşimlerde Kalıntıların Sunumuna İlişkin Yaklaşımlar", 56/104-111
- Taşçı, Burcu Gülay; Hikmet Gökmen; "Çocuklar Adına Woonerf ve Home Zone'dan Alınacak Dersler", 36/72-77
- Taşçı, Burcu Gülay; İlkin Kaya; "Özürlü Çocuklar İçin Oyun Alanları Tasarlamak", 40/106-111

- Taygun, Gökçe Tuna; Ayşe Balanlı; "Yapı Biyolojisi ve Asbest", 16/107-110
- Tekeli, Doğan; "Ayşen Savaş: Atlı Köşk'ten Sakıp Sabancı Müzesi'ne...", Söyleşi, 10/37-44
- Tekeli, Doğan; "Benim Gözümünden Ağabeyim Aydın Boysan", 61/6-7
- Tekeli, Doğan; "Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Mirasımız Korunamaz mı?", 62/42-43
- Tekeli, Doğan; "Yine Yüksek Yapılar...", 24/57-59
- Tekeli, Doğan; Ersen Gürsel; Murat Tabanlıoğlu; H. Bülend Tuna; "Günümüz Koşullarında Mimarın Strüktür Bilgisi", Yuvarlak Masa, 56-66
- Tekeli, İlhan; Yücel Gürsel; "Değişen Kent Çeperleri: Saçaklanma, Kentsel Etek, Kırsal Etek", Söyleşi, 8/69-79
- Tekin, Çiğdem; Sedat Kurugöl; "İstanbul'da Bizans Dönemi Yoros Kalesi Üzerine Bir İnceleme", 46/17-29
- Tekinel, Nezi; "Restorasyon Projesi: Yunanistan Başkonsolosluğu Binası Şişmanoğlu Konağı", 13/105-108
- Tercan, Ahmet (der.); "Kütüphanenin Mekânsal Evrimi", 37/40-45
- Tercan, Ahmet (der.); "Teknoloji ve Performans", 31/71-74
- Tercan, Ahmet; "Abdurrahman Hancı - Yapılar/Projeler 1945-2000", 29/11-12
- Tercan, Ahmet; "Aslı Kıyak İngin: 'Tasarım, Söylediğiniz 'Söz'ün Dünyada Dolaşması Demek...' ", Söyleşi, 21/15-20
- Tercan, Ahmet; "Atatürk Kültür Merkezi Yenileme Projesi ve Kamusal Mekân Üretimi", 35/17-18
- Tercan, Ahmet; "Auguste Perret - Mimarlık ve Şehircilik Konferansı", 14/5
- Tercan, Ahmet; "Bir Temsil, Tüketim ve Rekabet Mekânı Olarak Üniversite Yerleşkeleri", 62/101-106
- Tercan, Ahmet; "Cam Cephe Her Yerde", 49/45
- Tercan, Ahmet; "Cemal Emden ile Mimari Fotoğraf Üzerine...", Söyleşi, 43/29-40
- Tercan, Ahmet; "Katılımcı Mimarlık", 36/6
- Tercan, Ahmet; "Kentsel Biçim ve Sürdürülebilirlik İçin Farklı Yaklaşımlar ve İstanbul'da Yeni Konut Projeleri", 47/72-77
- Tercan, Ahmet; "Kütüphane Yeniden...", 37/37-39
- Tercan, Ahmet; "Mimari Tasarım ve Teknoloji", 31/43
- Tercan, Ahmet; "Mimarlığa Emek Verenler Dizisi: Mehmet Konuralp", 46/9-10
- Tercan, Ahmet; "Mimarlıkta Tasarım-Teknoloji İlişkisinin Evrimi", 31/44-50
- Tercan, Ahmet; "Ofis Binalarında Sürdürülebilir Bir Uzlaşma İçin Tasarım", 49/59-65
- Tercan, Ahmet; "Orta İtalya'nın Ortaçağ Kentleri", 47/9
- Tercan, Ahmet; "Sağlık Yapıları Tasarımında Kurumsallaşma ve Yeni Yaklaşımlar", 44/68-77
- Tercan, Ahmet; "Sağlık Yapıları", 44/63
- Tercan, Ahmet; "Tüketim Olgusunun Anlamsal İndirgenmesi ve Mekân: Artı Ürün ve Pazaryeri", 33/46-52
- Tercan, Ahmet; Deniz İncedayı; T. Gül Köksal (der.); "Bir Kentsel Dönüşüm Projesi Olarak Sidney Olimpiyat Köyü", 6/79-82
- Tercan, Ahmet; Deniz İncedayı; T. Gül Köksal (der.); "Sürdürülebilir Mimarlık Örnekleri", 6/83-86
- Teymur, Necdet; "Mimarlık Eğitimi ve Mesleğin Geleceği", 1/78-80
- Teymur, Necdet; "Mimarlık Eğitimi ve Mimarlık Üzerine Tezler", 6/87-91
- Teymur, Necdet; "Mimarlık Eğitiminde İmkân(sız) Projeler", 17/72-78
- Teymur, Necdet; "The Words Between the Spaces, Buildings and Language", 6/9
- Teymur, Necdet; Yücel Gürsel; Harun Batırbaygil; H. Bülend Tuna; Ferhan Yürekli; "Yapı Denetimi ve Mimarlık Eğitimi Sorunu", Yuvarlak Masa, 1/70-77
- Tezcan, Semih; "İstanbul Ulaşım Projeleri", 20/61-64
- Tezer, Azime; "İstanbul'da Boğaz Köprüleri ve Mekânsal Biçimlenmeye Etkileri", 20/68-70
- Thorne, Manolya Kavaklı; Hakan Tong; Nur Esin Altaş; Gülen Çağdaş; Ahsen Özsoy; "Tasarlama Stüdyosunda İletişim ve Değişim", 2/128-136
- Thorne, Manolya Kavaklı; Nur Esin Altaş; Gülen Çağdaş; Ahsen Özsoy; Hakan Tong; "Bilgisayarlı Verimli Çalışmalar' Üzerine", 4/8

- Timuçin, Afşar; "Bugünün Sınırsız Kentleri", 45/73-75
- Timuçin, Afşar; "Kent Düzeni", 22/59-61
- Tochtermann, Wolf; "UIA'ya Kısa Bir Bakış", çev. Ayşe Gökşin, 16/60-63
- Tokay, Z. Hale; Serap Dağtaş; "Üsküdar Meydanını Tanımlayan Öğeler, Bu Öğelerin Tarihsel Süreçteki Değişimi ve Meydana Etkileri", 38/49-57
- Tokman, Leyla Y.; Özlem Kandemir; "Mimari Tasarım Süreci ve Bilgisayar Teknolojileri Etkileşimi", 13/109-112
- Tokman, Leyla Y.; Ruşen Yamaçlı; "Tasarımda Doğanın Etkin Rehberliği: Anadolu Üniversitesi Su Sporları Merkezi", 16/93-96
- Tong, Hakan; Nur Esin Altaş; Gülen Çağdaş; Ahsen Özsoy; Manolya Kavaklı Thorne; "Bilgisayarlı Verimli Çalışmalar' Üzerine", 4/8
- Tong, Hakan; Nur Esin Altaş; Gülen Çağdaş; Ahsen Özsoy; Manolya Kavaklı Thorne; "Tasarlama Stüdyosunda İletişim ve Değişim", 2/128-136
- Topçubaşı, Mine; Nur Akın; Kutgün Eyüpgiller; "Antakya'da Kentsel Koruma Çalışmaları", 15/102-107
- Topelson, Sara; "UIA: Uluslararası Mimarlar Birliği", çev. Engin Urcan, 16/64-65
- Toptan, Köksal; "Yenikapı'da Yitirilen Fırsat", 44/17-19
- Torun, Ayşe Özbil; "Fiziksel Aktiviteyi Teşvik Edici Yapılaşmış Çevre Etmenleri ile Obeziteyi Önlemek: İlköğretim Öğrencilerinde Okula Yürüyerek Erişim", 55/105-111
- Tosun, Gizem; Şükrü Sürmen; Seval Özgel; Pelin Kazak; "Havayolu Şirketlerine Düşen Şeyler: Çünkü Yalnızca Kullanıcının Fikrine ve Tepkisine Güvenmek Yanlış", 32/107-108
- Töre, Evrim; "Dönüşümün Ekseninde İhtilafı Bir Sektör: 'Emlak' Gölgesinde 'Yeni' Bir İstanbul'a Doğru...", 52/30-38
- Töre, Evrim; Öznur Çağlayan; "Çöküntü Alanlarında Dayanışma Kültürü Arayışı: Kolombiya Medellin Örneği ve İstanbul İçin Çıkarsamalar", 61/84-98
- Töre, Evrim; Z. Ayşe Gökşin; Yasemin E. Yazıcı; "Gecekondu Alanlarında Dönüşümü Yönetmek: Gaziosmanpaşa Sarıgöl-Yenidoğan Örneği", 58/90-100
- Tsilenis, Savvas; "İstanbul'un Rum Mimarları ve Eserleri", çev. Tanas Zarangalis, 17/19-24
- Tulum, Hande; "Karşı Çıkmak İstedğim Evler Var!", 49/19-22
- Tulum, Hande; "Mit ve Mimarlık", 62/9-10
- Tulum, Hande; "Sedad Eldem ile Söyleşiler", 51/11-12
- Tulum, Hande; "Yüz Yüze: Suretin Sireti", 47/17-21
- Tuna, Bülend; "Depremine Bekleyen İstanbul", 9/1
- Tuna, Bülend; "Afife Batur'u Anlatmak", 64/5-9
- Tuna, Bülend; "Beklentiler, Hedefler", 7/1
- Tuna, Bülend; "Birlikte Yeni Sayılara", 19/1
- Tuna, Bülend; "Deprem ve Sorumluluklarımız Her Zaman Gündemde Olacaktır!", 8/1
- Tuna, Bülend; "Doğa, Kent ve Sürdürülebilirlik Bağlamında Mimarın Sorumluluğu", 32/10-12
- Tuna, Bülend; "Duyarlılıkların Paylaşılması", 16/1
- Tuna, Bülend; "Geçmişi Derlemek, Geleceği Kurgulamak", 13/1
- Tuna, Bülend; "Geleceği Tartışan Yazılar", 15/1
- Tuna, Bülend; "Güç, İktidar ve Mimarlık", 33/9-12
- Tuna, Bülend; "İstanbul'da Kentsel Dönüşüm ve Katılım", 12/1
- Tuna, Bülend; "Katkıya ve Paylaşmaya Çağrı", 1/4
- Tuna, Bülend; "Kenti Kentliyle Paylaşmak", 17/1
- Tuna, Bülend; "Kentsel Sit Alanlarının Korunması ve Koruma Kültürü", 26/62-64
- Tuna, Bülend; "Mimar.ist: Mimarlığın ve İstanbul'un Dergisi", 50/15-21
- Tuna, Bülend; "Modernizm, Mimarlık ve Etik Sorgulamalar", 31/14-16
- Tuna, Bülend; "Niteliksiz Ütopyaların Güçle Buluşması...", 18/1
- Tuna, Bülend; "Osmanlı İmparatorluğu'nda Yunan Mimarlar (19-20 Yüzyıl)", 37/8
- Tuna, Bülend; "Savaşsız, Barış Dolu Bir Dünya Diliyoruz", 14/1
- Tuna, Bülend; "Sevgiye, Bilgiye, Umuda Özlem", 10/1

- Tuna, Bülend; "Toplum, Aydınlar ve Mimarlık"; 27/11-13
- Tuna, Bülend; "Yayın Kurulu'ndan Merhaba!"; 6/1
- Tuna, Bülend; "Yeni Bir Döneme Başlarken"; 11/1
- Tuna, Bülend; Ersen Gürsel; Murat Tabanlıoğlu; Doğan Tekeli; "Günümüz Koşullarında Mimarın Strüktür Bilgisi", Yuvarlak Masa, 56-66
- Tuna, Bülend; Harun Batırbaygil; Yücel Gürsel; Necdet Teymur; Ferhan Yürekli; "Yapı Denetimi ve Mimarlık Eğitimi Sorunu", Yuvarlak Masa, 70-77
- Tuna, Bülend; Mehmet Bozkurt; "Ateş Mimarlık: İnci Ateş-Uğur Tarhan: Proje Hizmetlerinde Uluslararası Deneyimler", Söyleşi, 15/47-54
- Tuna, Bülend; Mehmet Bozkurt; "Mimarlık Hizmetlerinde Uluslararasılaşma", Swanke Hayden Connell Architects: Altan Gürsel-Oktar Yaylalı ile söyleşi, 16/42-48
- [Tuna, Bülend] B.T.; "Şener Özler'in Anısına", 2/4
- Tuna, Rüksan (der.); "'Open Book' Eğitim ve Sanat Merkezi", 6/34-35
- Tuna, Rüksan (haz.); "Büyük Mimarlar: Oscar Niemeyer'in Zihninde Yolculuk", 29/19-23
- Tuna, Rüksan; "Afet Sonrası Mimarlık", 43/25-28
- Tuna, Rüksan; "İki Kamusal Alan, İki Örnek", 23/60
- Tuna, Rüksan; "Karbon Ayak İziniz", 31/9-10
- Tuna, Rüksan; "Mimar Matthias Sauerbruch İstanbul'da Konferans Verdi", 14/6
- Tuna, Rüksan; "Sürdürülebilir Konutlar Yönetmeliği", 40/16-20
- Tuna, Rüksan; "UIA 2008 Altın Madalya Ödülü Sahibini Buldu: Teodoro Gonzales de Leon", 29/7-8
- Tuna, Rüksan; Fatma Öcal (çev. ve der.) "Mutfakta Devrim", 1/65-68
- Tuna, Rüksan; Özge Bilginoğulları (der.); "Charles de Gaulle Havaalanı'nda Yapısal Sorunlar", 14/111-112
- Tuna, Turgay; "Bakırköy'ün Geç Osmanlı Dönemi Yapıları", 61/54-57
- Tunalı, Selma; "Tüketim Kültürü ve Tüketim Kültürünün Ürettiği Mekânlar: Kadıköy Çarşısı Örneği", 59/38-45
- Tunalı, Selma; "Tüketim Kültüründe Tahakkümün Araçsallaşması", 64/77-80
- Tunç, Sırmahan (der.); "Kütüphaneler Seçkisi", 37/67-73
- Tunç, Sırmahan (der.); "Sağlık Sektöründe Sürdürülebilir Tasarım İçin Dönüşüm", 44/64-67
- Turan, Turgay; "Rekreatif Amaçlı Açık ve Kapalı Spor Alanlarının Değerlendirilmesi", 30/66-67
- Turgut, Hülya; "Gelenek, Kültür ve Koruma: Yeni Bin Yılda Geleneksel Çevreler: İlkeler ve Uygulamalar", 10/61-65
- Turgut, Hülya; "Kentleşme Süreci İçinde Sosyo-Kültürel ve Mekânsal Değişimler: Gecekondu-Konut Örüntüsü", 7/57-64
- Turgut, Hülya; Meltem Aksoy; Suat Apak; "Mimari Tasarım Eğitimi ve Kent", 10/106-113
- Turhan, Ceyda; "Mimarların Niteliğini Yükseltmek İçin Daha Çok Çaba Gösteren Bir Oda", 51/98
- Tural, Osman; Aylin Çiftçi; "Yaşlılık ve Aktif Yaşlanma", 30/108-112
- Tümer, Ege Uluc; Selen Onur; "İstanbul Kara Surlarının Çevresindeki Kentsel Doku Kaynaklı Koruma Sorunları", 41/76-77
- Tümer, Gürhan; "Atatürk ve Mimarlık Üzerine Değinmeler", 32/13-18
- Tümer, Gürhan; "Banarlı, İstanbul ve Mimarlık", 20/23-30
- Tümer, Gürhan; "Bir Ayasofya Yazısı", 21/21-26
- Tümer, Gürhan; "Mitoloji ve Mimarlık", 7/24-26
- Tümer, Gürhan; "Sovyetler Birliği'nin Erken Dönemlerinde Ütopik Mimarlık", 18/74-77
- Tümer, Gürhan; "Şadırvan, Mimarlık ve İstanbul", 29/15-18
- Tümer, Gürhan; "Şiir ve Mimarlık", 24/17-23
- Tümer, Gürhan; "Temiz Kentler, Kirli Kentler ve 'Pistanbul'", 23/9-15
- Türkan, Uzun; "Türkiye'de Düzenlenen Uluslararası Mimarlık Yarışmaları: Tartışmalar, Skandallar, Ödüller", 13/32-37
- Türkeri, İbrahim; Feride Önal; "Türkiye'deki Cami Sorunsalının Mimari Proje Yarışmaları Üzerinden Değerlendirilmesi", 56/91-98

- Türkkan, Sevgi; Ersen Gürsel; "Tophane ve Çevresinin Yeniden Yapılandırılması Üzerine: Bir Stüdyo Çalışması", 26/92-103
- Türkmen, Muhlis; "Bir Yalının Öyküsü", 10/16-18
- Türkmen, S. Muhlis; "İstanbul'dan İzlenimler", 18/12-16
- Türkoğlu, Çiğdem (der.); "Avustralya'dan Uygulamalar", 7/102-104
- Türkoğlu, Handan (der.); "İstanbul Deprem Master Planı: Coğrafi Bilgi Sistemleri Yardımıyla Sakınım ve Eylem Planlaması", 9/55-58
- Türkün, Asuman; "Dünya ve Türkiye Deneyimi Üzerinden Güncel Şehir Hakkı Gündemi ve Toplumsal Hareketlerin Evrimi", 64/28-34
- Tütengil, Cavit Orhan; "Profitopolis: İnsanı Umursamayan Bir Kentleşme", 3/82-85
- Tütüncüoğlu, Sezin; "Bizim Ona Olduğu Kadar Odanın da Bize İhtiyacı Var", 51/98
- Uçar, Ertuğ; Mehmet Kütükçüoğlu; "Yanıt: İstanbul Deniz Müzesi Envanterleri Üzerinde Günışığının Olumlu Etkilerine Dair", 49/15
- Ufuk, Erdem; Barlık, Tuğba; Emir, Ceren; Eyüpgiller, Kutgün; Gök, Nagihan; "Antakya Kurtuluş Caddesi Yeniden Canlandırma Projesi", 22/94-97
- Ultav, Zeynep Tuna; "Manfredo Tafuri - İdeolojik Eleştiri ve Tarihyazımı", 34/40-43
- Ultav, Zeynep Tuna; "Manfredo Tafuri ve Avangartta Özerklik Sorunsalı", 54/22-26
- Ultav, Zeynep Tuna; "Tafuri Söyleminde İdeoloji-Avangartlık-Kapitalizm", 25/44-49
- Uluçay, Pınar; "Planning Housing Environments for Sustainability: Evaluations in Cypriot Settlements", 7/8
- Uludoğan, Sami Metin; "Sayı 42, Sayfa 73-75'e İlişkin Düzeltme", 43/7
- Uluengin, Bülent; "Mimari Tasarlama Sürecinde Fotoğraf Tekniklerinden Yararlanma", 11/16-19
- Uluengin, Nihal; "Moda'nın Değişen Yüzü", 64/16-19
- Uluocak, Nilgün Uzun; "40 Yazardan 40 Sementin Öyküsü", 35/7
- Uluocak, Nilgün Uzun; "Sanathayat Dizisi Kitapları", 17/8
- Ulus, Cengiz; "Kentsel Ölçekte Ekolojik Bir Model: Freiburg-Vauban", 31/65-70
- Uluşan, Haluk; "Yitik Anlamın Peşinde: Peter Zumthor Mimarlığı", 62/21-27
- Ustaömeroğlu, Ayça Araz; Hamiyet Özen; Ayça Sürül; "Yeni İşleviyle Hayat Bulan Eski Malzeme Deposu Binası", 14/99-105
- Uyan, Gülay; "Arzu Mimarlığı", 48/8
- Uyar, Ayda; "Ermeni Kaynaklarına Göre İstanbul ve Mimarları", 10/10-12
- Uysal, Yıldız; "1955'ten Bugüne Mimarlar Odası İstanbul Şubesi: Kent, Çevre ve Planlama", 13/74-84
- Uysal, Yıldız; "İbrahim Kaboğlu ile Uluslararası Boyutta Çevre ve Hukuk Üzerine", İbrahim Kaboğlu ile söyleşi, 6/47-56
- Uysal, Yıldız; "İmar Hukukuna Giriş", 11/12
- Uysal, Yıldız; "İstanbul ve Ulaşım", 20/57-60
- Uysal, Yıldız; "Kenti ve Yaşamı Sorgulamak", 3/62-63
- Uysal, Yıldız; "Parçalanmış Kent - Parçalanmış Yaşamlar", 8/66-68
- Uysal, Yıldız; "Tarihî ve Doğal Çevrede 'Turizm': Koruma Amaç mı, Araç mı?..", 17/36-38
- Uysal, Yıldız; "Uluslararası Platformlarda Çevre", 6/44-46
- Uysal, Yıldız; "Yüksek Yapılar ve İnsan", 22/14-16
- Uysal, Yıldız; Raci Bademli; İ. Yaşar Hacısalihioğlu; Çağatay Keskinok; Doğan Kuban; "Yeni Küreselleşmenin Kıskacında Kent ve Planlama", Yuvarlak Masa, 3/64-78
- Uz, Funda; "Bir Derdimiz Var! Mimarlık Başlangıç Stüdyosu", 61/11-13
- Uz, Funda; "Edebiyatta Mimarlık", 58/12-13
- Uz, Funda; "Hafiflik Hayalini Ciddiye Almak", 51/9
- Uz, Funda; "Mimarlar Neden Hâlâ Çiziyor?", 55/10
- Uzbek, Mehmet Hakan; İclal Dinçer; "İstanbul Boğaziçi Sit Alanına Yönelik Bir Kentsel Rejim Çözümleme Denemesi", 37/90-99
- Ünal, Cem Bülent; "Kentsel Kalite ve Hayat", 25/95-99

- Ünal, Mehmet; Kadir Erkan; "Afet Sonrası Tehlike Altındaki Kültür Mirasının Korunmasında Arama Kurtarma Ekiplerinin Rolü", 54/60-64
- Ünal, Özlem Çiçek; Deniz Mazlum; "Osmanlı'da 'İhya' Uygulamaları; XIX. Yüzyıl İstanbul'unda Yeniden İnşa Edilen Cami ve Mescitler", 60/67-84
- Ünal, Zeynep Gül; "Enkazdaki Miras: Nepal Depreminden Dersler", 54/27
- Ünal, Zeynep Gül; "Tarihi Çevrede Afet Risklerinin Yönetimi: Gri Bölgeleri Azaltmak", 54/41-45
- Ünal, Zeynep Gül; F. Deniz Gündoğdu; "Kültür Mirasımız Afet Risklerine Ne Kadar Hazırlıklı?: Haydarpaşa Garı Yangını", 39/20-25
- Ünalın, Çetin; "Osmanlı Türk Mimarlarına Meslekleşme", 44/11
- Ünalın, Çetin; "Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Kanununun Yasalaşması", 51/58-66
- Üngür, Erdem; "Kentleşmeyi Gerçekleştiren Biyopolitik Bir Araç Olarak D-100 Karayolu", 63/32-36
- Ünlü, Alper; "İstanbul'un Görünmez Merkezi Tarlabası'nın Görünenleri", 17/48-52
- Ünlü, Emrah; Burçin Altınsay; "Fener ve Balat Semtleri Rehabilitasyon Programı", 10/80-87
- Ünlü, Emrah; Ferhat Keten; "Bütünleşik Şehir Planlaması: Barcelona Örneği", 10/88-90
- Ünügür, Mete; "Ergonomi' Üzerine", 4/32-36
- Ünügür, Mete; "Özüllülerin Ergonomik Boyutları", 8/99-102
- Ünügür, S. Mete; "Mimari Eleştiri Üzerine", 2/55-59
- Ünügür, S. Mete; Çiğdem Fadilloğlu; "Yıldız Çini Fabrika-i Hümayunu", 4/110-116
- Ünver, Rengin; Gülay Z. Gedik; Neşe Y. Akdağ; Leyla D. Öztürk; Zerhan K. Yüksel; F. Özlem Çelik, Esra Sakıncı; "Optimum Yapı Kabuğu Tasarımında Yararlanılabilecek Bir Yaklaşım: Büro Yapıları Örneği", 18/120-128
- Üskül, Zafer; "Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi: Elli Yılda Nerede?", 13/71-73
- Üstündağ, Kevser; "Kadim Dostum Sümer Hoca'ya Saygıyla", 62/8
- Varinlioğlu, Günder; "Bizans'ın Yapı Ustaları", 56/11
- Vatan, Meltem; "Kültür Mirasında Sismik Riskler: İstanbul İçin Nepal'den Dersler", 54/53-59
- Vatan, Meltem; Kubilay Kaptan; "Kültür Mirasının Mimari Strüktürde Tezahürü, Korumada Farklı Bir Yaklaşım: Japon Pagodaları", 43/49-54
- Velibeyoğlu, Jale; "Diyarbakır Suriçi Bölgesi Kentsel Kültür Varlıkları Envanteri", 11/94-100
- Vendina, Olga; "Moskova'nın Yeni Yüzü ve Belediyenin Kentin Modernleşmesine Katkısı", çev. Pelin Gökğür, 17/25-32
- Vogelaar, Frans; Elizabeth Sikiaridi; "Co-thenticity / 'Ortak Özgünlük'", çev. Fatma Öcal, 44/38-41
- Vogelaar, Frans; Elizabeth Sikiaridi; "Dijital Kentleşme", çev. Ersin Arısoy, 21/78-83
- Weise, Kai; "Kültürel Sürekliliğin Sağlanmasında Periyodik Bakım ve Onarımların Rolü: 2015 Nepal Depremi Müdahale Aşaması", çev. Meltem Vatan, 54/28-33
- Yağan, Nefise Burcu; "İstanbul'da Denize Girme Alışkanlığının Mekâna Yansıması: Deniz Hamamları", 61/77-83
- Yağcı, Eser; "İstanbul'dan Geriye Ne Kalacak?", 37/84-89
- Yağcı, Eser; "Kentsel Dönüşüm İçin Halk Katılımı ile Tasarım: Interface Studio", 39/6
- Yalçın, Asutan Sarp; "Gürültünün Kullanıcı Sağlığı Açısından İrdelenmesi", 64/103-111
- Yalçın, B. Selcen; "Prens Adaları'nda Bir 20. Yüzyıl Mimari Mirası: 50 Yaşında Bir Sedat Hakkı Eldem Tasarımı: Büyükada Rıza Derviş Villası", 26/87-91
- Yalçın, M. Namık; "İstanbul'un Kaybolan Değerlerine Farklı Bir Örnek: Jeolojik Miras", 58/18-22
- Yalçınkaya, Şengül; Şengül Öymen Gür; "Toplumsal Cinsiyet Roller ve Ev", 53/8085
- Yalçıntan, Murat Cemal; Erbatur Çavuşoğlu; "Kentsel Dönüşümü ve Kentsel Muhalefeti Kent Hakkı Üzerinden Düşünmek", 33/93-102

- Yamaçlı, Ruşen; Leyla Y. Tokman; "Tasarımda Doğa'nın Etkin Rehberliği: Anadolu Üniversitesi Su Sporları Merkezi", 16/93-96
- Yaman, Derya; Müge Özkan Özbek; "Sınırdan Olanlar - Marjinaller ve Mekânsal İzdüşümleri", 58/85-89
- Yanıkaya, Berrin; "Kent ve Kadın: Değişiyor, Değişiyor musunuz?", 14/63-66
- Yapıcı, Mücella (moderatör); "Tartışma: +12 / Afete Dönüşen İstanbul", (Betül Şengezer, Kubilay Önal ve Şükrü Ersoy'un katılımıyla), 40/39-52
- Yapıcı, Mücella; "Oda Mimarlarından' Naci Toplar ile Kısa Bir Söyleşi", 13/99-100
- Yapıcı, Mücella; "Yepyeni Bir Tarihî Eser", 43/71-76
- Yapıcı, Mücella; "Afife Batur'a Armağan", 17/10
- Yapıcı, Mücella; "Ah İstanbul Vah Beyoğlu...", 36/8-11
- Yapıcı, Mücella; "Cumhuriyet Döneminde Kadın ve Mimarlık", 15/11
- Yapıcı, Mücella; "Galataport ve 'Haydarpaşaport'u Ne Kadar Biliyoruz?", 19/56-58
- Yapıcı, Mücella; "Hacıustalar-Akdağmadeni'nden Aridea'ya Bir Mübadele Öyküsü", 12/9
- Yapıcı, Mücella; "İstanbul Nereye Gidiyor?: Kentsel Dönüşüm mü? Kentsel Bölüşüm mü?", 12/76-80
- Yapıcı, Mücella; "Kültür ve Dönüşümün Dayanımlı Cazibesi", 34/77-80
- Yapıcı, Mücella; "Maruf Önal'la Ziraat Bankası Binası Üzerine... Kaybolan Mekânların Sessiz Tanıkları", Söyleşi, 14/15-18
- Yapıcı, Mücella; "Nerede Yaşıyoruz?", 14/8
- Yapıcı, Mücella; "Nice Yüz Yıllara...", 13/49-54
- Yapıcı, Mücella; "Tüketim Nesnesi Olarak Mimarlık", 33/43-45
- Yapıcı, Mücella; "Ulaşma ve Ulaşamama", 20/65-67
- Yapıcı, Mücella; Deniz İncedayı; Mete Tapan; İclal Dinçer; Aykut Köksal; Güven Birkan; "Yuvarlak Masa Söyleşi: İstanbul'da 'Kentsel Dönüşüm'", 30/13-24
- Yaraş, Ahmet; "Bir Turnusol Örneği: Alliano", 39/10-13
- Yardımcı, Sibel; "Okulumda Dokunma! - Reşitpaşa'daki Rehabilitasyon Merkezinin Boşaltılması Girişimi ve Kent/Eğitim/Sakat Hakları-", 38/108-111
- Yarlıgaş, Vildan; "Almanya'da Mimari Rekonstrüksiyona Bakış: Üç Dönem, Üç Örnek", 60/38-45
- Yaşa, Enes; Özlem Bahadır; "Ekolojik Duyarlılıkla Tasarlanmış Mimari Projeler", 32/69-73
- Yavaşoğlu, Güldehan; "Hertzberger Yapıtlarının 'Kullanıcı Katılımı' Üzerinden Okunması", 27/59-63
- Yavuz, Güner; "Yapılarda Yangın Güvenliği", 15/108-109
- Yaylalı, C. İrem; "Cunda Adası'nda Tarihî Çevre Koruma ve Sıhhileştirme Çalışması", 24/82-88
- Yazıcı, Mehmet; "İstanbul Zamana Açılan Kapı", 17/10
- Yazıcı, Mehmet; "Yenilenebilir Enerji", 6/77-78
- Yazıcı, Mehmet; Fatma Öcal; "Dolmabahçe Sarayı'nın Hak Ettiği Özen", Polat Akbulut ile söyleşi, 3/40-50
- Yazıcı, Yasemin E.; Evrim Töre; Z. Ayşe Gökşin; "Gecekondu Alanlarında Dönüşümü Yönetmek: Gaziosmanpaşa Sarıgül-Yenidoğan Örneği", 58/90-100
- Yazıcıoğlu, Zeynep; "Bağdat Caddesi'nde Konutun Evrimi", 1/55-59
- Yedekçi, Gülay; "İç Mekân Boyalarının İnsan Sağlığına Etkisi", 12/106-112
- Yedekçi, Gülay; "Kentler ve Yapılar İçin Erişilebilirlik: Turuncu Bayrak Önerisi", 63/105-111
- Yeğenoğlu, Hüsnü; "Elveda CIAMPolis: Amsterdam-Bijlmer Kentsel Yerleşim Bölgesinin Rehabilitasyonu", 7/77-80
- Yeler, Soner; "Savaş Mimarlığının Anıtlaşması: Osmanlı Tabyalarının Yeniden İşlevlendirilmesi", 56/79-85
- yem.net; "Bir Açılış Olarak Mekân / Enclosure as a Disclosure", 49/14-15
- Yenen, Zekiye; Ali Kılıç; Ebru Erdönmez; "Taksim Cumhuriyet Meydanını Anlamak", 49/99-111
- Yenen, Zekiye; Esin Özlem Aktuğlu Aktan; "İstanbul'un Kent Biçiminin (Makroform) Oluşumunda Ulaşımın Etkisi", 46/101-111

- Yener, Alpin Köknel; Nurgün Tamer Bayazıt; Gül Koçlar Oral; "Mızık Astsubay Hazırlama Okulu Konser Salonu Akustik, Aydınlatma ve İklimlendirme Sistemleri Önerisi", 9/103-107
- Yerasimos, Stefanos; "İstanbul Üçüncü Dünya Kenti mi ya da Kültürel Miras Nasıl Korunur?", 10/51-54
- Yerliyurt, Bora; Kunter Manisa; "Geleneksel Üretim Şekilleri ve Midilli'de Endüstriyel Miras Koruma Çalışmaları: Aghia Paraskevi Zeytinyağı Üretim Endüstri Müzesi", 52/68-73
- Yerliyurt, Bora; Oya Akın; Berna Dikçınar Sel; "Arnavutköy Meydanı ve Tasarım Süreci", 18/104-108
- Yerliyurt, Bora; Töre Seçilmişler; M. Doruk Özügül; "İstanbul'daki Mesire Alanlarında Özgün Kullanım ve Erişilebilirliğin Değişimi", 49/92-98
- Yeşilirmak, Asuman; "İstanbul Deprem Master Planı Değerlendirmesi", 9/40-42
- Yeşilirmak, Asuman; Fatma Öcal; "İstanbul Büyükşehir Belediyesi Zemin ve Deprem İnceleme Müdürü Mahmut Baş: Afet Yönetiminin Başarısı, Risk Yönetiminin Başarısına Bağlıdır", Söyleşi, 9/43-46
- Yetişkin, Ebru; Ebru Erbaş Gürler; Başak Özer; "Hafızanın Arayüzü Olarak Anma ve Anma Mekânları: Gelibolu Yarımadası Örneği", 56/73-78
- Yıldırım Tuna; "Hava Kirliliği ve Mimarlık", Gül Koçlar Oral ile söyleşi, 1/142-145
- Yıldırım, Ege; "New York ve Amerikan Kentlerinde Tarihî Çevre Koruma: Kentsel Planlama ve Politika Açısından Bir İnceleme ve Türkiye ile Karşılaştırma", 32/95-102
- Yıldırım, Ege; "Sivil Toplum Kuruluşları Üzerine Bir Durum Değerlendirmesi", 2/49-53
- Yıldırım, Evren; Sevtap Yılmaz Demirkale; "Mimaride Kubbe Tasarımı ve Akustik Sorunlar", 17/110-112
- Yıldırım, Miray Baş; Neşe Çakıcı Alp; Aslı Aydın; "Işık Gölge Arayüzünde: Bir Sayısal Tasarım ve Üretim Sürecini Öğrencilerle Deneyimlemek", 49/76-81
- Yıldırım, Sercan Özgencil; "Su ve Mimarlık: Bir Tasarım Atölyesi Deneyimi", 2/100-104
- Yıldırım, Tuna; "İstanbul'da, Türk Basınında ve Türkiye'de Görünen Dünyada 7. İstanbul Bienali: Afganistan Semalarında Egokaç Varlıklar", 4/18-22
- Yıldırım, Tuna; "Kızkulesi: Durduğu Yerde Durmak: Hera ve Leandros Çayı Ucuza İçebileceklermiş", 1/31-33
- Yıldırım, Tuna; "Üç Dünyayı Bir Arada Yaşadım", Osman Şengezer ile söyleşi, 5/17-23
- Yıldırım, Zühre Sözeri; "Bahçeden Meydan-(1) Okumak: Kamusal Alanın Performans Alanına Dönüşerek Mekânı Tanımlaması", 48/73-76
- Yıldız, Berna Yaylalı; Ela Çil; "Kafede Vakit Öldürmek ya da Üniversite Öğrencilerinin Kampüsteki Sosyal Yaşamı Üzerine", 55/65-71
- Yıldız, Dilek; Ömer Erem; Aslı Çekmiş; "Galata Köprüsünün İki Yakasına Kritik Bir Bakış: Yaşanabilir Çevreler... Kavramsal Çözümler", 43/83-94
- Yıldız, Onur; Sezin Romi; "İdealist Mektep, Üretken Atölye Sergisi 1932'den 1973'e Gazi Resim-İş", 65/6-7
- Yıldız, Selin; "Düşünen Farklılıklar ve Mekânda Değişim; Mekân Deneyimleme Pratikleri", 44/20-21
- Yıldız, Selin; Hande Düzgün; "Mimarlık Eğitiminde Edebiyattan Faydalanmak – Bir Romandan İmgesel Çıkarımlar", 43/77-82
- Yıldızoğlu, Ergin; "Taksim Gezi Parkı'nda Ne Oldu?", 48/44-48
- Yılmaz, Ahenk; "İronik Bellek Mimarlığı: İmge Olarak Yapı, Anı Olarak Mekân", 33/62-67
- Yılmaz, Elif; "İstanbul'un Çocuk Suçluları: Çocukların Suça Yönelme Nedenleri", 28/82-89
- Yılmaz, Hünkâr; "Uygulamalı Heykel Sempozyumları", 35/92-95
- Yılmaz, Ümit; Fulin Bölen; Hale Çıracı; Sema Kubat; Mehmet Ocakçı; Lale Berköz; Hatice Ayataç; "Prof. Dr. Hande Suher'in Ardından", 56/9
- Yırtıcı, Hakkı; "İstanbul Havalimanı: Söylemin Tahakkümü - Yapının İnşası", 64/72-76
- Yöney, Nilüfer Baturayoğlu; "Modern Bir Planlama Deneyimi: Ataköy, İstanbul", 61/58-68

- Yörüten, Güneş; Cenk Hamamcıoğlu;
“Ayvansaray ve Samatya Yangın
Alanlarının Mevcut Fiziksel Bileşenlerinin
Kentsel Doku Analizi Parametreleri ile
Karşılaştırmalı Çözömlenmesi”, 64/87-98
- Yücel, Atilla; “Mimarlık ve Dil’ Üstüne”, 58/9-11
- Yücel, Gül; “Zuhal Kol ve Carlos Zarco Sanz ile
Söyleşi: Mimarın Teşvik Edici Rolü ve
Tasarımın Müdahaleye Açıklığı”, Söyleşi,
53/60-66
- Yüksekli, Berrin Akgün; “Akıllı Telefonlarla
Yürömek: Kentsel Mekânın
Dönüşümünün Yeni Biçimleri”, 61/106-
111
- Yürekli, Ferhan; “Geleneksel Türk Evinde Düşey
Yaşam”, 62/11-13
- Zariç, C. Hakkı; “Veresiye Defteri”, 52/11