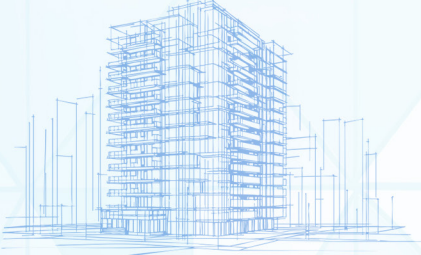




SAMSUN
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ



TMMOB
Mimarlar Odası
Samsun Şubesi



Samsun Büyükşehir Belediyesi

**HİZMET BİNASI,
KÜLTÜR MERKEZİ, CAMİ,
KENTSEL TASARIM ve
MİMARİ PROJE**
yarışması

 **Canik**
Gülsan Sanayi
Sitesi Alanı

**TEKNİK
ŞARTNAME**

**Kıymetli Tasarımcılar, Değerli Akademisyenler,
Saygıdeğer Katılımcılar,**

Karadeniz'in kıyısında yer alan Samsun, yalnızca bir kent değil; tarihimizin önemli dönüm noktalarına tanıklık ve öncülük etmiş güçlü bir şehir kimliğinin taşıyıcısıdır.

Cumhuriyetimizin ilk adımının atıldığı bu şehir, geçmişten aldığı mirasla bugün de gelişen, üreten ve kendini yenileyen bir kent olma özelliğini sürdürmektedir.

Samsun Büyükşehir Belediyesi olarak kentimizin gelişimini yalnızca fiziki büyüme ile değil, kamusal yaşamın kalitesini artıran mekânlar oluşturmakla birlikte ele alıyoruz. İnsanların bir araya geldiği, kültürel ve sosyal hayatın güçlendiği kamusal alanların oluşturulması, şehir yönetimi anlayışımızın önemli bir parçasıdır.

Bu noktada kentimizin yönetim anlayışını mekana dönüştürmek adına da **Samsun Büyükşehir Belediyesi Hizmet Binası, Kültür Merkezi ve Cami Kentsel Tasarım ve Mimari Proje Yarışmasını** gerçekleştiriyoruz.

Şehrimize hizmet yolculuğunda ortak akıl ilkesinin önemine inan bir anlayışla tüm proje ve hizmetlerimize yön verirken bu yarışmayla da mimarlarımızı, şehri plancılarımızı ve tasarımcılarımızı Samsun'umuzun kamusal alanlarını ve yarınlarını birlikte tasarlamaya davet ediyoruz.

Belediye hizmet binası, kültür merkezi ve caminin bir arada ele alınacağı proje için düzenleyeceğimiz yarışma ile oluşturulacak kamusal alanın ortak akılla belirlenerek kentle güçlü ilişki kuran, kamusal kullanımı destekleyen ve sürdürülebilir bir yaklaşımla tasarlanması hedeflenmektedir.

Proje için belirlenecek alanının Samsun'un ana ulaşım akslarının kesişim noktasında bulunması ve dönüşüm süreci devam eden bir bölgede yer alması, bu çalışmaya ayrı bir önem kazandırmaktadır. Bu nedenle yarışmaya katılacak ekiplerin, alanın kentsel ve sosyal özelliklerini dikkate alarak nitelikli ve uygulanabilir tasarım önerileri geliştirmeleri beklenmektedir.

Mimarlık ve kentsel tasarım yarışmaları, farklı fikirlerin ortaya çıkmasına imkân sağlayan ve kentlerin gelişimine katkı sunan önemli süreçlerdir. Bu yarışmanın da mimarlık ve tasarım ortamına değerli katkılar sağlayacağına ve Samsun'un kentsel gelişimine yeni bir perspektif kazandıracağına inanıyoruz.

Yarışmaya katılan tüm ekiplerin ortaya koyacağı çalışmaların kentimiz için değerli bir birikim oluşturacağını düşünüyor, tüm katılımcılara başarılar diliyorum.

Halit DOĞAN

Samsun Büyükşehir Belediye Başkanı



1.	YARIŞMANIN AMACI VE KAPSAMI	4
2.	YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ	4
3.	YARIŞMANIN YERİ VE KONUSU	4
4.	YARIŞMA ALANI VE ÇEVRESİNE İLİŞKİN BİLGİLER	4
5.	YARIŞMACILARDAN BEKLENTİLER	6
5.1.	Genel	6
5.2.	Kentsel Tasarım Ölçeğinde	7
5.3.	Mimari Tasarım Ölçeğinde	7
5.4.	Taşıyıcı Sistem	8
6.	YARIŞMAYI DÜZENLEYEN İDARENİN İLETİŞİM BİLGİLERİ	8
7.	YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI	9
8.	JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER	10
9.	YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER	10
10.	YARIŞMACILARDAN İSTENENLER	11
10.1.	1. Aşama İçin İstenilenler	11
10.2.	2. Aşama İçin İstenilenler	13
10.2.1.	2. Aşama İçin İstenilen Paftalar	13
10.2.2.	2. Aşama İçin İstenilen Raporlar	14
10.2.3.	Maket	16
11.	YER GÖRME	16
12.	YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR	16
13.	İLETİŞİM ZARFI	16
14.	KİMLİK ZARFI	16
15.	YARIŞMA TAKVİMİ	17
16.	PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI	17
17.	SERGİ YERİ VE ZAMANI	18
18.	PROJELERİN GERİ VERİLME ŞEKLİ	18
19.	RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI	18
20.	YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ	18
21.	ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ	19
22.	KOLOKYUMUN YAPILACAĞI YER	19
23.	ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ	19
24.	UYGULAMA PROJESİ İŞİNİN VERİLME ESASLARI	19
25.	SORU SORMA VE YANITLAMAYA İLİŞKİN ESASLAR	20
26.	HAK VE SORUMLULUKLAR	20

1. YARIŞMANIN AMACI VE KAPSAMI

Belediye kentlilerin en yoğun iletişim kurduğu kamu kurumlarından biridir. Kent genelinde belediye hizmetlerinin farklı binalarda ve dağınık bir düzende yürütülüyor olması, bütüncül bir yönetim anlayışını zorlaştırmakla birlikte kullanıcılar açısından da olumsuzluklar doğurmaktadır. Bu anlamda idari birimlerin birlikteliği yanısıra sosyal ve kültürel işlevlerle de çeşitlenmiş bir kurgunun kentsel yaşama önemli katkılarının olacağı değerlendirilmektedir.

Yarışmanın amacı, nitelikli ve çağdaş bir kentsel odak oluşturacak şekilde, Samsun Büyükşehir Belediyesi Hizmet Binası- Kültür Merkezi ve Cami işlevlerini bütüncül ve özgün bir biçimde bir araya getiren kentsel tasarım ve mimari tasarım ölçeklerini kapsayan bütüncül bir projenin elde edilmesidir. Yarışmayla, alanın sosyal, kültürel ve mekânsal potansiyelini en iyi şekilde değerlendiren, kentin imajına olumlu katkılarda bulunan kamusal yaşamı güçlendiren, ekolojik ve sosyal sürdürülebilirliği destekleyen bir proje önerisinin seçilmesi hedeflenmektedir.

Bu süreçte yarışma ile, ilgili meslek ortamlarına katkı sağlayacak yenilikçi fikirlerin desteklenmesi, genç tasarımcıların katılımının teşvik edilmesi, katılımcı bir anlayışla kamu yapılarının geleceğinin tartışmaya açılması ve güzel sanatların teşvik edilmesi amaçlamaktadır.

2. YARIŞMANIN TÜRÜ VE ŞEKLİ

4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 23. maddesi ile Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği doğrultusunda açılan yarışma; serbest ulusal, iki aşamalı proje yarışmasıdır.

Birinci aşama sonunda jüri, ikinci aşamada değerlendirilmek üzere en az sekiz projeyi seçecektir.

İkinci aşamaya davet edilen ekiplerden, kendilerine gönderilen jüri raporları doğrultusunda projelerini geliştirmeleri ve "2. Aşama İçin İstenenler" bölümünde belirtilen çalışmaları gerçekleştirmeleri beklenecektir.

Her iki aşamanın değerlendirme süreci, jüri tarafından hazırlanan değerlendirme raporları ile kayıt altına alınacak ve yarışmanın tüm aşamaları şeffaflık ilkesi doğrultusunda yürütülecektir.

3. YARIŞMANIN YERİ VE KONUSU

Yarışma alanı, Samsun ili Canik ilçesi Yenimahalle Mahallesi'nde, Atatürk Bulvarı ile İlkadım Bulvarı arasında yer alan mevcut sanayi sitesinin kentsel dönüşüm proje alanı kapsamında yer almaktadır. Yarışma şartname eklerinden İmar Planında "Belediye Hizmet Alanı" olarak belirtilen yarışma alanı yaklaşık 8 hektar büyüklüğündedir. Bu alan içerisinde oluşturulması planlanan Samsun Büyükşehir Belediyesi Hizmet Binası, Kültür Merkezi, Cami ve dış mekanların tasarlanması ile kentsel etki alanına ilişkin önerilerin geliştirilmesi bu yarışmanın konusudur.

4. YARIŞMA ALANI VE ÇEVRESİNE İLİŞKİN BİLGİLER

Yarışma alanı, Samsun İli Canik İlçesi sınırları içerisinde yer almakta olup kuzeyde Atatürk Bulvarı (D010 karayolu), güneyde 100. Yıl Bulvarı ve batıda mevcut durumda sanayi bölgesi niteliği taşıyan alan ile çevrelenmektedir.

Alan; Samsun sahil şeridi, Doğu Park, Piazza Alışveriş Merkezi, Mert Irmağı, Samsun Millet Bahçesi, Samsun Ticaret ve Sanayi Odası, Canik Belediyesi, Canik Belediyesi Kültür Merkezi ve Canik Kaymakamlığı gibi kentsel odaklarla çevrili olup, kent merkezinin yoğun ve dinamik bir parçasında konumlanmaktadır. Ayrıca yarışma alanı, doğrudan Gülsan Sanayi Sitesinin içerisinde olup, bölgenin mevcut kullanım karakteri yoğun sanayi işlevleriyle belirlenmektedir. Gülsan Sanayi Sitesi için imar planında kentsel dönüşüm adaları oluşturulmuş ve bu adalar plan kararlarına işlenmiştir. Bu durum, alanın aktif bir sanayi bölgesi içinde yer aldığı halde, dönüşüm sürecinin odağında bulunan bir konumda olduğunu göstermektedir.

Mevcut sanayi bölgesine ilişkin, Samsun Büyükşehir Belediyesi tarafından yürütülen kapsamlı bir kentsel dönüşüm çalışması bulunmaktadır. Bu çalışma kapsamında, sanayi kullanımının alandan taşınarak yerine konut ve işyeri odaklı yeni bir kentsel dokunun geliştirilmesi planlanmaktadır. Kentsel dönüşüm için tasarlanan projede, blokların zemin katları ticaret birimleri için ayrılmış olup, üst katları konut kullanımı için planlanmıştır. Bunun yanı sıra, bazı bloklar tamamen ticari ofislere ayrılarak yalnızca işyeri kullanımına yönelik yapılar olarak tasarlanmıştır. Bu düzenleme ile alanda konut, ticaret ve hizmetlerin bir arada bulunduğu karma kullanımlı bir kentsel çevre oluşturulması hedeflenmektedir.

Yarışma alanı, kentin ana ulaşım akslarının kesişim noktasında yer alması sayesinde yüksek düzeyde erişilebilirlik sunmakla birlikte, iki cephesinde bulunan viyadükler alanın fiziksel çevresini ve yaya erişilebilirliğini doğrudan etkileyen önemli mekânsal kısıtlar oluşturmaktadır. Bu viyadüklerin neden olduğu mekânsal ayrışmalar, gölge alanları, hareket sürekliliğindeki kesintiler ile olası alt ve üst geçiş bağlantıları tasarım sürecinde ele alınması gereken önemli konular olarak öne çıkmaktadır. Bu durum, yarışma alanının Samsun Millet Bahçesi, Doğu Park ve sahil şeridi ile fiziksel açıdan komşu konumuna rağmen, bu alanlarla sınırlı bir ilişkiye sahip olmasını beraberinde getirmektedir.



Yarışma alanının kentin önemli ulaşım akslarının kesişim noktasında konumlanması hem kent içi hem de bölgesel ölçekte yüksek erişilebilirlik sunmaktadır. Alanın kuzeyinde sahil hattı boyunca uzanan Atatürk Bulvarı ile güneyinde yer alan 100. Yıl Bulvarı kentin doğu-batı yönündeki hareketliliğini taşıyan en yoğun ulaşım koridorlarını oluşturmaktadır. Atatürk Bulvarı'nın aynı zamanda Samsun Hafif Raylı Sistem hattını barındırması, alanın toplu taşımayla erişimini güçlendirerek ulaşılabilirlik anlamında önemli bir avantaj sağlamaktadır. Bu ulaşım altyapısı, yarışma alanının kültürel, kamusal ve yönetsel işlevleri destekleyecek nitelikte güçlü bir kent içi entegrasyona sahip olduğunu göstermektedir.

Ancak yukarıda da belirtildiği gibi Atatürk Bulvarı'nın yoğun araç trafiği, geniş kesitli yapısı, tramvay hattı ve yaya geçitlerinin sınırlı oluşu nedeniyle kısıyla doğrudan erişim zayıflamaktadır. Bu ulaşım bariyeri, hem yaya sürekliliğini hem de sahil ile yarışma alanı arasındaki mekânsal bütünlüğü kesintiye uğratmakta, ve sahilin potansiyel bir kamusal odak olarak yarışma alanıyla kurabileceği ilişkiyi azaltmaktadır.

5. YARIŞMACILARDAN BEKLENTİLER

İki aşamalı olarak gerçekleştirilecek Kentsel Tasarım ve Mimari Proje yarışmasının birinci aşama değerlendirmesinde jüri, sunulan projeleri kentsel tasarım ve mimari tasarım ölçeklerinde kavramsal yaklaşım, kentsel bağlamla kurulan ilişki, işlevsel organizasyon, mimari tutarlılık ve yarışma esaslarına uygunluk açısından inceleyecek ve ikinci aşamaya geçmeye uygun gördüğü en az sekiz projeyi belirleyecektir. İkinci aşamada ise davet edilen ekiplerden, kendilerine gönderilen jüri raporları doğrultusunda projelerini detaylı bir şekilde geliştirmeleri beklenecektir.

5.1. Genel

Yarışmacıların, yarışma alanının mevcut mekânsal, sosyal ve çevresel özelliklerini inceleyerek, kentsel bağlamda, özgün ve bütüncül bir kavramsal yaklaşım ile projelerini geliştirmeleri beklenmektedir. Önerilecek projenin kentsel ölçekte yeni bir odak ve geçiş alanı tanımlaması, birden çok yapıdan oluşan kompleksin bütüncül nitelikte olması, kamusal mekân sürekliliğini ve erişilebilirliği desteklemesi, ekolojik ve sosyal sürdürülebilirliği dikkate alması gerekmektedir.

Yarışma kapsamında tasarlanacak belediye binasının, kent genelinde dağınık durumda olan tüm idari birimleri işlevsel bir düzen içinde bir araya getiren, güçlü bir organizasyon şemasıyla kurgulanmış bir yapı olması beklenmektedir. Tasarımın, hem çalışanlar arasında verimli bir iş akışını sağlayacak hem de vatandaşların kuruma kolay erişimini mümkün kılacak açıklıkta ve yalınlıkta planlanması önemlidir. Bu anlamda kamusal alanla ilişkisini güçlendiren, katılımcılığı teşvik eden ve şeffaf yönetim ilkesini mimariye yansıtan çözümler önemsenmektedir. Aynı zamanda yapının, kurumsal kimliği temsil eden, çağdaş, sade ve sürdürülebilirliğin gözetildiği çözümlerle tasarlanması beklenmektedir. Özetle belediye hizmet binasında kullanıcı odaklı, şeffaf ve erişilebilir bir mekân organizasyonu ile kurumsal kimliği yansıtan yalın ve çağdaş bir yaklaşım aranmaktadır.

Kültür merkezinin, toplumsal etkileşimi destekleyen, farklı yaş ve kullanıcı profillerini içine alan, esnek kullanımlara izin veren ve günün farklı zamanlarında da yaşayan bir kamusal odak oluşturması beklenmektedir. Bu kapsamda kültür merkezinin; çok amaçlı salonlar, sergi alanları, atölyeler, kütüphane ve sosyal buluşma mekânları gibi işlevlerle zenginleşmesi; iç-dış mekân sürekliliğini güçlendiren geçirgen bir mimari anlayışla tasarlanması önem taşır. Yapının kentle kurduğu ilişkide, zemin

kotunda aktif kullanımın sağlanması, kamusal açık alanlarla bütünleşen bir giriş kurgusu ve güncel kültürel etkinliklere uyum sağlayabilecek esneklikte mekânlar sunması beklenir.

Cami tasarımı ise mekânsal bütünlük, sadelik ve dinginlik hissi temel yaklaşımlar olarak değerlendirilecektir. Cami kütlesinin çevreyle uyumlu bir ölçek ve dilde ele alınması, ibadet mekânının doğal ışık kullanımını öne çıkaran, akustik açıdan nitelikli ve maneviyatı güçlendiren bir atmosfer sunması beklenir. Avlu, son cemaat yeri ve peyzaj ilişkileri gibi geleneksel cami bileşenlerinin çağdaş bir yorumla ele alınması, caminin hem ibadet hem de sosyal buluşma mekânı olarak işlevselleştirilmesi açısından önemlidir. Ayrıca caminin, çevresindeki açık alanlarla bütünleşerek yaya sürekliliğini destekleyen, kapsayıcı ve erişilebilir bir kamusal odak oluşturması hedeflenmektedir.

Sonuç olarak, yarışma alanında yer alacak kültür merkezi, cami ve belediye hizmet binasının, kentsel bağlamla uyumlu, çevreyle ilişkili açık kamusal alanlarla bütünleşen ve sosyalleşmeye olanak tanıyan bir tasarım yaklaşımıyla ele alınması beklenmektedir. Bu yapılar, kamusal yaşamı güçlendiren, çevresine duyarlı ve sürdürülebilir bir mimari yaklaşımla alanın kentsel kimliğine katkı sağlamalıdır.

5.2. Kentsel Tasarım Ölçeğinde

Yarışma alanının kıyı bölgesi (Doğu Park) ve Millet Bahçesi ile kentsel ve peyzaj ölçeğinde bütünleşmesini sağlayacak erişim, yaya sürekliliği ve mekânsal bağ kurma stratejilerine yönelik çözüm önerileri geliştirmeleri istenmektedir.

Alanda kentsel dönüşüm süreci oldukça ileri safhada olduğu için mevcut yapı adaları korunarak açık alanlar için öneriler geliştirilebilir. Bu anlamda yapı adalarına fiziki müdahale yapılmaksızın yakın çevre açık alan sistemine katkıda bulunacak şekilde trafik düzenlemesi ve yolların niteliğine yönelik öneriler beklenmektedir.

Yarışmacıların, ulaşım altyapısı, yaya ve araç erişimi, toplu taşıma bağlantıları ve çevreyle kurulan ilişkiler üzerinden tasarımlarını geliştirmeleri beklenmektedir. Atatürk Bulvarı'ndan geçen tramvay hattı, çevredeki yaya yoğunluğu ve kentsel odak noktaları, projelere yön verecek temel tasarım girdileri arasında yer almaktadır. Tasarımların kamusal mekânlarla bütünleşik bir kurgu oluşturması önem taşımaktadır.

Bu doğrultuda, yarışma projelerinde ulaşım arterleriyle kurulan ilişkiler, açık ve kapalı mekân organizasyonu, yönlenme kararları ve kentsel bütünlük ilkeleri bütüncül bir yaklaşımla ele alınmalıdır.

Arazi kullanım kararları ve işlev dağılımı açık biçimde gerekçelendirilmelidir.

Yapı yoğunluğu, yükseklik ve kütle kararlarında kompleksin çevre doku ile birlikte algılanacağı dikkate alınmalı, ana caddelere yansıyan silüetler önemsenmelidir.

Dış mekanlar, kamusal yaşamı destekleyen, etkileşim, sosyalleşme ve üretim mekânı olarak kullanılabilen tanımlı, korunaklı ve aktif mekânlar olarak ele alınmalıdır.

Gece-gündüz kullanımları dengelenmeli; sessizlik gerektiren ortamların düzenlenmesinde dikkatli olunmalıdır.

Proje alanı güvenli ve erişilebilir bir kamusal alan sistemi olarak ele alınmalıdır.

5.3. Mimari Tasarım Ölçeğinde

Günümüz mimarlığının çağdaş değerlerini yansıtmalı ve Samsun kentinin mimari kalitesine olumlu katkıda bulunmalıdır.

Belediye hizmet binası, kültür merkezi ve cami, bulundukları çevreyle güçlü ilişkiler kuran, kent yaşamına katkı sağlayan, işlevsel ve nitelikli yapılar olarak tasarlanmalıdır.

Mimari mekanların çözümlerinde, 21. yüzyılın sosyal, kültürel ve teknolojik gereksinimlerine uygun, dönüşebilir ve esnek mekân çözümleri önerilmelidir.

Katılımcılık, şeffaflık ve erişilebilirlik gibi ilkeler mimari kurguda doğrudan karşılık bulmalıdır.

İç ve dış mekanlar arasında dengeli bir ilişki kurulmalı; her kullanıcı grubu için kapsayıcı, güvenli ve nitelikli mekânlar tasarlanmalıdır.

Belediye binası, kullanıcı ihtiyaçlarını gözeten, verimli işleyişi destekleyen, erişimi kolay bir yapı olarak ele alınmalıdır.

Yapılar, kamusal yaşamın bir parçası olarak kurgulanmalı, günün farklı saatlerinde canlılık sağlayacak kullanımlar önerilmelidir; özellikle giriş katlarında cepheler sosyal etkileşimi destekleyecek şekilde tasarlanmalıdır.

Depreme dayanıklı yapılar geliştirilmelidir. Yapısal kararlar, estetik değerlerle birlikte tutarlı bir bütün oluşturmalıdır.

Tasarımlar, iklim koşulları, alanın topografyası, çevresel sorunlar, ve kullanıcı beklentileri doğrultusunda geliştirilmelidir. Enerji verimliliği ve sürdürülebilirlik ilkeleri öncelikli olmalıdır.

Esneklik ve dirençlilik kavramları gözetilmeli; değişen ihtiyaçlara uyum sağlayan, uzun ömürlü yapılar önerilmelidir.

Projeler geliştirilirken yarışma şartnamesi ve ek belgelerde yer alan imar, planlama ve yönetmelik hükümlerine tam uyum sağlanmalıdır.

5.4. Taşıyıcı Sistem

Tasarımın, proje alanının Karadeniz kıyısına yakın konumu, yüksek nem oranı, rüzgâr yükleri ve korozyon riski gibi çevresel faktörler göz önünde bulundurularak geliştirilmesi gerekmektedir. Yapının taşıyıcı sisteminin, bu koşullara karşı uzun ömürlü ve bakım ihtiyacını minimuma indirecek şekilde tasarlanması önemlidir. Özellikle zayıf zemin koşullarına karşı, temel ve altyapı sistemlerinde gerekli mühendislik önlemlerinin alınması önerilmektedir. Deprem tehlikesi bölgenin sismik haritasına göre düşük olsa dahi, yapısal bütünlük ve güvenliğin sağlanması amacıyla yönetmeliklere uygun dayanıklı sistem çözümleri benimsenmelidir. Ayrıca, seçilecek sistemin mimari tasarımla uyumu, maliyet etkinliği ve uzun vadeli sürdürülebilirliği gözetilmelidir.

6. YARIŞMAYI DÜZENLEYEN İDARENİN İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yarışmayı Açan Kurum	Samsun Büyükşehir Belediyesi, İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı
Adres	Samsun Büyükşehir Belediye Başkanlığı Gençlik Parkı Ek Hizmet Binası, Liman Mahallesi, Gezi Caddesi, No:40 İlkadım /SAMSUN
E-posta	yarismaraportorluk@samsun.bel.tr
Web Adresi	www.samsun.bel.tr
Sosyal Medya	f X @ samsunbsb
Banka Hesap Bilgileri (EFT ile yapılacak ödemeler)	VAKIFBANK TR93 0001 5001 5800 7303 6575 97
Alıcı	Samsun Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı

7. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

Yarışmaya katılacak yarışmacıların ekip olarak katılması ve her bir üyenin aşağıdaki koşulları yerine getirmesi zorunludur. Katılacak ekibin içerisinde en az 1 mimar, en az 1 şehir plancısı ve en az 1 peyzaj mimarı olması zorunludur. Ekiplerin idareyle ilişkilerin yürütülmesiyle sınırlı olmak üzere bir kişiyi ekip temsilcisi olarak belirtmesi gerekmektedir. Ekip temsilcisi mimar olmalıdır.

Yarışmaya ekip olarak katılan ortakların her biri, idareye karşı müştereken ve müteselsilen sorumludurlar.

Yarışmaya katılacaklarda aranacak koşullar şunlardır:

Ekipte yer alan tüm mimar üyelerin TMMOB Mimarlar Odası, Şehir Plancısı Üyenin Şehir Plancıları Odası, Peyzaj Mimarı üyenin Peyzaj Mimarları Odası, İnşaat Mühendisi üyenin İnşaat Mühendisleri Odası tarafından verilmiş kısıtlama olmadığını gösteren belgelere sahip olmak.

Jüri üyelerini ve raportörleri belirleyenler ve atayanlar arasında olmamak.

Jüri üyeleri (danışman, asli, yedek) ve raportörlerle bunların 1. dereceden akrabaları, ortakları, yardımcıları ve çalışanları arasında olmamak.

Jüri çalışmalarının herhangi bir bölümüne katılmamak.

Şartname alarak isim ve iletişim bilgileri ile yarışma raportörlüğüne kaydet-tirmek (Ekipteki müelliflerden birinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir).

Yarışmayı açan idarede, yarışma ile ilgili her türlü işlemleri hazırlamak, yürütmek, sonuçlandırmak ve onaylamakla görevli olmamak.

Yarışmayı açan idare adına hareket eden danışmanlar ile bunların çalışanları arasında olmamak.

4734 ve 4735 sayılı kanunlar ile diğer kanunlardaki hükümler ve yönetmelikler gereğince geçici ve sürekli olarak kamu ihalelerine katılmaktan yasaklanmış olmamak.

Bu şartlara uymayanlar yarışmaya katılmış olsalar da tasarımları yarışmaya katılmamış sayılır ve isimleri yarışmaya kabul edilmeme gerekçeleriyle birlikte üyesi oldukları meslek odalarına bildirilir.

Yarışmaya katılmak isteyenler 500 TL (Beşyüz Türk Lirası) karşılığında yarışmaya kayıt yaptıracaklardır.

Yarışma şartname bedeli “Yarışma Şartnamesi Bedelidir. TC XXXXXXXXXXXXX” açıklaması ile idareye (Samsun Büyükşehir Belediyesi Başkanlığı) ait banka hesabına ekipte yer alan müelliflerden birinin ismi ile yatırılacaktır. Dekont, başvuran müellifin ismi, iletişim bilgileri (telefon, e-posta adresi, açık adres) ile beraber raportörlük e-posta adresine gönderilecektir.

Yarışmaya kayıt için son tarih, yarışma takviminde projelerin teslimi olarak belirtilen gün ve saatir.

8. JÜRİ ÜYELERİ VE RAPORTÖRLER

Danışman Jüri Üyeleri
Melih PERÇİN, SBB Genel Sekreteri
İbrahim EKEN, SBB Genel Sekreter Yardımcısı
Serdar SAĞLAM, İmar ve Şehircilik Daire Başkanı
Nurettin ÖZBEY, SBB Fen İşleri Daire Başkanı
Cüneyt YALÇINKAYA Kentsel Tasarım Şube Müdürü

Asil Jüri Üyeleri
Faruk Bozkurt GÜRSOYTRAK, Mimar
Semra UYGUR, Y.Mimar
Derya OKTAY, Prof. Dr. (Fenerbahçe Üniv.), Mimar & Kentsel Tasarımcı
Alişan ÇIRAKOĞLU, Mimar
Can KUBİN, Y. Şehir Plancısı
Ergün TERCANLI, İnşaat Mühendisi
Cemil AKTAŞ, Peyzaj Mimarı

Yedek Jüri Üyeleri
İshak MEMİŞOĞLU, Mimar
Özlem Melek YALÇINKAYA, Mimar
Hande CİĞERLİ GAZİOĞLU, Mimar
Kenan AYDINOĞLU, Peyzaj Mimarı
Göksenin FERÖĞLU, İnşaat Mühendisi

Raportörler
Ceren BAŞARANOĞLU SEVİNDİ, Mimar • İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı
Pınar YÜCEL, Mimar • İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı
Semanur ŞENCAN TİRYAKİ, Mimar • İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı

Raportör Yardımcıları
Ecem Nur UÇARLI, Mimar • İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı
Havva ÖZOĞUZ, Mimar • İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı
Hazal AKYOL, Endüstriyel Tasarımcı • İmar ve Şehircilik Dairesi Başkanlığı

9. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

- ŞARTNAME
- İHTİYAÇ PROGRAMI (EK.1)
 - 1. AŞAMA İHTİYAÇ PROGRAMI
 - 2.AŞAMA İHTİYAÇ PROGRAMI
 - İHTİYAÇ PROGRAMI KONTROL LİSTESİ
 - ORGANİZASYON ŞEMASI

- HARİTA VE PLANLAR (EK.2)
 - ALANIN KONUMUNU GÖSTEREN KMZ
 - HALİHAZIR
 - İMAR PLANI
 - ALANLA BAĞLANTILI TRANSFER AĞI DİYAGRAMI
 - ALANA AİT ORTOFOTO
 - ALANLA BAĞLANTILI YENİ PLANLANAN ÜST GEÇİT PROJESİ
 - VİYADÜK KOTLARI
 - YARIŞMA ALANI ZEMİN VERİLERİ
 - YARIŞMA MAKET SINIRI
- BELGELER (EK.3)
 - EKİP LİSTESİ ALTLIĞI
 - YARIŞMA ŞARTLARI VE EKİP TEMSİLCİSİ KABUL BELGESİ
- FOTOĞRAF VE VİDEOLAR (EK.4)
 - ALANA AİT FOTOĞRAFLAR
 - ALANA AİT DRONE ÇEKİMLERİ

10. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

Yarışmacılardan birinci ve ikinci aşamalarda farklı ölçeklerde pafta ve rapor teslimleri istenmektedir.

10.1. 1. Aşama İçin İstenilenler

Paftalar yatay A0 boyutunda, sergilemeye uygun ve sert bir zemin üzerine (fotoblok) yapıştırılarak hazırlanacaktır. Maksimum dört pafta teslim edilebilir. Tüm paftalarda sağ alt köşede asma şeması, sağ üst köşede ise rumuz yer almalıdır. Kuzey yönü paftalarda belirtilmeli yukarı gelecek şekilde yerleşmelidir ve vaziyet ile kat planları aynı yönlendirmeye sahip olmalıdır. Ayrıca tüm teknik çizimlerde çizgi ölçek kullanılmalıdır.

Paftalarda bulunması gerekenler:

-Genel Yerleşim Planı (Ölçek: 1/2000)

Yarışma alanının kent içindeki konumunu ve çevresiyle bütüncül ilişkilerini gösteren bir plan olarak hazırlanacaktır. Bu plan, tasarım önerisinin kentsel bağlam içindeki önemini ortaya koyacak; alanın çevresindeki ulaşım aksları, mevcut yapılaşma ve arazi kullanımı gibi öğelerle ilişkisini net bir şekilde gösterecektir. Ayrıca plan, projenin temel yaklaşımını ve tasarım kararlarını görsel olarak ifade ederek, kentsel tasarım ölçeğinde kararların gerekçelerini anlaşılır kılacaktır.

-Vaziyet Planı (Ölçek: 1/500)

Yarışma alanı ve çevresiyle olan bütüncül ilişkileri ayrıntılı olarak gösterecek şekilde hazırlanacaktır. Bu plan, alan içindeki yapıların çatılarını, dış mekan düzenlemelerini, yaya ve araç sirkülasyonlarını, peyzaj ve ulaşım bağlantılarını yansıtarak tasarımın temel yaklaşımını ve senaryolarını somut biçimde ortaya koyacaktır. Alınan tasarım kararlarının çevresel etkilerini göstermek amacıyla ölçeksiz krokiler ve ek görseller de kullanılabilir. Vaziyet planının sağ alt köşesinde, önerilen yapının toplam inşaat alanı belirtilerek planın ölçekli ve sayısal bilgilerle desteklenmesi sağlanmalıdır. Böylece, Vaziyet Planı hem tasarımın mekânsal organizasyonunu hem de çevresel ve kentsel bağlam içindeki etkilerini açık biçimde ifade eden bir araç olarak işlev görecektir.

- Zemin Kat Yerleşim Planı (Ölçek:1/500)

Tasarımın bütününe kapsayacak şekilde yakın çevresiyle beraber 1/500 çizilmelidir.

- Kat Planları (Ölçek: 1/500)

Planlar, mekânların işlevsel dağılımını, açık ve kapalı alanların organizasyonunu, yaya ve araç sirkülasyonlarını, giriş ve çıkış noktalarını ve yapının iç düzenini net bir biçimde tefrişli olarak ortaya koymalıdır. Her kat planı, yapının genel düzenini ve programın anlaşılmasını sağlayacak detayda çizilecek, yapısal akslar ve kütle ölçüleri belirtilerek planın okunabilirliği desteklenecektir.

- Kesit ve Görünüşler (Ölçek: 1/500)

Projeyi anlatmaya yetecek sayıda kesitler ve görünüşler çizilmelidir. Tüm çeperleri gösteren görünüşler çizilmelidir. Kesit ve görünüşlerde çevreyle ilişki gösterilecektir.

Kesitlerin ve görünüşlerin modelden alınmaması, teknik çizim standartlarına uygun çizilmesi gerekmektedir.

- Sistem Detayı (Ölçek: 1/200)

Yapı tektoniğini gösteren sistem kesitleri, öngörülen yapı sistemine ilişkin detaylar, bitmiş yüzey malzemesi, detay öngörüsü ve ebat bilgilerini vermek üzere plan, kesit ve görünüş bilgilerini içeren prensip sistem detayı içermelidir. Seçilen taşıyıcı sistem bileşenleri de bu kapsamda verilmelidir.

- 3 Boyutlu Görseller

Yarışma projesinin genel karakterini bütüncül olarak anlatacak şekilde yarışmacı tarafından belirlenecek sayı ve büyüklükte 3 boyutlu görseller verilecektir. Projenin kentsel ilişkilerini gösteren genel görseller ile iç mekan görselleri başlıca olmak üzere diğer görsellerin sayısı ve yeri yarışmacı tarafından belirlenebilir. Projede, idare tarafından sağlanacak perspektif fotoğraf üzerine render yerleştirilerek, tasarımın mekânsal ve görsel etkisi somut biçimde gösterilecektir. Render çalışması, yarışmacının projesinin denizle kurduğu ilişkiyi vurgulamalı; yapı silüeti hem denize doğru hem de denizden bakış açısıyla sunularak farklı perspektiflerden okunabilir olmalıdır. Bu yaklaşım, tasarımın çevresel bağlamla entegrasyonunu, kentsel ve doğal çevreyle etkileşimini ve yapı formunun görsel karakterini anlaşılır kılacak şekilde görselleştirilmesini sağlar. Ek olarak yarışmacılar, çevre ilişkileri, yapı kullanım senaryoları, yapı tektoniği gibi bilgileri içeren ek görselleri yukarıdaki kıstaslara uygun şekilde teslim edebilir.

-Proje Raporu (A4)

Raporlar A4 boyutunda ve spiralli olarak teslim edilmelidir. Sayfa sayısı serbesttir. Sadece kapak sayfasının sağ üst köşesinde rumuz yer almalıdır, diğer sayfalara rumuz eklenmemelidir.

Rapor içeriğinde; çevrenin yarışmacı tarafından nasıl görüldüğü ve bu çevre özelinde tasarım problemin nasıl çözüldüğü anlatılmalıdır. Kentsel tasarım, mimari ve peyzaj kararları, senaryo ile buna dayalı olarak program oluşumu ve tasarım prensipleri belirtilmelidir. Ayrıca yapılara ilişkin önerilen taşıyıcı sistem türleri, kullanılan malzemeler ve yapısal kurgular anlatılmalıdır.

- Sayısal Teslim

Tüm çizili ve yazılı materyal sayısal olarak da USB içerisinde teslim edilecektir. Teslim edilecek olan USB üzerinde rumuz bulunmalıdır. USB kimlik zarfının içinde değil, ön kısmına yapıştırılarak teslim edilecektir.

İçinde aşağıdaki dosyalar yer almalıdır:

Paftalar ve Raporlar: Teslim edilecek tüm paftalar ve raporlar orjinal çözünürlük ebatlarında PDF olarak teslim edilmelidir.

Paftalarda yer alan görseller ayrıca JPEG formatında teslim edilmelidir.

10.2. 2. Aşama İçin İstenilenler

10.2.1. 2. Aşama İçin İstenilen Paftalar

İkinci aşama paftalar yatay A0 boyutunda, sergilemeye uygun ve sert bir zemin üzerine (fotoblok) yapıştırılarak hazırlanacaktır. Pafta sayısı serbesttir. Tüm paftalarda sağ alt köşede asma şeması, sağ üst köşede ise rumuz yer almalıdır. Kuzey yönü paftalarda belirtilmeli ve vaziyet ile kat planları aynı yönlendirmeye sahip olmalıdır. Ayrıca tüm teknik çizimlerde çizgi ölçek kullanılacaktır.

Paftalarda bulunması gerekenler:

- Vaziyet Planı (Ölçek: 1/500)

Yarışma alanı ve çevresiyle olan bütüncül ilişkileri ayrıntılı olarak gösterecek şekilde hazırlanacaktır. Bu plan, alan içindeki yapıların konumlarını, açık alan düzenlemelerini, yaya ve araç sirkülasyonlarını, peyzaj ve ulaşım bağlantılarını yansıtarak tasarımın temel yaklaşımını ve senaryolarını somut biçimde ortaya koyacaktır. Alınan tasarım kararlarının çevresel etkilerini göstermek amacıyla ölçeksiz krokiler ve ek görseller kullanılabilir. Vaziyet planının sağ alt köşesinde, önerilen yapının toplam inşaat alanı belirtilerek planın ölçekli ve sayısal bilgilerle desteklenmesi sağlanmalıdır. Böylece, vaziyet planı hem tasarımın mekânsal organizasyonunu hem de çevresel ve kentsel bağlam içindeki etkilerini açık biçimde ifade eden bir araç olarak işlev görecektir.

- Proje Metni

Mimari ve inşaat mühendisliği açıklama raporu, pafta üzerinde en fazla 500 kelime ile özetlenecek şekilde hazırlanmalıdır. Raporda, senaryo ve buna bağlı program ile tasarım prensipleri açıklanırken, yarışmacının mimari konsept yaklaşımını da pafta üzerinde net biçimde ifade etmesi; projenin temel fikri, mekânsal organizasyonu ve kentsel bağlamla ilişkisini göstermesi beklenir.

- Zemin Kat Yerleşim Planı (Ölçek:1/200)

Zemin kat planı, yapının çevreyle ilişkisini gösterecek şekilde çizilecek ve yakın çevresiyle birlikte yapı bütünü kapsayacaktır. Mahaller tefrişli olacaktır.

- Kat Planları (Ölçek: 1/200)

Kat planları, 1/200 ölçekli olarak hazırlanacak ve tefrişli çizimlerle mekânların ve programın anlaşılmasını sağlayacaktır. Planlar, mekânların işlevsel dağılımını, açık ve kapalı alanların organizasyonunu, yaya ve araç sirkülasyonlarını, giriş ve çıkış noktalarını ve yapının iç düzenini net biçimde ortaya koymalıdır. Her kat planında yapısal akslar ve kütle ölçüleri belirtilerek, planın okunabilirliği ve yapının genel düzeninin anlaşılması desteklenecektir. Sağ alt köşeye toplam alan yazılacaktır.

- Kesit ve Görünüşler (Ölçek: 1/200)

Proje anlatımını destekleyecek sayıda kesit ve görünüş çizimi hazırlanmalıdır. Kesit ve görünüşlerde, yapının çevresiyle olan ilişkisi açıkça gösterilecektir. Kesit ve görünüşler modelden alınmamalı, teknik çizim standartlarına uygun olarak çizilmelidir.

- Sistem Detayı (Ölçek: 1/200)

Jürinin ilk etap aşamasında belirlediği yer ve mekanlardan 1/50 ölçekli sistem ke-

sitleri hazırlanacaktır. Bu kesitlerde yapı tektoniği ve seçilen taşıyıcı sistem bileşenleri açıkça gösterilecek, ayrıca plan, kesit ve görünüş bilgileri ile birlikte bitmiş yüzey malzemesi, detay öngörüsü ve ebat bilgileri prensip sistem detayı kapsamında sunulacaktır.

- 3 Boyutlu Görseller

Yarışma projesinin genel karakterini bütüncül olarak anlatacak şekilde yarışmacı tarafından belirlenecek sayı ve büyüklükte 3-boyutlu görseller verilecektir. Projenin kentsel ilişkilerini gösteren genel görseller ile iç mekân görselleri başlıca olmak üzere diğer görsellerin sayısı ve yeri yarışmacı tarafından belirlenebilir. Projede, idare tarafından sağlanacak perspektif fotoğraf üzerine render yerleştirilerek, tasarımın mekânsal ve görsel etkisi somut biçimde gösterilecektir. Render çalışması, yarışmacının projesinin denizle kurduğu ilişkiyi vurgulamalı; yapı silüeti hem denize doğru hem de denizden bakış açısıyla sunularak farklı perspektiflerden okunabilir olmalıdır. Bu yaklaşım, tasarımın çevresel bağlamla bütünleşmesini, kentsel ve doğal çevreyle etkileşimini ve yapı formunu anlaşılır kılacak şekilde görselleştirilmesini sağlar. Ek olarak yarışmacılar, çevre ilişkileri, yapı kullanım senaryoları, yapı tektoniği gibi bilgileri içeren ek görselleri yukarıdaki kıstaslara uygun şekilde teslim edebilirler.

- Taşıyıcı Sistem Kat Kalıp Planları(Ölçek:1/200)

Perde-kolon yerleşim ve tipik döşeme sistemlerini ifade eden, kısmi kesit ve çizimlerle geneli ifade edecek kat kalıp planlarının (farklı binalardan geneli ifade edecek katlar seçilerek) sunulması.

10.2.2. 2. Aşama İçin İstenilen Raporlar

Raporlar A4 boyutunda ve spiralli olarak teslim edilmelidir; sayfa sayısı serbesttir. Sadece kapak sayfasının sağ üst köşesinde rumuz yer alacak, diğer sayfalarda rumuz kullanılmayacaktır. Raporda, birinci aşamadan ikinci aşamaya geçiş süreci açıklanmalı, projenin bu süreçte nasıl geliştirildiği ve yapılan tasarım kararları detaylı olarak anlatılmalıdır. Ayrıca, tasarlanan yapıların birbirleriyle olan mekânsal ve işlevsel ilişkileri, bütüncül kurgudaki rolü ve birbirleriyle kurduğu etkileşimler de raporda açık bir şekilde gösterilmelidir.

- Proje Raporu

Proje raporunda kentsel tasarım, mimari ve peyzaj kararlarının yer almalıdır. Ayrıca 1. aşama jüri raporunda belirtilen yorumların nasıl değerlendirildiği açıkça belirtilecektir.

- İnşaat Mühendisliği Raporu

Tasarlanan belediye hizmet binası, cami ve kültür merkezi yapıları için öngörülen taşıyıcı sistem kararlarını, mühendislik esasları çerçevesinde açıklayan kapsamlı bir İnşaat Mühendisliği Raporu sunmaları beklenmektedir. Bu raporda, taşıyıcı sistem seçiminde dikkate alınan kriterler, kullanılan malzeme türleri, yapısal davranışa ilişkin temel kabuller ve üstyapı-altyapı ilişkisi yeterli ayrıntı düzeyinde ortaya konulmalıdır.

Rapor kapsamında en az aşağıdaki hususlara değinilmelidir:

Önerilen taşıyıcı sistem türü ya da türlerinin (betonarme, çelik, kompozit vb.) seçilme gerekçeleri; deprem etkileri, düşey yükler, açıklıklar, kat yükseklikleri, mimari kurguda istenen esneklik ve yapım ekonomisi açısından kısa fakat teknik bir dille açıklanmalıdır.

Yapının taşıyıcı sistem kurgusunda kullanılacak başlıca malzemelerin (beton sınıfı,

çelik sınıfı, zemin iyileştirme elemanları vb.) mühendislik özellikleri, ilgili standart ve yönetmeliklere atıf yapılarak belirtilmelidir.

Taşıyıcı sistemin düşey ve yatay elemanları (kolon, perde, çerçeve, taşıyıcı duvar, giriş, döşeme, çatı makası, kabuk, kubbe, minare gövdesi vb.) açık biçimde tarif edilmeli; mümkün olduğunda şematik sistem planları ve kesitleri ile yük aktarım şemaları gösterilmelidir.

Belediye birimleri, cami ibadet alanı, çok amaçlı salonlar, fuayeler, konferans salonu, kütüphane, geniş açıklıklı toplu kullanım alanları, galeriler ve konsol alanlar gibi mühendislik bakımından kritik mekânların ne şekilde geçildiği; açıklıklar, yaklaşık taşıyıcı boyutları ve döşeme sistemleri belirtilmek suretiyle açıklanmalıdır.

Özel strüktürel çözümler gerektiren elemanlarda (kubbe, tonoz, geniş açıklıklı çatı sistemleri, minare, büyük merdiven ve rampalar, otopark katları vb.) yük yolu, yatay kuvvet taşıma mekanizması ve rijitlik sürekliliğine ilişkin temel kabuller net biçimde ifade edilmelidir.

Mevcut ve öngörülen zemin koşullarına uygun bir temel sistemi önerilmeli; temel sistemi ile üstyapı taşıyıcı elemanlarının sürekliliği ve etkileşimi (oturma, deprem davranışı, kazı sistemleri ile ilişkiler vb.) açıklanmalıdır. Zemin etüt raporuna dayalı olarak yapılmış varsayımlar, raporda açıkça belirtilmelidir.

Deprem güvenliği, dayanım ve hizmet verilebilirlik (sehim, çatlak kontrolü, titreşim, konfor) açısından hedeflenen performans düzeyi özetlenmeli; seçilen taşıyıcı sistem tipinin bu performans hedeflerini sağlayacak nitelikte olduğu kısaca gerekçelendirilmelidir.

Yangın güvenliği açısından taşıyıcı sistem malzemeleri ve kesitlerinin davranışına ilişkin temel kabuller, tahliye senaryoları ile birlikte, mimari dolaşım şemasıyla uyumlu olacak biçimde belirlenmelidir.

Yapım teknolojisi, şantiye koşulları ve bakım-onarım sürekliliği açısından alınan başlıca strüktürel kararlar (tekrarlanabilir modüler sistemler, prefabrik/yerinde döküm tercihi, montaj kolaylığı vb.) kısaca belirtilmelidir.

Rapor tasarımın strüktürel mantığını ve mühendislik yaklaşımını açık, tutarlı ve denetlenebilir biçimde ortaya koymalıdır.

- İhtiyaç Programı Kontrol Listesi

Yarışmacı, ilgili imar koşulları dışına çıkmamak kaydıyla, istenen mekanların net alanlarını, önerdiği ilave fonksiyonları ve ihtiyaç programında önerdiği değişiklikleri şartname eklerinde verilen “İhtiyaç Programı Kontrol Listesi.xls” dosyasında her kat planı için doldurarak teslim edecektir. Her kat için toplam alan ve sirkülasyon alanı belirtilmelidir. Bu liste çıktı olarak rapor dosyasına eklenecek ayrıca USB içinde .xls formatında da verilmelidir.

- Sayısal Teslim

Tüm çizili ve yazılı materyal sayısal olarak da USB içerisinde teslim edilecektir. Teslim edilecek olan USB üzerinde rumuz bulunmalıdır. USB kimlik zarfının içinde dekil, ön kısmına yapıştırılarak teslim edilecektir.

İçinde aşağıdaki dosyalar yer almalıdır:

Paftalar ve Raporlar: Teslim edilecek tüm paftalar ve raporlar orijinal çözünürlük ebatlarında PDF olarak teslim edilmelidir.

Paftalarda yer alan görseller ayrıca JPEG formatında teslim edilmelidir.

10.2.3. Maket

1/500 ölçeğinde 70x100 cm boyutunda maket beklenmektedir. Şartname ekinde belirtilen sınırlar dikkate alınarak hazırlanacaktır. Maket tekniği serbesttir. Maket üzerinde rumuz yer almalıdır.

11. YER GÖRME

Yarışmanın birinci kademesinde yer görme zorunlu değildir. Ancak ikinci kademe-ye davet edilen ekipler için yer görme uygulaması zorunlu olacaktır. İdare, ikinci kademeye kalan ekiplerden yalnızca bir temsilcinin yer görme bedelini karşılayacaktır. Ekibin diğer üyelerinin yer görme talep etmesi halinde oluşacak giderler kendileri tarafından karşılanacaktır.

Yer görme süreci, yarışmacıların alanı yerinde incelemelerini, çevresel koşulları değerlendirmelerini ve ikinci kademe projelerini daha sağlıklı verilerle geliştirmelerini sağlamayı amaçlamaktadır. Yer görme tarihi, yöntemi ve gerekli dokümanlar idare tarafından ikinci kademe başlangıcında duyurulacaktır.

12. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

Aşağıdaki durumlarda olan projeler, jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla yarışmadan çıkarılır:

- Yarışma projesi ve kimlik zarfı ile içindeki belgelerin teslim edilmediği projeler
- Maket teslim etmeyen projeler
- Yarışma şartnamesinin “Yarışmaya Katılım Koşulları” maddesine uymayanlar.
- Herhangi bir yerinde sahibini tanıtan ve işaret bulunan projeler
- Şartnamede belirtilen teslim tarih ve saatinden geç teslim edilen projeler

13. İLETİŞİM ZARFI

Yarışmacılar, proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte “İLETİŞİM ZARFI” yazılmış olan bir zarfın içine isimleri olmaksızın, adres, telefon ve e-mail adreslerinin olduğu bir yazı koyacaktır. Bu zarf ikinci aşamaya kaldıklarını yarışmacılara bildirmek ve projelerine ilişkin jüri değerlendirme raporlarını iletmek amacıyla raportörler tarafından açılacaktır. Aynı zamanda ikinci aşama sonunda yarışmaya katılan ve derece alamayan tüm katılımcılara jüri değerlendirme raporu gönderilmesi amacıyla yine raportörler tarafından açılacaktır.

14. KİMLİK ZARFI

Yarışmacılar, proje ile aynı rumuzu taşıyan ve üzerinde yarışmanın adıyla birlikte “KİMLİK ZARFI” yazılmış olan bir zarfın içine şunları koyacaktır:

- Ekip Listesi

Katılımcıların yarışmadaki rolü, adı – soyadı ve mesleğini bildirir bir listedir.

Ekip listesinde müellifler (ekip temsilcisi müellif belirtilerek), var ise danışman ve yardımcılar ayrı ayrı belirtilmelidir. Şartname eklerinde verilen “ekip listesi altlığı” isimli belge kullanılacaktır. Bu belge imzalanmayacaktır.

Ekip temsilcisi mimar olmalıdır.

Ekipte Şehir Plancısı, Peyzaj Mimarı ve İnşaat Mühendisi bulunmalıdır.

Ekip listesi yarışmanın ikinci kademesinde değiştirilemeyecektir. Ancak ekip üyelerine ek olarak danışman düzeyinde yeni isimler eklenmesine izin verilmektedir.

- Yarışma Şartları ve Ekip Temsilcisi Kabul Belgesi

Tüm müelliflerin yarışma şartlarını ve ödül kazanılması durumunda ödül miktarının ekip temsilcisinin banka hesabına yatırılacağını kabul ettiklerini belirten imzalı belgedir. Şartname eklerinde verilen “Yarışma şartları ve ekip temsilcisi kabul belgesi” isimli belge ekip ortaklarının her biri tarafından imzalanıp eklenmelidir.

-Üye Tanıtım Belgeleri

Ekip içinde müellif olarak yer alan Mimar, Şehir Plancısı ve Peyzaj Mimarı TMMOB’ye bağlı ilgili odalarından üye tanıtım belgesi alacaklardır.

Yarışmaya katılan proje sahiplerinden yarışmada derece ve mansiyon kazanmadıkları halde kimliğinin açıklanmasını dileyenler, kimlik zarfının üzerine ayrıca ‘AÇILABİLİR’ ibaresini yazarlar.Üzerinde ‘AÇILABİLİR’ kaydı bulunan kimlik zarfları derece ve mansiyon kazanmamış olsalar dahi jüri tarafından açılır ve bu husus bir tutanakta belirtilir.

15. YARIŞMA TAKVİMİ

1.Aşama Yarışma İlan Tarihi	9 Mart 2026 Pazartesi
1.Aşama Soru Sorma İçin Son Tarih	27 Mart 2026 Cuma
1.Aşama Cevapların İlanı	30 Mart 2026 Pazartesi
Projelerin Elden Son Teslim Tarihi	11 Mayıs 2026 Pazartesi, Saat: 18.00
Kargo ile Teslim Alım Tarihi	14 Mayıs 2026 Perşembe Saat: 18.00
Jüri Çalışması Başlangıç Tarihi	21 Mayıs 2026 Perşembe

2.Aşama Başlangıç İlan Tarihi	1 Haziran 2026 Pazartesi
2.Aşama Yer Görme Son Tarihi	12 Haziran 2026 Cuma
2.Aşama Soru Sorma İçin Son Tarih	17 Haziran 2026 Çarşamba
2.Aşama Cevapların İlanı	20 Haziran 2026 Cumartesi
Projelerin Son Teslim Tarihi	28 Temmuz 2026 Salı, Saat: 18.00
Kargo ile Teslim Alım için Son Gün	31 Temmuz 2026 Cuma
Jüri Çalışması Başlangıç Tarihi	6 Ağustos 2026 Perşembe
Kolokyum ve Ödül Töreni	Daha sonra açıklanacaktır

16. PROJELERİN TESLİM YERİ VE ŞARTLARI

Teslim edilecek proje, şartnamede belirtilen esaslara uygun olmalıdır.

Elden teslim: Proje ve ekleri, yarışma takviminde belirtilen projelerin son teslim tarihine kadar aşağıdaki adrese elden, imza karşılığında en geç saat 18.00’a kadar teslim edilebilir. Bu tarihten önce tasarımlarını teslim etmek isteyen yarışmacıların raportörlükten e-posta yolu ile randevu almaları gerekmektedir.

Posta veya kargo ile teslim: Proje ve ekleri, yarışma takviminde belirtilen, projelerin son teslim tarih ve saatinden önce posta veya kargo ile aşağıda belirtilen adrese gönderilebilir. Projelerin kargo / postaya teslim edildiğine dair makbuz aynı gün

içinde en geç saat 19.00'a kadar yarışma raportörlüğüne ait e-posta adresine gönderilecektir.

Posta veya kargo ile yapılan teslimler, aşağıdaki adrese en geç yarışma takviminde belirtilen "Kargo ile teslim alım için son tarih"e kadar ulaşmalıdır. Verilen adrese ulaşmayan katılımlardan ve kargoda oluşabilecek hasarlardan İdare sorumlu değildir.

Projenin Teslim Yeri

Mimar Sinan Mahallesi, Adnan Menderes Bulvarı, No:159 Atakum/ Samsun, Samsun Büyükşehir Belediyesi Yalı Sergi Salonu

17. SERGİ YERİ VE ZAMANI

Projelerin sergileneceği yer, yarışma sonuçlarının ilanı ile açıklanacaktır. Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.

18. PROJELERİN GERİ VERİLME ŞEKLİ

Yarışmacı tarafından raportörlüğe teslim edilen projeler İdare'nin sorumluluğu altındadır.

Ödül ve mansiyon kazanan projeler ile varsa satın alınan projeler ve ekleri İdare'ye ait olacaktır.

Derece alamayanlar projelerini sergi süresinin bitiminden itibaren 30 gün içinde, raportörlüğe e-posta yoluyla bilgi vererek, bizzat sahipleri veya yasal vekilleri tarafından alabilirler. İdare, bu süre içinde alınmayan projelerden sorumlu değildir.

19. RUMUZ VE AMBALAJ ESASLARI

Rumuz

- Yarışmacılar 5 (beş) rakamdan oluşan bir rumuz kullanacaklardır.
- Rumuzda kullanılan rakamlar tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır.
- Paftaların ve kimlik zarfının sağ üst köşesinde, maket ve USB üzerinde rumuz bulunacaktır.
- Rapor dosyasının sadece kapak sayfasında sağ üst köşede rumuz bulunacaktır.

Ambalaj

- Yarışma raportörlüğüne teslim edilecek paket dış etkenlerden zarar görmeyecek şekilde, tek ambalaj (Paftalar, kimlik zarfı) içinde teslim edilecektir.
- İkinci aşama teslimde maket 2. Ambalaj olacaktır.
- Ambalaj üzerine 5 rakamlı rumuz ve adres ile yarışmanın adı yazılacak, bunun dışında hiçbir yazı ve işaret konulmayacaktır.

20. YARIŞMA SONUÇLARININ İLAN ŞEKLİ

Yarışma sonuçları www.samsun.bel.tr web adresinde ve sosyal medya hesaplarında yayınlanacaktır.

21. ÖDÜLLER VE ÖDEME ŞEKLİ

Jüri değerlendirme sonuçlarının ilanından sonra, aşağıda yazılı ödül, mansiyon ve satın alma tutarları, 193 sayılı Gelir Vergisi Kanunu'nun 29. maddesine göre, yarışmacılara en geç 30 gün içinde net olarak ödenecektir. Ödemeler ekip temsilcisine yapılacaktır. Ödenecek net tutarlardan damga vergisi kesilecektir.

Birinci Ödül	2.500.000 TL
İkinci Ödül	1.500.000 TL
Üçüncü Ödül	1.000.000 TL
Birinci Mansiyon	500.000 TL
İkinci Mansiyon	500.000 TL
Üçüncü Mansiyon	500.000 TL
Dördüncü Mansiyon	500.000 TL
Beşinci Mansiyon	500.000 TL

Satın almalar için jüri emrine toplam 500.000 TL bütçe ayrılmıştır. Jüri, bu bütçeyi dilediği sayıda projeye eşit veya farklı paylarda dağıtmakta, tamamını kullanmamakta veya kısmi olarak ayırmakta serbesttir. İlk etapta ise, projelere ayrılacak bütçe, herhangi bir sıralama yapılmaksızın seçilenlere eşit paylaştırılacaktır.

Birinci aşamaya göre gelişme iyileşme olmayan projelere ödül verilmeyecektir.

İkinci aşamaya kalan ekiplere eşit olarak 150.000 TL davet ile birlikte ödenecektir. Yapılan ön ödeme ödül ve mansiyon bedelinden kesilecektir.

22. KOLOKYUMUN YAPILACAĞI YER

Kolokyum yeri yarışma sonuçlarının ilanı kapsamında açıklanacaktır.

23. ANLAŞMAZLIKLARIN ÇÖZÜLME ŞEKLİ VE YERİ

Yarışma sonuçlarının ilanından uygulama projeleri için sözleşmenin imzalanmasına kadar geçecek süre içinde, İdare ile yarışmacı arasında doğabilecek anlaşmazlıklar, önce jüri hakemliğinde anlaşma sağlanamaması halinde, Samsun Mahkemele-ri'nde çözümlenecektir.

24. UYGULAMA PROJESİ İŞİNİN VERİLME ESASLARI

İdare, mimarlık ve mühendislik proje ve mesleki kontrollük hizmetlerini bu şartname ve ekleri hükümlerine göre, 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu'nun 22. maddesi (b) bendi esasları gereğince doğrudan temin usulüne göre yaptıracaktır.

Uygulama projelerinin yapılması ancak proje ödeneğinin yıllık yatırım programında ve bütçede yer alması halinde mümkündür. Ödenek yıllık yatırım programında ve bütçede yer aldığı zaman, uygulama projeleri bu şartname ve ekleri hükümlerine göre uygulaması yapılması düşünülen projeye ait toplam yapı yaklaşık maliyeti üzerinden mimarlık, peyzaj mimarlığı, inşaat mühendisliği, makine mühendisliği ve elektrik mühendisliği sınıfları Çevre ve Şehircilik Bakanlığı "Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi" esaslarınca 4-A proje bedeli belirlenecektir.

Mimarlık ve mühendislik projeleri bedellerinin hesaplanmasında yarışma alanı için

aşağıda verilen yapı sınıfları dikkate alınacaktır:

Proje ücretleri hesabı Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri Şartnamesi'ne göre yapılır. Proje ücretinin hesabında sözleşme yılı yapı yaklaşık birim maliyetleri ve birincilik ödülü kazanan projenin inşaat alanı hesaba esas alınır. Mimarlık, mühendislik (inşaat, elektrik, mekanik), peyzaj, alt yapı (proje ve ihale dosyası düzenlenmesi-PİD) hizmetlerine teknik şartnameler hazırlanması dâhildir. Hizmet alım esasları gereği, sonradan proje için ihtiyaç duyulacak tüm danışmanlıkların bedelleri idare tarafından diğer hizmet bedellerine eklenecektir. Gerekli görülmesi halinde geoteknik proje hizmeti İdare tarafından talep edilebilir. Bu durumda hizmet bedeli ayrıca belirlenir. Açık alan (peyzaj) ücret hesabına esas olan alan, yarışma alanının toplamından, kazanan projedeki yapıların (kapalı ve yarı açık) zemine oturduğu alan çıkarıldıktan sonraki alandır.

Gerekli görülmesi halinde jüri, Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Mühendislik, Kentsel Tasarım Projeleri, Şehir ve Bölge Planlama ve Güzel Sanat Eserleri Yarışmaları Yönetmeliği'nin 31. Maddesi uyarınca, yarışmanın sonucunda proje için tavsiyelerde bulunabilir ve ardından bu projenin müellifi ile görüşme yapmak isteyebilir.

Bu süreçte İdare, şartnamede belirtilen üç boyutlu görsel üretim kısıtları dışında, tasarımı kamuoyuna anlatacak ek görseller isteyecektir.

İdare tarafından gerek görülmesi halinde, mesleki kontrollük hizmeti ücreti, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mimarlık ve Mühendislik Hizmetleri yapı sınıfları üzerinden hesaplanacaktır.

25. SORU SORMA VE YANITLAMAYA İLİŞKİN ESASLAR

Yarışmacılar sorularını yarışma takviminde “Son Soru Sorma Tarihi” olarak belirtilen tarihe kadar yarışma e-posta adresine göndereceklerdir.

Yarışma jürisi, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar ulaştırılan tüm soruları değerlendirecek ve tüm cevaplar, yarışma takviminde belirtilen tarihe kadar soru soranın kimliği belirtilmeden şartname alan tüm yarışmacıların adreslerine e-posta ile gönderilecek, ayrıca yarışma web adresinde açıklanacaktır. Sorular, yarışma şartnamesi ve ekleriyle sınırlıdır. Bu kapsamın dışındaki sorular yayınlanmayacaktır.

26. HAK VE SORUMLULUKLAR

Yarışma sonucunda kazanan projelerin olası intihal durumlarında tüm sorumluluk yarışmacıya aittir.

Derece ve satın alma kazanan tasarım ve projelere ait her türlü fikri haklar, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na tabidir.

Şartname alan yarışmacılar bu hükmü kabul etmiş sayılır. Yarışmalara ekip olarak katılım halinde, tarafların her biri idareye karşı müşterek ve müteselsilen sorumludur.

Eser sahibi yarışmaya katılmakla eserinin sergide sergilenmesini ve yarışma dolayısıyla yapılacak yayında eserinin yer almasını önceden kabul etmiş sayılır.