

## 1 Mayıs'a Doğru Umudu, Direnişi ve Mücadeleyi Büyütelim

Ahmet ERKAN / Mimar

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi  
Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi

Bir 1 Mayıs daha yaklaşıyor. 1 Mayıs 1886'dan beri süregelen ve emek mücadelesinin ateşini yakan bir bellektir. Bir direniş çağrısıdır. Umudu kuşanarak, onurun izinde, sömürü sistemine karşı mücadele edenlerin tarihine yazılmış bir mücadele tarihidir. 2025'in 1 Mayıs'ına, eşitsizliğin, baskının, zulmün boyunduruğu altında geçerek, karanlığa sürüklenen bir ülkenin insanları olarak giriyoruz.

Bugün ülkemizde ve dünyada üzerimize çöken yalnızca ekonomik krizlerin yarattığı yük değil. O yük, vicdanları boğmaya çalışan bir korku iklimidir. Herkesin "Sıradaki ben miyim?" diye sorduğu iktidar tarafından yaratılmış bir karanlık süreç var. Gazeteciler cezaevinde, siyasetçiler dört duvar arasında, akademisyenler sürgünde, gençler umutsuz, kadınlar güvencesiz, doğa sermayenin hoyratlığı altında can çekişiyor. Hepimiz aynı karanlık dalgalının farklı kıyılarında savrulmaya karşı tutunmaya çalışıyoruz.

Ve tam da bu yüzden 1 Mayıs, unutmamak ve hatırlatmak, sömürü sistemine karşı mücadele etmek için önemli bir gündür. Tarihin tanıklığında sınıflar vardır; ezilenler ve ezenler vardır. Emek vardır, sömürü vardır. Direnenler vardır, teslim olanlar vardır. Biz bu ayrımında, her zaman direnenlerin, mücadele edenlerin, umudu savunmaların saflarında yer aldık, yer almaya devam etmeliyiz.

### Taksim Meydanı mücadelenin sembolüdür!

1 Mayıs 1977'de, Taksim Meydanı'nda 34 emekçimizi kaybettik. Bu sadece bir katliam değil; Türkiye işçi sınıfı tarihinin belleğine kazanmış en acı ve en karanlık sayfalardan biridir. O gün yaşananlar,

**Taksim Meydanı;  
bu halkın iradesinin,  
direncinin ve geleceğe dair  
umudunun merkezidir.  
Bugün Taksim'e yönelik  
yasaklar her ne kadar  
güvenlik gerekçeleriyle  
açıklansa da, gerçekte  
halkın tarihine, belleğine  
ve demokrasi talebine  
vurulmuş bir kelepçedir.**

devletin, sermaye çevrelerinin ve uluslararası gerici odakların, işçilerin birleşik gücünden ne denli korktuğunu tüm açıklığıyla ortaya koymuştur. Taksim Meydanı, bu nedenle sadece bir kentsel alan değil; emeğin, direnişin ve toplumsal fızanın sembolüdür, kalbidir.

Ardından gelen 12 Eylül 1980 askeri darbesiyle birlikte 1 Mayıs kutlamaları



yasaklandı. Ancak yasaklanan yalnızca bir araya gelinen, gösteri yapılan bir gün değildi. Yasaklanan, işçi sınıfının birikmiş hafızası, dayanışma ruhu ve toplumsal talepleri ve sömürü sistemine karşı birlikte vereceği mücadelesiydi. 1 Mayıs'ı susturmak, sınıf mücadelesinin örgütlü potansiyelini bastırmak ve işçileri yalnızlaştırmak için atılmış sistimli bir adımdı. Darbe rejimi, yalnızca meydanlara değil, fabrikalara, okullara, sendikalara, üniversitelere, köylere ve mahallelere de kelepçe vurdu. Türkiye, sermayenin iktidarına teslim olurken; grevler yasaklandı, sendikalar işlevsizleştirildi, toplu sözleşme hakkı budandı ve emeğin sesi yıllarca susturuldu.

Ancak 1989'da patlak veren Bahar Eylemleri, bu suskunluğun kırıldığı eşiklerden biri oldu. Kamu emekçilerinin başını çektiği bu eylemler, baskı döneminin ardından işçi sınıfının yeniden sahneye çıkışının habercisi oldu. Sadece ekonomik talepler değil; demokratik haklar, örgütlenme özgürlüğü ve ifade özgürlüğü de dile getirildi. Bu dalga, yıllarca bastırılmış olan sınıfsal öfkenin ve hak arayışının yeniden canlandığını gösterdi. 1990'ların sonuna kadar süren bu hareketlilik, Taksim yasağına karşı verilen mücadeleyi de besledi.

2000'li yıllarda 1 Mayıs yeniden büyümeye başladı. Özellikle 2007 ve 2008'de Taksim'e çıkma iradesiyle binlerce kişi polisin copuna, gazına, barikatına rağmen meydanı zorladı. 2009'da ilk kez resmi tatil ilan edilse de, asıl dönüm noktası 2010 yılında yaşandı: Tam 32 yıl sonra, yüz binlerce emekçi yeniden Taksim Meydanı'ndaydı. Bu, yalnızca bir fiziksel geri dönüş değil; halkın kolektif hafızasının, 77'nin, 89'un ve 2000'li yılların direnişlerinin bütünlüklü bir ifadesiydi. O gün meydana yükselen ses, işçilerin "Biz buradayız, susmadık, unutmadık" haykırışıydı.

Taksim Meydanı; bu halkın iradesinin, direncinin ve geleceğe dair umudunun merkezidir. Bugün Taksim'e yönelik yasaklar her ne kadar güvenlik gerekçeleriyle açıklansa da, gerçekte halkın ta-



## « 1 Mayıs'a Doğru...

rihine, belleğine ve demokrasi talebine vurulmuş bir kelepçedir.

1 Mayıs'ı Taksim'de kutlamak, sadece bir geleneği sürdürmek değil; sermaye düzeninin belleksizleştirme ve teslim alma çabasına karşı sınıf hafızasını, direniş mirasını ve devrimci iradeyi sahiplenmektir. Taksim, işçi sınıfının kanla yazılmış tarihidir. Bu meydanı yasaklamaya çalışanlar, yalnızca alanı değil; sömürüye karşı büyüyen sınıf dayanışmasını, halkların ortak mücadele zeminini hedef almaktadır. Ama biz biliyoruz: 1 Mayıs teslim alınamaz, Taksim unutturulamaz! Emekçilerin iradesi, sermayenin tahakkümüne boyun eğmeyecek; bizler yine, her türlü yasağa ve baskıya rağmen, yan yana ve omuz omuza durarak bu iradeyi büyüteceğiz.

### Emek ve sömürü

Sınıf kavramı, bazı çevrelerin iddia ettiği gibi nostaljik ya da soyut bir terim değildir. Tam tersine, bugün Türkiye'nin dört bir yanında, emeğiyle yaşayan milyonlarca insanın güncel, yakıcı ve yaşamsal gerçeğidir. Emek; yalnızca fabrikalarda değil, plazalarda, tarlalarda, hastanelerde, okullarda, şantiyelerde, ev içi bakımda, çağrı merkezlerinde ve sokaklarda sömürülmektedir. İşçilerden güvencesiz gençlere, beyaz yakalılardan tarım işçilerine, kadın emeğinden göçmenlere kadar uzanan geniş bir emek cephesinde, hayat sermayeye ucuzlatılmakta, insanlar haklarından, onurlarından ve geleceklerinden mahrum bırakılmaktadır.

Türkiye'de sınıfsal sömürü, etnik, cinsiyetçi ve kültürel ayrımcılıkla iç içe geçmiş, çok katmanlı bir tahakküm düzenine dönüşmüştür. Bir mimarın susturulması ile bir işçinin sesi kısılması aynı mekanizmanın ürünüdür; bir öğretmenin soruşturulmasıyla bir gazetecinin tutuklanması aynı otoriter rejimin refleksidir. Bu sistem, emekçilerin her rengini, her kimliğini bastırmakta, parçalayarak yönetmeye çalışmaktadır.

Kadınlar –özellikle işçi kadınlar– hem üretim sürecinde düşük ücretle, hem de evde görünmeyen emekle iki kat sömürülmektedir. Farklı etnik kimliğe sahip emekçiler, hem sınıfsal hem de etnik baskının çifte yükü altında yaşa-



**Dünyanın dört bir yanındaki mücadeleler bize şunu göstermektedir: Kurtuluş, bir ulusun, bir meslek grubunun ya da bir toplumsal kesimin tekil çabasıyla değil; birleşik, sınıfsal ve devrimci bir örgütlenmeyle mümkündür. 1 Mayıs, bu enternasyonal ruhu Türkiye işçi sınıfının yüreğinde yeniden büyütmenin günüdür.**

maktadır. Göçmenler ise hiçbir hakkın tanınmadığı, kayıt dışı, güvencesiz ve köleliğe yakın koşullarda sermaye düzeninin en dip noktasında tutulmaktadır. Bu manzara karşısında, barış ve demokrasi mücadelesi sınıf mücadelesinden ayrı düşünülemez. Eşitlik, özgürlük ve kardeşlik ancak emeğin birleşik cephesiyle inşa edilebilir. 1 Mayıs, bu birleşik mücadeleyi büyütmenin, bütün bu parçalanmışlıkların karşısına kolektif bir sınıf bilinciyle dikilmenin günüdür.

### Sendikalar ve Halkın Mücadelesi

Emek örgütleri, sendikalar ve meslek odaları bugün tarihsel sorumluluklarıyla yüz yüzedir. Neoliberal kuşatma, siyasal baskılar ve örgütsel yapıların bürokratik hale gelmesi, bu örgütlerin mücadele gücünü zayıflatmakta; tabanın iradesi çoğu zaman üst yönetimlerin dar politik çıkarlarına feda edilmektedir. Ancak biz

biliyoruz ki gerçek bir dönüşüm, yukarıdan dayatılan reçetelerle değil, tabandan yükselen kolektif bilinçle, örgütlü ve kararlı bir mücadeleyle mümkündür. Bu yüzden halkın gerçek temsilcisi olan örgütlerin, sokakla, tabanla ve yaşamın içinden gelen taleplerle yeniden buluşması, kendi içindeki bürokratik engelleri aşarak halkın mücadele mevzilerine dönmesi gerekmektedir.

Bu noktada çağrımız nettir: Sendikalar, kadın örgütleri, gençlik yapıları, meslek odaları, siyasi partiler, barış savunucuları kimliğiniz, alanınız, tariheniz ne olursa olsun, eğer emeğin safindaysanız, bu sömürü düzenine karşı omuz omuza gelmenin zamanıdır. Hiçbir farklılık, ortak mücadelenin önünde engel değildir. Aksine, farklılıklarımız mücadelemizi daha güçlü ve kapsayıcı kılmaktadır. Bölünerek değil, birleşerek kazanabiliriz.

1 Mayıs yalnızca Türkiye'nin değil, tüm dünyanın ezilenlerinin, işçilerinin ve emekçilerinin ortak sesidir. Filistin'de emperyalist işgale direnen halk da, Fransa sokaklarında emeklilik yasasına karşı yürüyen işçi de, Kolombiya'da, Sudan'da, Hindistan'da adaletsizliğe başkaldıran emekçiler de aynı zulme karşı direnmektedir: sermayenin küresel tahakkümüne. Bugün kapitalist sömürü yalnızca ulusal değil, küresel ölçekte örgütlüdür; buna karşı verilecek yanıt da enternasyonal dayanışma ruhuyla verilmelidir.

Dünyanın dört bir yanındaki mücadeleler bize şunu göstermektedir: Kurtuluş, bir ulusun, bir meslek grubunun ya da bir toplumsal kesimin tekil çabasıyla değil; birleşik, sınıfsal ve devrimci bir





örgütlenmeyle mümkündür. 1 Mayıs, bu enternasyonal ruhu Türkiye işçi sınıfının yüreğinde yeniden büyütmenin günüdür.

### Gençlik Gelecektir, Geleceğimiz çürümeye terk edilemez!

Gençlik gelecektir” diyoruz yıllardır. Ancak bugün, bu söz egemenler tarafından içi boş bir temenniden ibaret hale getirilmeye çalışılıyor. Çünkü bu düzen, gençliği gerçekten geleceğin öznesi değil, sermayenin nesnesi haline getirmek istiyor.

Bugün milyonlarca genç, gelecek kaygısıyla umutsuzlukla baş başa. Eğitim sistemi piyasalaştırılmış; bilim değil, dogma; eleştiri değil, itaati öğreten bir yapıya bürünmüş durumda. Üniversiteler sermayenin arka bahçesi, akademi ise ya biat edenlerin ya da sürgüne zorlananların alanı haline geldi. İşsizlik gençliğin yakasını bırakmıyor. Mezun olan gençler, ya işsiz kalıyor ya da güvencesiz, düşük ücretli işlerde emeği sö-

mürülüyor. Bir kuşak, diplomayla değil, borçla hayata atılıyor.

Ama sorun yalnızca ekonomik değil; çok daha derin ve örgütlü bir yozlaştırma planı işliyor. Uyuşturucu, fuhuş, tarikatlar eliyle yapılan beyin yıkama operasyonları, mafyalaşan gençlik kültürü, apolitik bir gençlik yaratma çabaları... Bunlar tesadüfı değil, sistematik adımlardır. Gençliğin iradesini, düş gücünü, kolektif ruhunu kırmak için kurulan bir düzenek söz konusudur. Çünkü sermaye düzeni bilir ki: Özgür düşünen, sorgulayan, örgütlenen gençlik; onun en büyük tehdididir.

Bu çürümüşlüğü gençliği nasıl hedef aldığını görüyoruz. Ama aynı zamanda bu karanlığa karşı doğan bir ışık-umut da var. Sarıyer’de yankılanan sesler, gençliğin susturulamayacağını, boyun eğmeyeceğini bir kez daha gösterdi. Gençliğin özgürlük ve adalet isteyen çılgınlıkları, düzenin kendisine yöneldi. Gençler, “gelecek bizindir” diyerek, mücadeleye sahip çıktıklarını ilan etti.

Şimdi bu irade büyümelidir. Gençlik, 1 Mayıs’ta yalnızca yürümekle kalmamalı, süreci domine eden politik bir odak haline gelmelidir. 1 Mayıs’ın sokaklarında, kampüslerinde, mahallelerinde gençliğin sesi yankılanmalı; “Biz bu geleceği size bırakmayacağız!” haykırışı semayı sarmalıdır. Gençlik, yalnızca bugünün değil, yarının da söz ve karar sahibi olduğunu göstermelidir. Çünkü geleceği ancak onu kurmaya cesaret edenler değiştirebilir.

O yüzden çağrımız açık ve nettir: Gençlik; bu düzenin öznesi değil, karışındaki direnişin öznesindendir. Sistemin dayattığı karanlık geleceği değil; özgürlüğü, eşitliği ve dayanışmayı kuracak olan biziz. 1 Mayıs, bu iradenin bir kez daha halkla buluşacağı gündür.

Ve unutmayalım:

**Gençlik susarsa gelecek kararır; gençlik yürürse tarih değişir!**  
**Öyleyse 1 Mayısta hep birlikte haykıracağız!**  
**Kurtuluş yok tek başına hep beraber ya hiç birimiz!**



## “Usûl, Esastan Önce Gelir...”

Metin KARADAĞ

Mimarlar Odası’nın Genel Kurul Toplantıları’na ilk katıldığım günlerden bu yana çıkan tartışmalarda, ya Genel Kurul Divan Başkanı ya da üyelerden biri **“Usûl Hakkında”** söz alır ve bu ünlü; **“Usûl, Esastan Önce Gelir...”** cümlesini söylerdi...

Bu bir yerde **Makyavelizm**’in **“Kazanmak için her yol mübahtır...”** **Oportünist İlkesi**’ne karşı; uyarı olarak dile getirilen sihirli ilkesel bir cümleydi... Ortam sakinleşir ve Genel Kurul çalışmalarına kaldığı devam edilirdi... Ve sonraları da bu böyle devam etti...

Yeni yapılacak bir çalışmanın tanıtımı sırasında önce **“Gerekçe”** bölümü yazılır/söylenir ki; bu çalışmanın hangi ihtiyaçtan doğduğunu gösterir. Sonra **“Amaç”** bölümü yer alır; bu da varılmak istenen hedefi tanımlar...

Ancak asıl sorunlar; **“İhtiyaçlar Hiyerarşi”**sinin(\*) ortaya çıkması ile sonunda ihtiyaçların giderilmesi arasındaki süreçlerde yaşanır.

Gazetecilik mesleğinde olduğu gibi; **“5N+1K”** temel sorular ilkesine benzer bir biçimde; yani **“Ne?”**; **“Nerede?”**; **“Neden?”**; **“Nasıl?”**; **“Ne için?”**+ **“Kim?”** sorularının bileşiminden oluşan yanıt; ancak aktarılabilir ve paylaşılabilir haberi ortaya çıkarabilir...

Tüm bunlar **“Doğal Çevre”** ve/veya **“Yapılı Çevre”** içinde yaşayan insanların ilişkilerinde ortaya çıkan hukukun da yapı taşlarıdır...

**“Hukukun tek kaynağı, insanlar arasındaki; insani, doğal ve açık olan her türlü ilişkilerdir... Kanunlar, bu ilişkileri korumak için yazılırlar...”**

Yine başka bir temel kuraldır; yazılı/tanımlı cezası olmayan suç yoktur; tanımlı olmayan suç; ceza ile de değerlendirilemezdir... Tüm bunlar, insanların bireysel ve toplumsal ilişkileri sırasındaki ortaya çıkan paylaşımları sırasındaki varlık kazanan **“Hak”** kavramının çoğulu(**“Karşılıklı Haklar”**) olan **“Hukuk”** sistematigi ile dengeyi korumaya yarar...

Örneğin; **“Hammurabi Kanunları”**(\*\*) hiçbir zaman **“Hukuk”** içermezler... Çünkü doğrudan ve tek yanlı olarak; tanrı adına konuştuğu savunulan **“Kralın Buyrukları”**ndan oluşmuştur... Ve **“Adalet Güvenceli Hukuk”** ile de hiçbir bağı yoktur... Ancak bir tür **“Nepotik Kakistokrasi”** olan bu sistemde sadece **“Çoban’ın Kuralları”** ile sa-

dece **“Koyun Sürüsünün Bir Koyunu Olmak Hakkı”** ile sınırlı bir **“Hegelyen Hukuk Felsefesi’nin Esirleri Olmak Hakkına Sahip Olunabilir...”** Daha fazlasına değil!...

Bütün bu özgürlükleri kısıtlayıcı gibi görünen hukuksal süreçler; aslında tüm toplumun rızası ile özgürlüğün **“açık, şeffaf, hesap verebilir ve denetlenebilir”** biçimde belgelendirilmesine dayanır... Tam da bu konuda **“Baruch Spinoza”**nın bu ünlü sözü herkes için çok değerlidir... **“İnsan özgürlüğe yalnızlık şartlarında değil; prensiplerini bilinçlice kabul ettiği kent/toplum içerisinde yaşarken ulaşabilir...”**

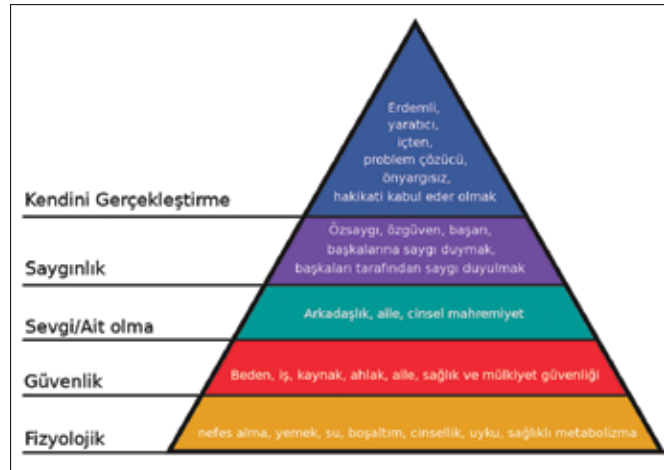
Hep birlikte kent yaşamını her gün ve her an yeniden yenilenen ilişkilerle üreten bizlerin; içinde bulunduğumuz doğal ve yapılı alanlarla olan ilişkilerimizi daha dikkatle inceleyerek sorgulamamız ve geliştirmemiz; ancak **“Adalet Güvenceli Hukuk”** ile sorgulanmış **“Anayasal Haklarımız”**a sahip çıkmamızla olanaklıdır...

Her bir farklı toplulukta bireylerin **“Ahlak Anlayışı”** kendine özgü birikimleri nedeniyle birbirlerinden farklılıklar taşıyabilir... Toplumsal açıdan ise kamusal alanın her bir biriminde; ahlak artık bireysel alandan çıkarak kamusal bir niteliğe dönüşür ve o birim alanında herkesi bağlayan **“Etik Kodlar”** halini alır...

İşte **“Usûl, Esastan Önce Gelir...”** sözü bir yerde **“İş Ahlakı, İşin Kendisinden Önce Gelir...”** anlamını da taşıyan **“Etik Bir Değerdir...”**

Bu nedenlerle **“Usûl Gereği”**; sağlıklı ve dengeli bir çevrede yaşamak, **“Etik Olarak”** herkes için **“Anayasal Bir Hak”**; yetkili ve sorumlular için ise **“Öncelikli Bir Görevdir!...”**

Zaten **“Usûle Dahil Bir Esas Olarak”** da; **“Hak Verilmez; Alınır!...”** ■



Maslow teorisi veya Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisi, Amerikalı psikolog Abraham Maslow tarafından 1943 yılında yayınlanmış bir çalışmada ortaya atılmış ve sonrasında geliştirilmiş bir insan psikolojisi teorisidir.



Hammurabi, Amori kökenli Birinci Babil Hanedanlığı'nın altıncı kralıdır. Orta kronolojiye göre y. MÖ 1792'den y. MÖ 1750'ye kadar hüküm sürmüştür.



## Mimarlık ve Sanat: Yapılı Çevrede Sanatın Yeri ve Anlamı Üzerine Düşünceler

Ayça YAZICI / Y. Mimar

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi  
Trakya Büyükkent Bölge Temsilciliği  
Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi



Mimarlık, sadece fiziksel mekanın inşası ile kısıtlı olmayan, çok katmanlı bir disiplin olarak tarih boyunca var olmaya devam etmektedir. Yaşam ile birlikte gelen verileri kendi içinde eriten ve yaşama devamlı olarak yanıtlar üreten mekanlar, insanların ömür aralıkları ile birlikte farklı varoluş biçimlerini barındırır, onlara göre kendini adapte eder, doğrudan ve dolaylı yollarla şekillendirir. Bir ev, barınak olmanın ötesinde; bir hafıza mekanıdır. Bir meydan sadece bir açık alan değil; kolektif belleğin görünür yüzüdür. Mimarlık, pek çok anlamda zamanın ve hayatın taşıyıcısı ve sözcüsüdür.

Her yapı, öncelikle onu tasarlayan, düşünen ve inşa edenin kurduğu bağlamdan, kullanıcıların deneyimlerinden ve onu yeniden üretme biçimlerinden izler taşır. Sanatla temas kurduğu yerlerde veya sanatın mimarının bir parçası olmaya başladığı noktalarda ise bu izler kendini daha net biçimde ifade eder.

Mekan, fizikselliğin ötesine geçerek bir anlatıya, bir düşünceye dönüşür. Bir duvar yüzeyi için üretilmiş olan mozaik veya yapının giriş kısmını tanımlayan bi heykel; yalnızca yapı ile bir arada duran sanat eserleri değil, aynı zamanda yapıyla bütünleşen onu da sanatın ve düşünsel eylemin bir parçası haline getiren verilere dönüşür. Bu veriler yapıyı kullanan, mekan ile temas eden canlıları etkiler ve onların yaşamlarına dahil olur. Bir apartman girişindeki heykel, kullanıcılarını her gün yeniden karşılayan ve uğurlayan bir ritüelin parçasına dönüşür. Söz konusu sanat mekan ilişkisini; 19. yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başında, özellikle Beyoğlu, Nişantaşı, Kadıköy ve Moda gibi semtlerde inşa edilen eski İstanbul apartmanlarında, İstanbul Manifaturacılar Çarşısı gibi çeşitli ticari amaçlı kullanılan yapılar, hanlarda, çeşitli kamu yapılarında izlemek mümkündür.

Mimarlık, farklı katmanları barındı-

ran anlamlar dünyasıyla; hem işlevsel hem simgesel bir yaşam üretimi alanıdır. Günümüzde bahsedilen katmanlar sanatın mimariden kopması, özellikle kentlerdeki inşai faaliyetlerin hız kazanması ve tasarımın artık sadece evrak eki olarak görüldüğü bir anlayışta yok olmakla karşı karşıya kalmış, mekanlar anonimleşmiştir. Söz konusu durum, kentlerin sanatsal ve kültürel çeşitliliğini tehdit eden bir tehlikeyi göstermekte olup; tek tip sanattan, yeşilden, insani ölçekten uzak yapılaşmanın kent imgelerinde geri dönülemez sonuçlara yol açacağına işaret etmektedir.

Sanatın mekandan kopması, mekanın yalnızca ticari işlevler üzerinden tek bir anlamda tanımlanmaya çalışılması; kent sakinlerinin evinden çıkarken, yolda giderken, duraklarken, sosyalleşirken sanatsal unsurlardan uzak kalmasına, dolayısıyla gündelik yaşamın duysal ve düşünsel açıdan yoksullaşmasına neden olmaktadır.

Oysa sanat, kent yaşamının içine sızdığı anda; kamusal alandaki bir heykelde, apartmanın girişindeki bir duvar resminde, yoldaki kaldırım deseninde ya da bir cephe tasarımında kendini gösterdiğinde, bireyin hem kent ile, hem de sosyalleşirken diğer bireyler ile kurduğu ilişkiyi anlamlı kılar, sanat eserinin de katmış olduğu farklı düşünsel biçimlerle bu iletişimi yeniden tarifler.

Mekan, yalnızca yanından geçip giden bir fon olmaktan çıkar; yaşanan, hissedilen ve hatırlanan bir deneyime dönüşür. Sanatla beslenen bir mimarlık anlayışı, kentleri sıradanlıktan kurtarır, hafıza yaratır ve insanlara ait oldukları bir yer hissi sunar. Bu nedenle, sanat eserlerinin mimarlıkla güçlü bir bağ kurması, kentlerin kimikleşmesi, bireylerin sosyalleşmesi, hafızanın oluşması, duygunun eklenmesi anlamlarında toplumsal bir ihtiyaç olarak ele alınmalıdır. Bu bağlamda kentlerin yalnızca fiziksel değil; sanatsal ve kültürel açıdan da “dönüşmesi” gerektiği açıktır. Aksi halde, kentler hafızasını kaybetmiş, sıradan, birbirine benzeyen boş kabuklara dönüşecektir. ■

## Kent Düşleri Atölyeleri-XVIII: “Kolektif Bellek ve Meydanlar”

Kent Düşleri Atölyeleri ile ilgili tüm bilgilere [www.mimarist.org](http://www.mimarist.org) adresinden ulaşabilirsiniz.

Mimarlığın kamusal ve toplumsal sorumluluklarına yönelik farkındalık yaratmak amacıyla 2005 yılından bu yana yürüttüğümüz Kent Düşleri Atölyelerinin on beşincisini bu yıl **7 Temmuz – 1 Ağustos 2025** tarihleri arasında gerçekleştirecek ve atölye sonuçlarını sergileyerek yayına dönüştüreceğiz.

Bu yılki teması **“Kolektif Bellek Ve Meydanlar”** olarak belirlenen Kent Düşleri Atölyelerinde, her yıl olduğu gibi farklı disiplin alanlarının entelektüel birikimi atölye süreçlerini besleyecek ve öğrencilerin katılımıyla İstanbul’a dair zengin tartışma ortamları yaratılacaktır.

Sizi, İstanbul’a dair gözlemlerinizi, okumalarınızı ve düşlerinizi istediğiniz araçlarla aktarmanıza olanak sağlayacak bu çalışmada katılımcı olmaya davet ediyoruz.

Farklı yarıyıl düzeylerinin bulunduğu Kent Düşleri Atölyeleri’ne ön kayıt için son başvuru tarihi **13 Haziran 2025**, kesin



kayıt için son başvuru tarihi **20 Haziran 2025** olarak belirlenmiştir.

Üniversitelerinizde staj kapsamında değerlendirilebilen Kent Düşleri Atölyeleri’ne katılım için Mimarlar Odası öğrenci üyesi olmak yeterlidir. Öğrenci üyelikle ilgili bilgilere <http://www.mimarist.org/ogrenci-uyelik/> adresinden ulaşabilirsiniz.

Atölyeler ücretsizdir. Başvuru formunu eksiksiz dolduran her öğrenci, herhangi bir elemeye tabi tutulmaksızın kontenjan do-

lana kadar kayıt yaptıрма hakkına sahiptir.

Atölyelerin toplam kontenjanı **100 kişi** ile sınırlandırılmış olup, ayrıca okul ve dönem kontenjanları da belirlenmiştir. Başvurulardaki **yoğunluğa** göre okul ve dönem kontenjanları dikkate alınacaktır. Atölyelere katılım için 1. sınıfı bitirmiş olma şartı aranmaktadır.

Atölyelere katılmak isteyen öğrencilerin <https://kentdusleri.mimarist.org/> adresindeki başvuru formunu doldurarak **13 Haziran 2025** tarihine kadar ön kayıt yaptırmaları gerekmektedir. Ön kayıt yaptıran tüm öğrenciler kesin kayıt yaptıрма hakkına sahip olacaktır.

Ön kayıt işlemini tamamlamış öğrenciler **13 Haziran 2025 - 20 Haziran 2025** tarihleri arasında şubemize gelerek kesin kayıtlarını yaptırabileceklerdir. **Kesin kayıt sonrası kontenjan aşılması durumunda, kayıt yapma sırası esas alınacaktır.**

Öğrenci üye olmayan katılımcılar kesin kayıttan önce öğrenci üye kayıtlarını yaptırabilirler.

Kent Düşleri Atölyeleri ile ilgili tüm bilgilere [www.mimarist.org](http://www.mimarist.org) adresinden ulaşabilirsiniz.

### Staj:

Atölyelere staj kapsamında katılan öğrencilerin aşağıdaki konulara özen göstermesi gerekmektedir:

- Staj başvuru formlarının eksiksiz doldurulmuş olması ve onay sonrası bir kopyasının Oda’ya bırakılması,
- Atölye çalışmaları süresince staj defterlerinin düzenli doldurulması,
- Atölye sonunda staj defteri ve staj değerlendirme formunun Oda tarafından onaylanmadan önce grup yürütücülerinden en az birine onaylatılması,
- Atölye bitiminden itibaren en fazla iki ay içerisinde staj defterlerinin Oda onayına sunulması.

Bilgilerinize sunuyor, katılımınızı diliyoruz. Saygılarımızla,

**TMMOB Mimarlar Odası  
İstanbul Büyükşehir Şubesi**

### Tema Hakkında:

#### “Kolektif Bellek ve Meydanlar”

Doğal ve beşerî çevrenin bir parçası olarak insanın çevresi ile girdiği etkileşim, birikerek belleği oluşturur. “Yaşananları, öğrenilen konuları, bunların geçmişle ilişkisini bilinçli olarak zihinde saklama gücü, dağarcık, akıl, hafıza, zihin” olarak tanımlanan “bellek”, bilinç dışı da gelişebilmekte ve yalnızca depolanmakla kalmayıp, aynı

## Mimari Tasarımda Sürdürülebilirlik ve Güneş Enerjisi

11 Mayıs 2025 Pazar günü 13.00 – 18.00 saatleri arasında, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi’nde (Kemankeş Karamustafa Paşa Mahallesi, Kemankeş Caddesi No:3, Beyoğlu / İSTANBUL) gerçekleştireceğimiz “Mimari Tasarımda Sürdürülebilirlik ve Güneş Enerjisi” başlıklı etkinliğe siz değerli üyelerimizi davet ediyoruz.

### Etkinlikte neler konuşacağız?

- Mimari tasarımda sürdürülebilirlik ilkeleri
- Net sıfır karbon hedefleri, döngüsel ekonomi yaklaşımı
- Güneş enerjisinin mimariye entegrasyonu
- Enerji üreten yapı kabukları
- Yapay zekâ destekli ve veri odaklı tasarım araçları
- Rejeneratif tasarım, biyofilik yaklaşım ve malzeme teknolojileri
- Dünyadan örnek projeler: Triodos Bank, The Resource Rows, Sara Kulturhus ve daha fazlası

Etkinliğimiz, mimarlık mesleğinde çevreci, yenilikçi ve gelecek odaklı bir üretim anlayışı geliştirmek isteyen herkese açık ve ücretsizdir.

**TMMOB Mimarlar Odası  
İstanbul Büyükşehir Şubesi**

### Mimari Tasarımda SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK ve Güneş Enerjisi



11 Mayıs 2025  
Pazar 13.00-18.00

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi  
Kemankeş Karamustafa Paşa Mahallesi  
Kemankeş Caddesi No:3 Beyoğlu/İSTANBUL

TMMOB Mimarlar Odası  
İstanbul Büyükşehir Şubesi

zamanda gelecek deneyimleri de şekillendirmektedir. Bireyin belleğinde, geçmişte yaşanan olaylar veya edinilen bilgilere dair izler saklanmakta, anı olarak adlandırılan bu kodlar sonsuz çeşitlilikte olabilmektedir. Soyut bir olgu olarak bellek, insanın bireysel düşün dünyasında oluşsa da çeşitli kanallarla yayılarak, paylaşılarak ve nesiller arasında aktararak topluluklara mal olmakta; kolektif bellek etrafında kitleleri bir araya getirmektedir. **Toplum neyi hatırlayıp neyi unutacağımıza dair farkında olmadan bize rehberlik eder. Bu doğrultuda kişisel anıların ortak anlatıya dönüşmesi ve toplum içerisinde birlikte yaşananların zihinde yer edinmesi kolektif belleği oluşturur.**

**Birey ya da toplum olarak hatırlamak için mekânlara ihtiyaç duyarız, mekanlar da belleğimizin oluşumunu ve dönüşümünü etkileyerek onu şekillendirir. Kolektif belleğin şekillendiği en belirgin alanlar ise meydanlardır. Çünkü meydanlar toplumların fiziksel ve kültürel hafızalarının somutlaştığı, zamanla oluşmuş kamusal alanlardır. Bu alanlar, geçmiş uygarlıklardan günümüze kadar toplulukların bir araya gelme ihtiyaçlarını karşılayan; ticaretin, kutlamaların, adaletin ve toplumsal değişimlerin merkezi olmuşlardır.**

Kentin zaman içindeki dinamikleriyle birlikte meydanlar da dönüşür; **İstanbul gibi farklı kültür ve medeniyetlere ev sahipliği yapan bir kentte, meydanların dönüşümü de oldukça belirgindir. Kimi meydanlar eski işlevini kaybederken, kimileri toplum tarafından atfedilen yeni anlamlarla yeniden şekillenmekte ve tarihin seyrine paralel olarak kolektif bellek mekânlarına dönüşmektedir. Dönüşümler, yalnızca fiziksel değişimle sınırlı kalmayıp toplumsal açıdan mekânın kazandığı yeni anlamları da içermektedir.**

Meydanlar, yalnızca bir kentin ortak kullanılan fiziksel mekânları anlamına gelmez, aynı zamanda insanları bir araya getiren, ortak deneyimlerin paylaşıldığı, hatıraların biriktiği kolektif bellek mekânlarıdır. İster en başından tasarlanarak isterse de toplumun kendiliğinden bir araya geldiği mekânlar olsun meydanlar, zaman içerisinde dönüşüm geçirmelerine karşın geçmişin izlerini taşımaya ve yeni anlamlar kazanmaya devam edeceklerdir. Toplamlar var oldukça, meydanlar da ortak hafızamızın önemli bir parçası olmayı sürdürecektir.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından düzenlenen Kent Düşleri Atölyesi'nin XVIII'ncisi bu yıl "Kolektif Bellek ve Meydanlar" temasıyla gerçekleştirilecek. Türkiye'nin demokrasi ve kent mücadelesi tarihine geçen Gezi Parkı/Taksim Meydanı, Saraçhane Parkı

ve Meydanı ve Eminönü, Üsküdar, Beşiktaş vb. gibi kentimiz meydanlarını tasarım ve kolektif bellek ekseninde ele almak isteyen tüm öğrencileri atölyeye katılmaya davet ediyoruz!

**TMMOB Mimarlar Odası  
İstanbul Büyükşehir Şubesi ■**

## Rekonstrüksiyon: Tarihin Yeniden Kurgulanması - II

**Panel-Forum | 3 Mayıs 2025, Cumartesi | 13.00-18.00**

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından 2013 yılında ilki düzenlenen "Rekonstrüksiyon: Tarihin Yeniden Kurgulanması" başlıklı etkinlik, bu yıl ikinci kez, **koruma söylemi içinde farklı roller ve sorumluluklar üstlenen disiplinlerden gelen katılımcılarla yeniden ele alınıyor.**

Kültürel miras alanlarında rekonstrüksiyon uygulamalarının teorik ve pratik boyutlarıyla tartışılacağı bu etkinlikte, konuya farklı disiplinlerden ve kurumlardan yaklaşan uzmanlar bir araya geliyor. Panelin ardından düzenlenecek forum bölümünde ise koruma alanında çalışan kurumların ve STK'ların rekonstrüksiyona dair yaklaşımları ele alınacak.

**Tarih:** 3 Mayıs 2025, Cumartesi

**Saat:** 13.00-18.00

**Yer:** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi

Kemankeş Karamustafa Paşa Mahallesi, Kemankeş Cd. No:31, 34425 Beyoğlu/İstanbul

### PROGRAM

#### Açılış Konuşması (13.00-13.30)

**Prof. Dr. Alper ÜNLÜ** – TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı

#### Panel (13.30-15.30)

**Moderatör:** Y. Mühendis Mimar Mücella YAPICI – TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi ÇED Danışma Kurulu Sekreteri

• Prof. Dr. İclal DİNÇER – Tarihi Kent Mekânlarında Rekonstrüksiyon? Ne Zaman ve Hangi Koşullarda?

• Prof. Dr. Zeynep AHUNBAY – Rekonstrüksiyon Tutkusu

• Doç. Dr. Koray GÜLER – Yitirilen bir Kültür Varlığının Yeniden Yapımında Farklı Yaklaşımlar

• Doç. Dr. Ebru OMAZ POLAT – Bir Algı ve Sunum Aracı Olarak Rekonstrüksiyon

#### Kahve Arası (15.30-16.00)

#### Forum (16.00-18.00)

**Moderatör:** Ahmet ERKAN – TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu Sekreteri

**Forum Konusu:** Koruma Kuruluşları Rekonstrüksiyona Nasıl Bakıyor?

Katılımcılar:

• ICOMOS Türkiye – Doç. Dr. Umut ALMAÇ

• EUROPA NOSTRA – Arkeolog Yiğit OZAR

• DOCOMOMO Türkiye – Dr. Yıldız SALMAN

• KORDER – Doç. Dr. Özgün ÖZÇAKIR

• Kültürel Miras Koruma Derneği (KMKD) (Doç. Dr. Emre KİŞALİ)

• Tarihsel Çevre ve Yapı Korumacıları Derneği – Y. Mimar Deniz ALKAN

Katılım tüm ilgililere açıktır.

**TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi**





## Prof. Dr. Cevat Erder Anısına 8. Ulusal Mimari Koruma Proje ve Uygulamaları Sempozyumu



Mimarlar Odası, kültürel ve doğal mirasın korunması ve kamu yararına değerlendirilebilmesi için kararlılıkla çaba göstermektedir. Bu bağlamda Mimarlar Odası'nın bugüne kadar korumanın farklı alanlarında yapmış olduğu etkinlikler, ülkemizin kültür mirasına gösterdiği duyarlılığın bir göstergesidir.

Mimarlar Odası, kültürel varlıklarının korunması ve geliştirilmesi konusundaki kararlı tutumundan yola çıkarak, bu kültür mirasını oluşturan yapı ve yapı gruplarının bilimsel ölçütler gözetilerek onarılması ve günlük yaşamımıza katılması süreçlerini değerlendirmek amacıyla 2010 yılından beri ulusal ölçekte Mimari Koruma Proje ve Uygulamaları Sempozyumunu düzenlemektedir. Bu etkinlikte kültür varlıklarının korunması ve kullanımına yönelik proje ve uygulama yapan mimarların deneyimlerini mimarlık camiası ile paylaşması ve toplantının bilimsel tartışma ve değerlendirmelere olanak sağlayacak bir zemin oluşturması öncelikli beklentidir.

8. Ulusal Mimari Koruma Proje ve Uygulamaları Sempozyumu, Prof. Dr. Cevat Erder'in anısına **23-24 Mayıs 2025** tarihinde gerçekleştirilecektir. Sempozyum kapsamında, özgün işlevi devam eden ya da yeni işlevlendirme önerilmiş koruma projeleri ile arkeolojik alanlar için üretilmiş proje ve uygulamaların yanı sıra mevzuat değişiklikleri, ilke kararları, koruma kurulu kararları ve KUDEB uygulamaları

tartışılacaktır. Bu bağlamda büyük koruma sorunları yaşayan kültürel değerlerimiz olarak Cumhuriyet mirası, Modern mimarlık mirası ve kırsal mimarlık mirasının korunmasına yönelik proje ve uygulamaların da katılımı beklenmektedir.

Türkiye'de son yıllarda mimari restorasyon alanı giderek gelişmekte ve bir sektör olarak kendini göstermektedir. Bu bağlamda son dönemde üretilen proje ve uygulamaların, bu süreçlerde yaşanan sorunların, mimarlar tarafından bilimsel tartışma ve değerlendirmeler çerçevesinde paylaşılarak ortaklaştırılması, sektörün sağlıklı gelişmesi ve her şeyden önemlisi kültür varlıklarının doğru bir biçimde korunmasını sağlamak açısından çok önemlidir.

6 Şubat 2023 tarihinde yaşanan Kahramanmaraş merkezli depremlerde ve 20 Şubat 2023'te yaşanan Samandağ - Hatay merkezli depremlerle 11 ili kapsayan bölgede anıtsal ve sivil mimarlık yapıları, kentsel ve kırsal sit alanları, arkeolojik alanlar ve kentsel arkeolojik alanlar ağır hasar görmüştür. Bu bağlamda bölgedeki kültür varlıkları ve mimarlık mirasının korunmasına yönelik proje ve uygulamaların da katılımı önemsenmektedir.

25 Eylül 2022 tarihinde yitirdiğimiz Prof. Dr. Cevat Erder, Türkiye'de mimari koruma alanında lisansüstü eğitimin kurulmasında öncü bir kimliktir. Tarihi çevre ve kültür varlıklarının korunması konusun-

da ufuk açıcı yayınlarıyla genç kuşaklara yol göstermiş, ilham olmuş, ICCROM gibi uluslararası kurumlarda yöneticilik yaparak kültür varlıklarının korunması konusundaki engin deneyimini küresel ölçekte bilim dünyasıyla paylaşmıştır. Bu yıl Prof. Dr. Cevat Erder anısına düzenleyeceğimiz sekizinci Sempozyumumuza koruma alanında çalışan meslektaşlarımızın etkin katılımını diliyoruz.

### Projelerin şu niteliklere sahip olması beklenmektedir:

Katılımlar proje ya da uygulama dalında olabilir.

### Sunuşlar

- 1- Proje sunuşu,
  - 2- Proje ve uygulamasının sunuşu,
  - 3- Uygulama sunuşu olabilir.
- Uygulama sunuşlarının koruma teknik ve malzemeleri konusuna ağırlık vermesi beklenmektedir.
  - Başvurular kişisel ya da kurumsal yapılabilir.
  - Sunulacak proje ya da uygulamaların son 10 yıl içinde tamamlanmış olması gerekmektedir.
  - Proje dalında yapılacak başvurularda, projenin ilgili Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na onaylanmış olması esastır.
  - Uygulama dalında yapılacak başvurularda, uygulamanın tamamlanmış olması gerekmektedir.

### Yurtdışı proje ya da uygulama örneklerinin sempozyuma katılabilmesi için:

- Müellifinin T.C. vatandaşı olması,
- O ülkede yasalık kazanmış olması koşulları aranacaktır.

### Sempozyumda sözlü ve poster sunuşu olacaktır.

Bir katılımcı sempozyuma birden fazla proje ve / veya uygulama ile katılabilir. Yapılan değerlendirme sonucunda birden fazla başvurunun kabul edilmesi durumunda bir tanesi sunulacak, diğer(ler)i poster olarak sergilenecektir.

- Sözlü sunuş için powerpoint programı kullanılacaktır.
- Posterler sempozyum öncesi dijital olarak teslim edilecek, Mimarlar Odası tarafından baskısı yapılacaktır. Poster formatı Ek 1'de verilmiştir.
- Sempozyum katılımcılarının konaklama giderleri etkinlik bütçesinden karşılanacaktır.
- Sunuş özeti bir A4 kâğıdı geçmeyecek biçimde Ek 2'de verilen şablon kullanılarak hazırlanacaktır.



**Bilim Kurulu: (Kültürel Mirasın Korunması ve Geliştirilmesi Komitesi)**

Zeynep AHUNBAY  
Elif ÇELİK ARISAL  
Emir ÇEKMECELİOĞLU  
Merve ARSLAN ÇİNKÖ  
Rahmi DEDE  
E. Betül GEMALMAZ DİKİCİ  
Erol DOĞAN  
Koray GÜLER  
Emel KAYIN  
Hale KOZLU  
Zeynep ERES ÖZDOĞAN  
Tuğba ACAR PANAYIR  
Faruk SOYDEMİR

**Sempozyum Düzenleme Kurulu:**

Zeynep ERES ÖZDOĞAN/ TMMOB Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Başkanı  
Tores DİNÇÖZ/ TMMOB Mimarlar Odası Genel Sekreteri  
Alper ÜNLÜ/ TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı  
Ahmet ERKAN/ TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Sekreter Üyesi  
Osman GÜDÜ/ TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şube Anadolu II Büyükşehir Bölge Temsilcilik Başkanı  
Sibel BAŞ/ TMMOB Mimarlar Odası Genel Sekreter Yrd.  
Petek CEYHAN ERGÜL/ TMMOB Mimarlar Odası Genel Sekreter Yrd.

**Sempozyum Sekreteryası:**

Sibel BAŞ/ TMMOB Mimarlar Odası Genel Sekreter Yrd.  
Petek CEYHAN ERGÜL/ TMMOB Mimarlar Odası Genel Sekreter Yrd.

**Sempozyum Takvimi:**

**24 Şubat 2025** Sunuş ve poster çağrısının yapılması  
**14 Nisan 2025** Sunuş özetlerinin sekreteryaya teslimi  
**28 Nisan 2025** Sonuçların katılımcılara duyurulması  
**12 Mayıs 2025** Katılımcıların poster teslimi  
**23-24 Mayıs 2025** Sempozyum

**İletişim:**

Sibel BAŞ / TMMOB Mimarlar Odası Genel Sekreter Yrd.  
Petek CEYHAN ERGÜL / TMMOB Mimarlar Odası Genel Sekreter Yrd.  
Adres: TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi, Konur Sokak No: 4, Kat: 2 Kızılay Ankara  
Tel: 0 312 417 37 27  
Faks: 0 312 418 03 61  
info@mo.org.tr • www.mo.org.tr

\*Broşür, Sergi formatı (Ek 1) ve Sunuş özeti (Ek 2) için mimarist.org adresini ziyaret edebilirsiniz. ■

**TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi**

**Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması-XVII "Kentin Parkları"**

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi olarak bu yıl on yedincisini düzenleyeceğimiz Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması'nın konusu "**Kentin Parkları**" olarak belirlendi.

Şehirlerdeki parklar, doğayla iç içe olabileceğimiz, sosyal etkinlikler düzenleyebileceğimiz, oyunlar oynayabileceğimiz ve rahatlayabileceğimiz özel alanlardır. Kentin parkları, ağaçları, çiçekleri, kuşları, oyun alanları ve yürüyüş yolları ile sadece doğal güzellikler sunmakla kalmaz, aynı zamanda insanların engelsiz ulaşabildiği, sosyal bağların güçlendiği yerlerdir.

Yarışmamızda, katılımcılardan kentin parklarını kendi bakış açılarıyla resmetmelerini istiyoruz. Parkların doğal öğelerini, içinde yapılan aktiviteleri ve bu alanlarda insanların geçirdiği keyifli anları özgün bir şekilde tasvir edebilirler. Parkların çocuklar için oyun alanı, yetişkinler için dinlenme ve huzur bulma yeri olduğunu, aynı zamanda doğanın şehre kazandırdığı güzellikleri yansıtabilirsiniz.

**Yarışma, katılımcılara hem çevreyi gözlemleme hem de yaratıcılıklarını geliştirme fırsatı sunmaktadır.** Bu tema, doğanın korunmasına dikkat çekmeyi ve parkların toplumsal yaşamda oynadığı

önemli rolü vurgulamayı amaçlamaktadır. Katılımcılar, parkların yeşil alanlarını, oyun alanlarını, yürüyüş parkurlarını, ağaçları, çiçekleri, kuşları ve çeşitli doğa unsurlarını resimlerinde betimleyebilirler.

**Yarışmayı düzenleyen kuruluş:**

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi

**Yarışma koşulları:**

**A-Katılım:**

-Yarışmaya öğrenim görmekte olan tüm ilkökul ve ortaokul öğrencileri (1- 8 sınıf öğrencileri) katılabilir.  
-Öğrenciler yarışmamıza, en çok iki adet resimle katılabilir.  
-Katılan ürünler, daha önce herhangi bir yarışmada ödül almamış olmalıdır.  
-Resim çalışmasının tamamı yarışmacının kendisi tarafından yapılmalıdır.  
-Konu dışı yapılmış olan çalışmalar değerlendirilmeye alınmayacaktır.

**B- Boyut ve Teknik:**

Resimlerin tekniği serbesttir. Kullanılacak resim kağıdının boyutu, kısa kenarı 35 cm uzun kenarı 50 cm şeklinde olmalıdır. Resimler, kenarlarında 5 cm çerçeve kalacak şekilde kartonlara (paspартu) yapıştırılmalıdır.

**C- Seçim/Ödül:**

Her sınıftan 10'ar adet olmak üzere toplam ➡

**Türkiye'nin Kırsal Mimarlık Atlası Projesi Başvuruları 16 Mayıs 2025 Tarihine Kadar Uzatıldı**

Mimarlar Odası tarafından; kültürel varlıkların korunması ve geliştirilmesi, sahip olduğumuz zengin kırsal mimarlık mirasının korunması ve yaşatılmasına yönelik çalışmalar kapsamında "Türkiye Kırsal Mimarlık Atlası Projesi" yürütülmektedir.

Mimarlar Odası, Türkiye'de kırsal mimarlık mirasının belgelenmesi konusunda yapılmış nitelikli akademik araştırmaları derlemek üzere tüm meslektaşlarımızı "Türkiye Kırsal Mimarlık Atlası Projesi"ne katkıda bulunmaya davet etmektedir.

Dağlar, ovalar, platolar, kıyılar bağlamında çok farklı coğrafi özellikleri olan, tarihin derinliklerinden beri göç alıp vermiş olan Türkiye coğrafyasının kırsal mimarlık kültürünü bütünüyle yok olup gitmeden ulaşılabilir bilgiye dönüştürerek bu zengin kültür mirasını toplumla paylaşmayı hedefleyen "Türkiye Kırsal Mimarlık Atlası Projesi"ne yoğun ilgi üzerine yazarlar tarafından metinlerin ilgili adrese gönderilmesi 16 Mayıs 2025 tarihine kadar uzatıldı.

**Ayrıntılı teknik bilgi için:**

<http://www.mimarlarodasi.org.tr/index.cfm?sayfa=etkinlik&sub=detail&bid=95&mid=95&tip=1&Recid=1656>



## « Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması-XVII “Kentin Parkları”

80 eşdeğer resim seçilecek, bu eser sahiplerine resim araç gereçleri ve çeşitli kitaplar armağan edilecektir. Eşdeğer ödüller diğer bir ifade ile birincilik ödülüne denk gelmektedir. Katılımcılar arasında rekabet ortamının olumsuz etki edeceği kabul edilerek ödüller eşdeğer olarak ifade edilmektedir.

80 eşdeğer resim dışında, sergilemeye değer görülen ve sayısı seçici kurulca belirlenen sayıda resimler de seçilebilir. Yarışma katılımcısı tüm öğrencilere “Şener Özler Çocuk ve Resim Yarışması” özel anı belgesi, okullarına ise kültürel katkı belgesi verilecektir. Seçici kurul, Oda’nın da onayını alarak ödül ve sergilemeye değer resim sayısını yeniden değerlendirebilir.

### Teslim:

Resimlerin son teslim tarihi **10 Nisan 2025 Perşembe günü saat 17.00’dir**. Teslimler **TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, Kemankes Caddesi No: 31 Karaköy Beyoğlu 34425 İstanbul** adresine elden teslim edilebileceği gibi, iadeli taahhütlü posta ya da kargo ile de yapılabilir. Okullar adına toplu olarak teslim yapılabilecektir. Posta ya da kargo gönderimlerinde gecikme ihtimaline karşı 0(212) 251 4900 (dahili 204) numaralı telefona, ya da [cocukvemimarlik@mimarist.org](mailto:cocukvemimarlik@mimarist.org) adresine e-posta ile önceden bilgi verilebilir.

**Resimlerin arkasına katılan öğrencinin adı, soyadı, okulu, sınıfı, telefon numarası ile resmin adı ve tekniği mutlaka yazılacaktır.**

### Değerlendirme-Sergileme-Telif:

Sonuçlar, seçici kurulun değerlendirme toplantısının ardından açıklanır. **25 Nisan 2025 Cuma günü saat 14.00’te, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi’nde** yapılacak ödül töreni ile birlikte seçilen resimler sergilenecektir. Sergi **25 Nisan-10 Mayıs 2025** tarihleri arasında açık kalacaktır.

**Telif:** Ödül alan 80 resim ile sergilenmek üzere seçilmiş bulunan tüm resimler bütün haklarıyla Mimarlar Odası’na verilmiş sayılırlar. Mimarlar Odası bu resimleri ve/veya kopyalarını yayınlarında ve açacağı sergilerde kullanma hakkına sahiptir.

Seçici kurul üyeleri asıl üyelerdir. Ayrıca yedek seçici kurul üyesi belirlenmemiştir. Asıl seçici kurul üyesi en az beş kişi ile toplanır. Seçici kurulun beş üyenin altına düşmesi durumunda ya da seçici kurul üyelerinin talep etmesi durumunda TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu kararıyla eklenen asıl seçici kurul üyeleri yerine yeni

üye davet edilerek kurul tamamlanır.

### Asıl seçici kurul:

Ayça YAZICI/ Mimar  
Ayper URLU/ Mimar  
Betül KESKİN YEŞİLDAL/ Mimar  
Derya GENÇER ERDOĞAN/ Sınıf-Resim Öğretmeni  
Gizem Nur ÖNCÜ/ Mimar  
Koray ATAY/ Mimar  
Osman GÜDÜ/ Mimar  
Meltem YILDIZLAR/ Resim Öğretmeni  
Şirin BAYRAM/ Dr. Mimar  
Zafer ATMANOĞLU/ Resim Öğretmeni

### Geri alma:

Ödül alan 80 resim ile sergilemeye değer görülenlerin dışında kalan resimler, **12-30 Mayıs 2025** tarihleri arasında teslim edildikleri adresten; ödül alan ve sergile-

meye değer görülen resimler ise Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi web sayfasında yayımlandıktan sonra teslim alınabilir. Resimler, kargo ile iade isteyen veli ya da kurumların belirttikleri adrese, alıcı ödemeli kargo yöntemiyle gönderilecektir. Bu süreçte alınmayan resimlerden Odamız sorumlu olmayacaktır. Yarışmaya katılan tüm öğrenciler ve velileri bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

Katılımcılara başarılar dileriz.

### Başvuru:

Hilal DURU NEBİOĞLU / Yarışma Raportörü  
TMMOB Mimarlar Odası  
İstanbul Büyükşehir Şubesi  
Karaköy, Kemankes Cad. No: 31,  
Beyoğlu 34425 İstanbul  
Tel: (212) 251 49 00 (Dahili: 204)  
Faks: (212) 251 94 14  
[cocukvemimarlik@mimarist.org](mailto:cocukvemimarlik@mimarist.org)  
[www.mimarist.org](http://www.mimarist.org) ■

## TMMOB 6. Kadın Sempozyumu “Örgütlen, Diren, Değiştir” Temasıyla Gerçekleştirildi

TMMOB Kadın Çalışma Grubu tarafından düzenlenen 6. Kadın Sempozyumu, “Örgütlen, Diren, Değiştir” temasıyla 12 Nisan 2025’te MMO Eğitim ve Kültür Merkezi’nde gerçekleştirildi. Sempozyum, kadınların toplumsal, mesleki ve siyasal mücadelelerini görünür kılmayı ve örgütlü dayanışmayı güçlendirmeyi amaçladı.

Açılış konuşmalarını TMMOB Kadın Çalışma Grubu Başkanı Leman Ardoğan ve TMMOB YK Üyesi Hülya Küçükaras yaptı. Küçükaras konuşmasında, TMMOB’nin toplumcu-ilerici çizgisinin öznesi olan kadınların, demokratik haklar, eşit yurttaşlık ve laiklik mücadelesindeki yerini vurgularken; örgütlü mücadelenin siyasal iktidara karşı direnç noktasını oluşturduğunu belirtti.

Sempozyum beş bölümde gerçekleştirildi:

- **Hukuki Süreçler ve Kadın:** Kadın hakları, anayasa değişiklikleri ve 2025’in “Aile Yılı” ilanı gibi güncel başlıklar “Adaletsizlik Kısacasında Kadın” başlığıyla tartışıldı.
- **Görülme-yen Kadın Emeli:** Göçmen, mevsimlik ve afet mağduru kadınların görünmeyen emekleri “Her Koşulda Varız” diyerek ele alındı.
- **İstihdam ve Kadın:** Esnek çalışma, düşük ücret ve istihdamdaki toplumsal cinsiyet eşitsizliği “Vardık, Varız, Varolacağız” vurgusuyla işlendi.
- **TMMOB 70. Yıl Kadın Örgütlenmesi:** TMMOB tarihindeki kadın örgütlenmesi ve dayanışmanın önemi sayısal verilerle paylaşıldı.
- **Kadın ve Demokrasi Forumu:** Katılımcıların söz aldığı forumda kadın haklarına yönelik saldırılara karşı ortak mücadele çağrısı yapıldı.

Leman Ardoğan ise konuşmasında; hukuksuz gözaltılar, kadınlara yönelik şiddet ve Aile Yılı uygulamalarına karşı kadınların yaşam hakkı ve kazanımlarına sahip çıkacaklarını vurguladı. “Bu hayat, bu gelecek bizim” diyerek, eşitlik ve özgürlük mücadelesinde TMMOB’li kadınların örgütlü direnişini büyüteceklerini belirtti.

Sempozyum, kadınların kamusal alandan dışlanmasına, ekonomik eşitsizliklere ve şiddete karşı dayanışma çağrısıyla sona erdi.

Yaşasın Kadın Dayanışması! Yaşasın TMMOB Örgütlülüğü!  
Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber, ya hiç birimiz...





Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesinden Yeni Yayın

## Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Mete Göktuğ



**Dizi Editörü**

H. Bülend Tuna

**Yayına Hazırlayan**

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul  
Büyükkent Şubesi Tarih ve Yayın  
Komitesi

**Tasarım Uygulama**

Nazmi Aslan

**Kapak Tasarımı**

Nilgün Kara Babacan

**Konu / Alt Konu**

Mimar / Söyleşi, Biyografi

**Yayınevi**

TMMOB Mimarlar Odası  
İstanbul BK Şubesi Yayınları

**Basım Tarihi**

Nisan 2025

**Dil**

Türkçe

**Sayfa Sayısı**

208

**ISBN**

978-605-01-1666-3

Mimarlığa farklı yönleriyle katkı yapmış, iz bırakmış meslek büyüklerimizle sürdürülen "Mimarlar Odası Tarihinden Portreler" dizisinde Mete Göktuğ kitabıyla karşınızdayız. Mete Göktuğ'la yakın beraberliği olan, hayatının değişik dönemlerinde kendisine değmiş, birlikte bir şeyler paylaşmış farklı isimlerin anı ve düşüncelerini aktaran bu kitaba bir giriş niteliğindeki yazıları onu daha yakından tanımamızı sağlıyor. Mete Göktuğ'la farklı zamanlarda iki ayrı söyleşi gerçekleştirdik. Her iki söyleşide de yakın dostu Refael Avidor yanıımızdaydı ve ortama katkı sağladı.

Mete Göktuğ için bir Galata âşığı diyebiliriz. İstanbul'un benzersiz bir bölgesi olan Galata üzerine yoğunlaşması, bu alandaki bilgi birikimini cömertçe paylaşması, semtin önemini, potansiyelini, başta orada yaşayanlar, duyarlı kentliler, mimarlık öğrencilerine ısrarla aktarması, bu yönde semt örgütlenmesine gayret etmesi, öncülük yapması, herkeste bir farkındalık yaratması uğruna gösterdiği çabalar hafızalarımızda yer etti.

Mete Göktuğ ODTÜ'nün ilk öğrencilerinden, henüz şimdiki binaların ortada olmadığı, kent içinde barakalarda eğitim verildiği dönemlerde okula başlamış. Üstelik İstanbul'daki Güzel Sanatlar Akademisi'ni terk ederek ODTÜ'yü tercih etmiş. Bunun nedenlerini, farklı bir eğitim arayışının ipuçlarını söyleşide bulacaksınız. ODTÜ'deki eğitim ortamıyla ilgili ilginç paylaşımları oldu. Bu arayışın kendisini yönlendirdiği, farklı kültürleri, ülkeleri, insanları tanıma tutkusu ile gerçekleştirdiği bir tür dünya turunun izlerini de burada aktarmaya gayret ettik. Seyahatlerinde yanında gezdirdiği eskiz defterine işlediği izlenimlerini ilk defa görme fırsatım oldu, eminim siz de beğeneceksinizdir.

Mete Göktuğ öncelikle plancı olduğunu ısrarla vurguluyor, bu konuda yaptıkları çalışmaları, İstanbul Nâzım Plan Bürosu deneyimini aktardığı satırlar oldukça değerli. İstanbul gibi tarihi bir kentte, farklı kültürlerin izlerinin katmanlaşarak günümüze kadar geldiği bir ortamda plancının, mimarın sorumluluğunu hissetmesinin önemi açık. Galata bölgesinin tarihi üzerinde yapılan çalışmaları aktarması, bölgedeki kültür varlıklarının farkına varılmasını ısrarla vurgulaması örnek alınası bir mücadele geleneğinin ürünü olarak görülüyor.

Geçmişten geleceğe neler aktarabileceğimizi, her birimizin farklı ortamlarda, birikimlerimizle, farklı beraberliklerdeki birikimlerimiz ve deneyimlerimizle neler yapabildiğimizi, bunları nasıl derleyebileceğimizi, nasıl anlamlı kılabileceğimizi düşünüyor, "Mimarlar Odası Tarihinden Portreler" dizisini bu çerçevede geliştirmeye çalışıyorduk. Mete Göktuğ kitabının iyi bir örnek oluşturduğu kanısındayım. Umarım hak ettiği ilgiyi görür.

**TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi**

Karaköy, Kemankeş Cad. 31, Beyoğlu, İstanbul

Tel: 0 (212) 251 49 00

**MİV Kitabevi**

Karaköy, Kemankeş Cad. 31, Beyoğlu, İstanbul

Tel: 0 (212) 244 86 87 (dahili 316)

e-posta: mivkitabevi@gmail.com

## Mimar Sinan'ı Ölümünün 437. Yılında Saygıyla Anıyoruz



TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi olarak, mimarlık tarihine yön veren, çağları aşan yapılarıyla yalnızca bir dönemi değil, mimarlık disiplininin temelini şekillendiren Büyük Usta Mimar Sinan'ı, ölümünün 437. yılında saygıyla andık.

8 Nisan 2025 Salı günü meslektaşlarımızla birlikte, Süleymaniye Külliyesi'nde yer alan Mimar Sinan Türbesi'ni ziyaret ettik. Bu anlamlı buluşmada, ustanın anısı önünde saygı duruşunda bulunuldu ve mimarlık mesleğinin toplumsal sorumluluğunu hatırlatan bir birliktelik kuruldu.

Mimar Sinan'ın üretimleri, sadece mimarlık tarihinin değil, ortak yaşam kültürümüzün ve kentlerimizin kolektif hafızasının da ayrılmaz bir parçasıdır. Onun mimari yaklaşımı, döneminin teknik olanaklarını en üst seviyede kullanırken aynı zamanda kamusal mekânın anlamını da güçlendirmiştir.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi olarak bizler, Sinan'ın mekâna, insana ve kente yaklaşımını bugünün mimarlık tartışmaları içinde yeniden düşünmenin ve kamusal sorumluluğu merkeze alan bir meslek pratiğini büyütmenin önemini vurguluyoruz. Sinan'ı anmak, aynı zamanda mimarlığı bir ayrıcalık değil, topluma karşı sorumluluğu olan bir alan olarak savunmaktır.

Mimarlığın toplumla, tarihsel birikimle ve kamusal değerlerle bağına güçlendirmek adına verdiğimiz mücadelede, bu büyük ustanın mirasını yaşatmaya devam ediyoruz.

Mimar Sinan'ı, büyük ustamızı, bir kez daha saygıyla anıyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası  
İstanbul Büyükkent Şubesi  
Yönetim Kurulu**

## TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi 48. Dönem 3. Bölge Toplantısı Tekirdağ'da Gerçekleştirildi

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi 48. Dönem 3. Bölge Toplantısı, 13 Nisan 2025 tarihinde Tekirdağ Temsilciliği ev sahipliğinde gerçekleştirildi.

Bölge temsilciliklerimizin katılımıyla düzenlenen toplantıda, temsilciliklerin yürüttüğü çalışmalar değerlendirildi; örgütsel işleyiş, mesleki sorunlar ve gelecek çalışmalara ilişkin planlamalar ele alındı. Şube ve temsilcilikler arası dayanışmanın artırılması, yerel ölçekteki mesleki ve toplumsal gündemlerin takibi ile bölge ölçeğindeki ortak mücadele başlıkları da toplantının gündeminde yer aldı.

Toplantı sonunda, meslek alanımıza ve kamu yararına yönelik mücadele hattının ortaklaştırılması yönünde görüş birliği sağlandı.

**TMMOB Mimarlar Odası  
İstanbul Büyükkent Şubesi**





## “Yeniden Gelişen Kahramanmaraş: Afet Sonrası Kent Planlaması ve Yeniden İnşa Süreçleri” Uluslararası Konferansı Gerçekleştirildi

TMMOB Mimarlar Odası Kahramanmaraş Şubesi ve Kayseri Şubesi tarafından; Kahramanmaraş Onikişubat Belediyesi, Abdullah Gül Üniversitesi ve Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi işbirliğiyle düzenlenen “**Yeniden Gelişen Kahramanmaraş: Afet Sonrası Kent Planlaması ve Yeniden İnşa Süreçleri**” başlıklı uluslararası konferans, 14-16 Nisan 2025 tarihleri arasında Kahramanmaraş'ta gerçekleştirildi.

Depremin ardından kentin yeniden inşasına yönelik bilimsel, disiplinlerarası ve kamusal bir tartışma zemini oluşturmayı hedefleyen konferansa, Mimarlar Odası'nın farklı illerdeki şube yönetim kurulu temsilcileri katılım sağladı. Merkez Yönetim Kurulu üyeleri ile birlikte Adana, Mersin, Kayseri, Kahramanmaraş ve İstanbul Büyükşehir Şubeleri'nden temsilciler etkinlikte yer aldı.

Şubemizi temsilen Yönetim Kurulu Sekreteri **Ahmet Erkan** ve Sekreter Yardımcısı **Senanur Kevser Göksoy**'un katıldığı konferansta; stratejik kalkınma planlamasından mekânsal örgütlenmeye, afet sonrası dayanıklı kent modellerinden sürdürülebilirlik ilkelerine kadar birçok başlık ele alındı.

Afet sonrası yeniden inşa süreçlerine ilişkin deneyimlerin, politikaların ve yöntemlerin çok yönlü biçimde paylaşıldığı bu kapsamlı buluşma, örgütlü yapımızın birlikte üretme gücünü ve dayanışma ilkesini bir kez daha görünür kıldı.

Böylesine çok sesli ve içerikli bir programı hayata geçiren Kahramanmaraş ve Kayseri Şubelerimize teşekkür ederiz.



## Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması–XVII Seçici Kurulu Değerlendirme Toplantısı Gerçekleştirildi

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından bu yıl “Kentin Parkları” temasıyla on yedincisi düzenlenen **Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması** kapsamında, seçici kurul değerlendirme toplantısı gerçekleştirildi.

Türkiye genelinden gönderilen **1184 başvuru** arasından sergilemeye ve ödüle değer görülecek eserleri belirlemek üzere toplanan seçici kurul, çocukların kent mekânına ve doğaya dair özgün bakış açılarını yansıtan resimleri titizlikle değerlendirdi.

Toplantı sırasında, çocukların yaratıcılığını teşvik etmeyi ve kentle kurdukları ilişkiyi ifade etme biçimlerini görünür kılmayı amaçlayan ya-

ışmanın bu yılki eserlerinin çeşitliliği ve anlatım gücü üzerinde duruldu.

Değerlendirme sürecine katkı sunan tüm seçici kurul üyelerine teşekkür eder, yarışmaya katılan tüm çocukların emeklerini içtenlikle kutlarız.

**TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi**



İşgal ve saltanata karşı Cumhuriyet'in zafer koşusunu başlatan Kurucu Meclisimizi selamlıyor, tüm dünya çocuklarının bayramını kutluyoruz.

Emin KORAMAZ  
TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı



Siyasal iradenin ve egemenliğin saltanattan alınıp halka verildiği bu büyük mirası selamlıyoruz!

23  
N İ S A N

ULUSAL EGEMENLİK  
VE ÇOCUK BAYRAMI

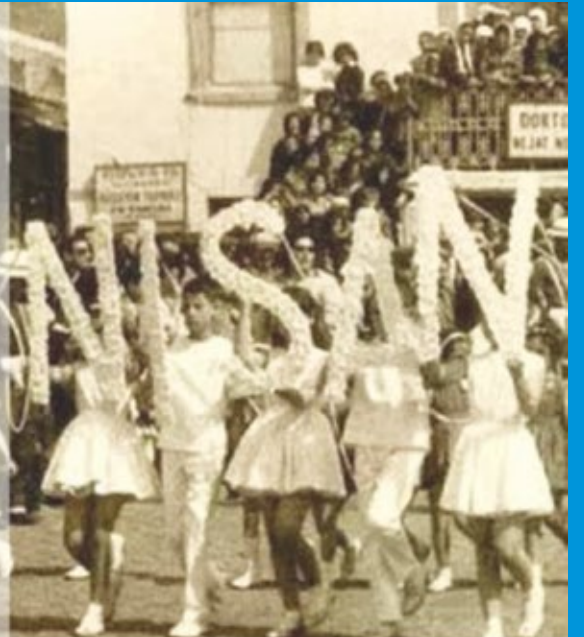
*Kutlu Olsun!*



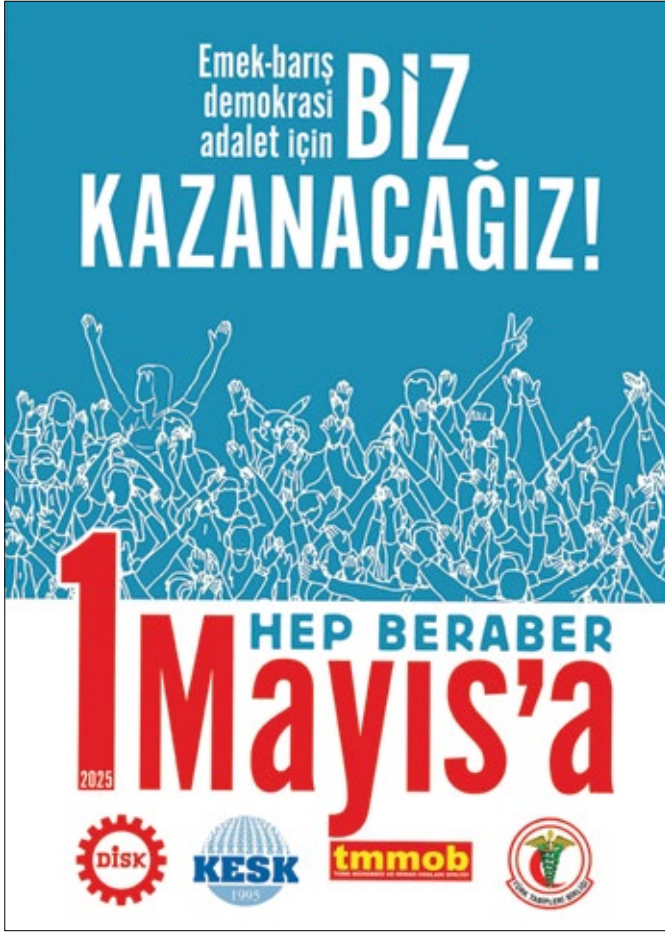
SİYASAL İRADENİN VE EGEMENLİĞİN  
SALTANATTAN ALINIP HALKA VERİLDİĞİ  
BU BÜYÜK MİRASI SELAMLİYORUZ!

ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI  
KUTLU OLSUN.

99







1 Mayıs Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü'nde sokaklarda, meydanlarda okul bahçelerinde, kampüslerde yükselen bu mücadeleyi bulduğumuz her yerde, tüm renklerimizle, en coşkulu halimizle 1 Mayıs meydanlarına taşıyalım.

Emekçilerin, işçilerin, emeklilerin, gençlerin, kadınların, çocukların bir araya geldiği, herkesin kendini ifade edebildiği ve yer bulduğu, özgürlük ve demokrasi taleplerini haykırdığı bir meydanı hep beraber yaratalım.



Tutuklu öğrencilerimizin ailelerinin oluşturduğu Anne-Baba Dayanışma Ağı il koordinasyon kurulumuza ziyarette bulundu.

Tutuklu öğrencilerle dayanışma içerisinde olmaya devam edeceğiz.

Öğrenciler derhal serbest bırakılsın!

**TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu**



## Tüm Öğrenciler Derhal Serbest Bırakılsın!



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun diplomasının iptal edilmesi, aralarında belediye başkanlarının ve yöneticilerinin de bulunduğu çok sayıda kişiyle birlikte tutuklanması demokrasinin en asgari ölçütü olan halk iradesine ve seçme seçilme hakkına yönelik

saldırıların yaşandığı bir dönemi yaşadık.

Bu saldırılara İstanbul'da ve tüm Türkiye'de başta öğrenci gençliği olmak üzere her yaştan ve meslekten yurttaş itiraz etmiş anayasal, demokratik haklarını kullanmıştır.

Ardından gelişen süreçte demokratik

haklarını kullandıkları için ülkemizin geleceği olan gençlerimiz haksız yere gözaltına alınmış ve tutuklanmıştır.

Ülkeyi yönetenlerin kendi siyasi ajanlarına göre suni gündemler ve hukuk dışı yollarla gençlerimiz üzerinden topluma yönelik baskıları ve yaşanan anti-demokratik süreç kabul edilemez.

Tutuklu gençlerimiz ailelerinden, okullarından, arkadaşlarından uzak, üniversitelerinde bulunamadıkları için sınıf tekrarı riskiyle karşı karşıya ve sınav haklarını kullanamadıkları için de akademik ilerlemeleri durmuş durumdadır. TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu olarak gençlere yönelik bu saldırıları ülkemizin geleceğine vurulmuş büyük bir darbe olarak görmekteyiz.

Ülkelerine ve geleceklerine sahip çıkan gençlerimizle her zaman gurur duyuyoruz. Haksız tutukluluklarına son verilerek tek bir öğrenci bile cezaevinde kalmayacak şekilde tüm gençlerimiz serbest bırakılmalıdır.

**TMMOB İstanbul  
İl Koordinasyon Kurulu ■**

## Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Kuruluşunun 105. Yılı Kutluyoruz!

Bağımsız, eşitlikçi ve özgürlükçü Cumhuriyet mücadelesinde; egemenliğin kayıtsız şartsız ulusun olduğu anlayışıyla kurulan Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşunun 105. Yıldönümünü kutluyoruz.

Halkın egemenliği temeline dayalı demokratik parlamenter sistemde demokrasinin olmazsa olmaz koşulu olan ve halkı temsil görevi bulunan TBMM'nin; kamu ve toplumsal alanı düzenleyen normları belirleme ve yasama yetkisi son anayasal değişikliklerle kısıtlanmasına rağmen, Cumhuriyetle birlikte başlatılan uygarlık ve aydınlanma sürecinin ikinci yüzyılında; Cumhuriyet devriminin eğitim, bilim, kültür, sanat, kentleşme ve diğer pek çok alandaki birikim ve değerli kazanımları bizlere ışık tutacaktır.

Giderek ağırlaşan ekonomik, toplumsal ve siyasi kriz koşullarında; eşitsizlik ve adaletsizlik artarken, düşünce ve ifade özgürlüğü, örgütlenme, sağlıklı bir çevrede yaşam hakkı gibi temel hak ve özgürlükler çiğnenmekte, demokrasinin bütün kurumları baskı altına alınarak yargı bağımsızlığı ve tarafsızlığı ortadan kaldırılmaya çalışılmaktadır. Kurumsallaşan merkezileşme ve otoriterleşme politikaları çerçevesinde; hukuka ve yerinden yönetim ilkesine aykırı biçimde yerel yönetimler merkeze bağlı hale getirilmeye çalışılmaktadır.

Ülkemizin, uygarlık yolunda ilerleme hedefinden uzaklaştırıldığı bu dönemde; toplumun tam ve eksiksiz demokrasi beklentisinin özenle gözetilmesi, güçler ayrılığı ilkesi kapsamında laik demokratik parlamenter sistemin bütün kurum ve kurallarıyla yeniden işler hale getirilmesi, halkın iradesi olan Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin yasama yetkisine sahip çıkılması, bağımsız, eşitlikçi ve özgürlükçü Cumhuriyet mücadelesinin yükseltilmesi tarihsel bir sorumluluktur.

Bilimsel ve kültürel gelişimin durdurulamayacağı, çağdaşlaşma sürecinin geriye döndürülemeyeceği bilinci ve inancıyla tüm meslektaşlarımızın ve yurttaşlarımızın 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı kutluyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu**





kent mücadelemiz . kent mücadelemiz . kent mücadelemiz . kent mücadelemiz

## İstanbul İli Kâğıthane Merkez Mahallesi 7637 Ada 33-35 Parseller ve Bir Kısım Tescil Dışı Alana İlişkin 1/5000 NİP ve 1/1000 UİP Değişikliği



Kağıthane İlçesi, Merkez Mahallesi'nde yer alan ve Cendere Vadisi sınırları içinde bulunan 7636 ada 33 parsel ve 7637 ada 35 parsel, İstanbul İmar A.Ş. mülkiyetinde olup, söz konusu alan Çevre Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı 21.11.2024 tasdik tarihli 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı değişikliğinde kısmen Ticaret+Konut Alanı, kısmen Belediye Hizmet Alanı, kısmen Özel Sağlık Tesisi Alanı, kısmen Eğitim Tesisi Alanı, kısmen Sosyal Tesis Alanı, kısmen Park ve Dinlenme Alanı, kısmen Dini Tesis Alanı olarak planlanmaktadır. Söz konusu plan değişikliği ile getirilen Ticaret+Konut alanı kararı, planlama ilkeleri, şehircilik esasları ve kamu yararı açısından çeşitli sakıncalar barındırmaktadır. İstanbul'un mevcut yapı yoğunluğu ve deprem riski göz önünde bulundurulduğunda, bu tür yoğunluk artışı öngören değişiklikler kentin sürdürülebilir gelişimi açısından olumsuz etkiler yaratacaktır. Özellikle Kağıthane gibi yapı yoğunluğunun yüksek olduğu bölgelerde, yapı ve nüfus yoğunluğunu artırıcı düzenlemeler mevcut riskleri daha da artırmaktadır.

Bölgenin konumu itibarıyla altyapı, ulaşım ve sosyal donatı alanları üzerindeki mevcut baskının artırılması, hem çevresel hem de sosyal riskler doğuracaktır. Kağıthane gibi yoğun yerleşim alanlarında yeşil alanların korunması ve artırılması kent yaşamı için hayati önem taşıırken, söz konusu plan değişikliği bu alanların azalmasına yol açacaktır. Yeşil alanların yapılaşmaya

açılması, kentin ekolojik dengesini zayıflatacağı gibi afet risklerine karşı da kırılganlığı artıracaktır. Öte yandan, Kağıthane ilçesi gibi deprem riski taşıyan bölgelerde yapılaşmanın mevcut zeminin koşullarına uygun olarak tasarlanması büyük önem taşımaktadır. Nitekim bölgede yapılacak yeni yapılaşmaların, zemin etütleri ve jeolojik veriler ışığında değerlendirilerek, kat adedi ve yoğunluk artışı gibi kararların bu veriler doğrultusunda sınırlandırılması gerekmektedir. Ancak söz konusu plan değişikliği, bu hususları göz ardı ederek yapılaşma baskısını artırmakta ve riskleri artırıcı bir yön taşımaktadır.

Plan değişikliğinde alanın bir kısmının Ticaret+Konut Alanı olarak belirlenmesi, mevcut kamusal alanların ve yeşil alanların yapılaşmaya açılması anlamına gelmektedir. Bu durum, Kağıthane gibi zaten yoğun yapılaşmaya sahip bölgelerde kamu yararını zedeleyici bir etki yaratacaktır. Ayrıca, bu değişiklik bölgedeki sosyal donatı alanlarının azalmasına ve nüfus yoğun-

luğunun artmasına neden olacaktır. Keza İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı tarafından 5216 sayılı Büyükşehir Belediye Kanunu'nun 14. maddesine istinaden söz konusu plan değişikliği için dava açılmış, İstanbul 3. İdare Mahkemesi'nin 12.03.2021 tarih, 2020/1481 E. 2021/473 K. sayılı kararı ile davanın incelenmeksizin reddine karar verilmiştir. Ancak bu karara yapılan itiraz sonucunda Danıştay Altıncı Dairesi'nin 23.05.2023 tarih, 2021/10829 E. 2023/4989 K. sayılı kararı ile temyiz talebinin kabulü ve yeniden yargılama yapılmasına kesin olarak karar verilmiştir. Bu hukuki süreç, plan değişikliğinin kamu yararına uygun olmadığı ve hukuki açıdan tartışmalı olduğu gerçeğini ortaya koymaktadır. Ayrıca, daha önce Kağıthane Belediyesi tarafından söz konusu alanın sosyal donatı alanı ve yeşil alan olarak korunmasına yönelik yapılan itirazlar, bölgenin mevcut ihtiyaçları ve sosyal yaşam dengesi açısından bu alanların korunması gerektiğini açıkça ortaya koymaktadır.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi olarak bu plandeki değişikliğine dava açtığımızı, kentin sürdürülebilirliği, afetlere dayanıklılığı ve kamu yararının korunması adına, söz konusu plan değişikliğinin iptali için süreci yakından takip edeceğimizi kamuoyuna duyuruyoruz. ■

**Marmara Denizi'nde Silivri açıklarında meydana gelen, İstanbul ve çevre illerde hissedilen depremlerden etkilenen tüm yurttaşlarımıza geçmiş olsun dileklerimizi iletiyoruz.**

**Deprem nedeniyle ülkemizde yaşanan acıların tekrarlanmaması için, afet risklerine karşı etkin bir mevzuat altyapısı, güçlü kurumsal yapılanma, afet güvenliğini önceleyen bir ekonomik model, tedbirleri kararlılıkla uygulayan bir siyaset ve afet farkındalığı yüksek bir toplum yaratılması zorunluluktur.**

**Birçok kez ifade ettik, siyasal iktidara yeniden sesleniyoruz: Rant Uğruna İstanbul'u ve İstanbulluları Feda Etmeyin!**

**Rant projeleri ve özellikle Kanal İstanbul'un inşaatı için harcanmak istenen bütçe İstanbul ve çevresinin deprem kayıp risklerini azaltmak için kullanılmalıdır. Büyük can ve mal kayıplarına neden olacak deprem risklerinin azaltılması için bekleyen İstanbul'un önceliği Kanal değil, depremdir!**

**tmmob**  
TÜRK MÜHENDİS VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ  
İSTANBUL İL KOORDİNASYON KURULU

kent mücadelemiz . kent mücadelemiz . kent mücadelemiz . kent mücadelemiz

## İstanbul İli, Kartal İlçesi, Karlıktepe Mahallesi, 10047 Ada 1 Parsel (Eski 2274 Ada 408 Parselin Bir Kısımı) Rezerv Yapı Alanına İlişkin 1/5000 Ölçekli Nazım İmar Planı ve 1/1000 Ölçekli Uygulama İmar Planı



İstanbul, Kartal İlçesi, Karlıktepe Mahallesi'nde bulunan 10047 ada 1 parsel (eski 2274 ada 408 parselin bir kısmı) için hazırlanan 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı ve 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı değişikliklerine dava açtığımızı kamuoyu ile paylaşıyoruz.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından askıya çıkarılan bu plan değişikliklerine yapılan itirazın temelinde, yoğunluk artışı, altyapı yetersizliği ve afet riskleri gibi önemli başlıklar yer almaktadır. Söz konusu planlama alanı, geçmişte mahkeme kararıyla iptal edilen imar planlarının yerine getirilen yeni bir düzenlemeyi içermektedir. 2012 ve 2013 yıllarına ait planlar, İstanbul 9. İdare Mahkemesi tarafından 2020 yılında iptal edilmiştir. Bu iptal

kararının ardından, Kartal Karlıktepe'deki alanın bir kısmı, 2017 yılında "Rezerv Yapı Alanı" olarak ilan edilerek yeniden planlanmıştır. Yeni plan teklifi, planda "Açık ve Kapalı Spor Tesisleri Alanı" olarak görünen bu parseli, Konut+Ticaret Alanı (TICK), Park Alanı ve Belediye Hizmet Alanı olarak yeniden düzenleme önerisi getirmektedir.

9.864 m<sup>2</sup>'lik kısmın Konut+Ticaret alanı olarak planlanması, bölgedeki mevcut yoğunluk kaygılarını artırmaktadır. "Emsale esas inşaat alanı, imar uygulaması öncesi tapu alanının %60'ı üzerinden hesaplanacaktır" plan notu mevcut altyapı kapasitesini açacak bir yapılaşma yoğunluğuna işaret etmektedir. Ayrıca, "eğimden dolayı açığa çıkan 1. ve 2. bodrum katlar ile zemin katlarda ticari birimler yapılabilir" maddesiyle

bodrum katların da iskan edilebilir hale getirilmesi, bölgedeki trafik ve altyapı sorunlarını derinleştirebileceğini göstermektedir.

Bölgenin yakınında bulunan ve hali hazırda yüksek yoğunluklu yapılaşmaya sahip inşaat projeler de göz önüne alındığında, bu yeni plan değişikliğinin bölgenin nüfus yoğunluğunu daha da artıracakı açıktır. Bu durumun, yaşam kalitesini düşürecek, trafik ve altyapı problemlerini artıracak, hatta olası bir afet sonrasında kaos ortamını tetikleyecek de öngörülebilmektedir. Kartal gibi afet riski yüksek bölgelerdeki kentsel boşlukların açık ve yeşil alan olarak planlanması, aynı zamanda afet sonrası kullanıma uygun alanlar olarak organize edilmesi gerektiği kentsel dayanıklılığın artırılmasına katkı sağlaması açısından elzemdir. Bu tür alanlar, afet anında geçici barınma, insani yardım dağıtım ve koordinasyon merkezi olarak kullanılabilirliği gibi, kent içindeki yeşil alan ihtiyacını da karşılaması açısından çok önemlidir.

Tarihsel süreçte bu alana yönelik odamızın yaptığı itirazlar, mimarlık ve şehircilik ilkeleri, sosyolojik-demografik planlama ilkeleri ve afet sonrası senaryolar göz önünde bulundurularak, daha sağlıklı ve sürdürülebilir bir kentsel gelişim için planlamanın önemini bir kez daha ortaya koymaktadır. Kartal Karlıktepe'deki bu plan değişikliği, sadece bir parselin değil, tüm bölgenin geleceğini etkileyecek potansiyele sahiptir. ■

## İstanbul Depremi Marmara Bölgesinde Beklenen Deprem Riskine Karşı Uyarı Niteliğindedir

23 Nisan 2025 tarihinde İstanbul'da resmi verilere göre 6.2 büyüklüğünde meydana gelen deprem, Marmara, Ege ve İç Anadolu bölgelerinin bir bölümünde de hissedilmiştir. İlk yapılan tespitlere göre 151 yurttaşımızın çeşitli yaralanmalara maruz kaldığı anlaşılmaktadır.

Sebepler olduğu kayıplarla ülkemizin son yüzyılda yaşadığı en büyük felaketlerden olan 17 Ağustos 1999 Marmara Depremi ve 12 Kasım 1999 Düzce Depreminin ardından; 2011 yılında Van'da, 2020 yılında Elazığ'da, Van'da ve İzmir'de, 2022 yılında Düzce'de, 6 Şubat 2023 Kahramanmaraş'ta ve 20 Şubat 2023 Hatay'da meydana gelen depremler; on binlerce can kaybı ve

büyük yıkımların bizleri uyarmasına karşın afet risklerinin azaltılmasına yönelik yeterli çalışma yapılmamıştır. Ülkemizde ve bölgede daha önce de felaketlere, yıkım ve kayıplara sebep olan rant odaklı planlama, kentleşme ve yapılaşma politikaları yaşanan acılara ve kayıplara rağmen sürdürülmektedir.

Mimarlar Odası olarak; 23 Nisan 2025 depremi nedeniyle yaralanan yurttaşlarımızın bir an önce iyileşmelerini diliyoruz. İstanbul ve çevre illerde, beklenen büyük depremin tedirginliğiyle ağır psikolojik travma yaşayan, toplanma alanı bulma ve ulaşmada sıkıntı yaşayan yurttaşlarımızın çaresizliğinin ana nedeninin on yıllardır süregelen çarpık kentleşme olduğu açıktır. Sahip olduğumuz mesleki uzmanlık ve toplumsal sorumluluklarımız kapsamında, doğal afetlerin tahribata ve can kaybına yol açmasının temelinde yer alan bilimsel şehircilik ve mimarlık ilkelerine aykırı planlama ve kentleşme süreçleri karşısında mücadelemizi kararlı bir şekilde sürdüreceğimizi değerli kamuoyumuzla paylaşıyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu**



## Adalet Nöbeti 3. Yıl Basın Açıklaması

### Değerli basın emekçileri, sevgili arkadaşlar,

Öncelikle Marmara Denizi'nde Silivri açıklarında meydana gelen, İstanbul ve çevre illerde hissedilen depremden etkilenen tüm yurttaşlarımıza geçmiş olsun dileklerini iletiyoruz.

Deprem nedeniyle ülkemizde yaşanan acıların tekrarlanmaması için, afet risklerine karşı etkin bir mevzuat altyapısı, güçlü kurumsal yapılanma, afet güvenliğini önceleyen bir ekonomik model, tedbirleri kararlılıkla uygulayan bir siyaset ve afet farkındalığı yüksek bir toplum yaratılması zorunluluktur.

Birçok kez ifade ettik, siyasi iktidara yeniden sesleniyoruz: Rant uğruna İstanbul'u ve istanbulluları feda etmeyin!

Rant projeleri ve özellikle Kanal İstanbul için harcanmak istenen bütçe İstanbul ve çevresinin deprem kayıp risklerini azaltmak için kullanılmalıdır. Büyük can ve mal kayıplarına neden olacak deprem risklerinin azaltılması için bekleyen İstanbul'un önceliği Kanal değil, depremdir!

Aynı zamanda İstanbul'un depreme karşı mücadelesinde önemli görevleri bulunan İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun, sevgili arkadaşımız Tayfun Kahraman'ın ve İBB yöneticilerinin maalesef tutuklu olduğu bir dönemde depremi yaşadık.

Bugün de mesleki ve teknik bilgilerini halkın yararına kullanarak, İstanbul'un en önemli kamusal alanlarından ve deprem toplanma alanı olan Gezi Parkı'na sahip çıktıkları için tutuklu olan arkadaşlarımız için bir aradayız.

### Değerli arkadaşlar,

Bugün 25 Nisan 2025...

Ülkemizin en görkemli halk hareketlerinden biri olan Gezi Direnişi hakkında iktidar güdümündeki mahkeme tarafından verilen o utanç vesikası kararın üzerinden tam üç yıl geçti.

Şehir Plancıları Odamızın İstanbul Şubesi eski başkanı Tayfun Kahraman, Mimarlar Odamızın Hukuk Müşaviri Can Atalay ve arkadaşlarımız Çiğdem Mater, Mine Özerden 3 yıldır, Osman Kavala ise 8 yıldır cezaevinde tutuluyor.

Gezi davası, uydurma delillerle, kurgulanmış bir iddianameyle yürütülen yargı süreciyle, siyasal iktidarın hukuk ve adalet anlayışının çarpıklığının en somut göstergesi olarak tarihe geçmiştir.

Siyasi iktidar hukuku, adaleti sağlamanın, haksızlıkları gidermenin bir aracı olarak değil, toplumsal muhalefeti cezalandırmanın bir aracı olarak kullanmaktadır.

Siyasi iktidar hukuku, kendi gelecek planı önündeki engelleri ortadan kaldırmanın bir aracı olarak kullanmaktadır.

### Değerli arkadaşlar,

Dostlarımız, yol arkadaşlarımız suç işledikleri için değil, halkın çıkarlarını savundukları için, Taksim Meydanı'na ve Gezi Parkı'na sahip çıktıkları için, iktidarın rant projelerine karşı çıktıkları için, mesleki sorumluluklarının gereğini yerine getirdikleri için cezaevindeler.

TMMOB ve bağlı odaların en temel amaçlarından biri, bilimi ve tekniği halkın yararına kullanarak kamusal alanları savunmaktır. Bu kapsamda, milyonlarca yurttaşın, toplumun ortak değeri olan Gezi Parkı betonlaşmasını diye, İstanbul kentinin merkezindeki en önemli deprem toplanma alanı yapılaşmaya açılmasını diye yürüttüğü mücadelenin sözcüsü olmak suç değildir.

Ancak herkes bilmelidir ki; Gezi Direnişi nasıl ki bu ülkenin yüz akı ve onurlu tarihinin bir parçasıysa, Gezi Davası'nda tutuklanan arkadaşlarımız da bizim yüz akımız ve onurlu tarihimizin bir parçasıdır.

Hangi ceza verilirse verilsin, ne yapsınlar bizler, arkadaşlarımızın yanında olmaya devam edeceğiz. Eşitlikten, adaletten, insanca bir yaşamdan yana olmaya devam edeceğiz. Derelerimizden, ormanlarımızdan, kıyılarımızdan olmaya devam edeceğiz.

Çünkü biliyoruz ki Gezi Direnişi aynı zamanda gelecek mücadelemizdir.

Gezi, bu ülkenin yarınlarına sahip çıkan, hakları ve geleceği için mücadele eden, AKP'nin her tarafımızı saran gerici politikalarına itiraz eden milyonların sesidir.

Bu sesi ne hapsedebilirsiniz ne durdurabilirsiniz!

Bizler, Gezi'ye baktığımızda; bilim ve tekniğin ışığında, tüm canlıların yaşam hakkına saygılı, eşit, onurlu, barış içerisinde yaşayacağımız, adil bir ülke umudunun ne kadar da diri olduğunu görüyoruz.



Bizler, bu umudun bastırılması, yok edilmesi için nasıl haktan, hukuktan koparak pervasızlaştıklarının farkındayız. Gezi'nin, iktidar tarafından nasıl bir korku kaynağı olarak hala canlılığını, güncelliğini koruduğunu görüyoruz.

Siyasi iktidar için adeta bir kabus haline gelen Gezi Direnişi bugün kadınların yaşam mücadelesinde, gençlerin liselerden ve kampüslerden yükselttiği gelecek mücadelesinde, işçilerin, emekçilerin alın teri mücadelesinde, milyonlarca yurttaşımızın hak, hukuk, adalet talebinden hala varlığını sürdürüyor.

Tam da bu sebeple bizler, Gezi'yi, Gezi Davası'nda tutsak edilen arkadaşlarımızı savunmaya; onlarla dayanışmaya ve ülkemizin geleceğini savunmaya devam edeceğiz.

### Değerli basın emekçileri, sevgili arkadaşlar,

TMMOB ve bağlı odaların en temel amacı, bilimi ve tekniği halkın yararına kullanarak kamusal alanları savunmaktır.

Mesleklerimizin gereği halka ait olanı korumak, kamu yararını savunmak biz mühendis, mimar ve şehir plancılarının temel görevidir. Bu görev doğrultusunda, İstanbul kentinin en önemli kamusal alanlarından biri olan Gezi Parkı'nı korumak, Gezi Parkı park olarak kalsın diye mücadele etmek mesleğimizin en önemli toplumsal sorumluluğudur.

İşte bu yüzden bilinmelidir ki hiçbir dava ve hiçbir karar, Gezi'nin , demokratik kamuoyu ve yasalar önündeki meşruiyetini gölgeleyemez ve hiçbir güç bizlerin emekten, halkımızdan, ülkemizden, mesleğimiz ve bilimsel teknik doğrulardan yana duruşumuzu engelleyemez.

TMMOB, arkadaşlarımızın yanında olmaya, doğru bildiklerini söylemeye, halkımızdan, ülkemizden yana kamu yararını savunma mücadelesini sürdürecektir.

Gezi Direnişinin ve sokakları dolduran milyonlarca yurttaşımızın inatla söylediği gibi;

KURTULUŞ YOK TEK BAŞINA YA HEP BERABER YA HİÇBİRİMİZ!

**TMMOB İstanbul  
İl Koordinasyon Kurulu**



## Kanal Değil Rant Projesi: İstanbul'un Yaşam Kaynakları Talan Ediliyor! Bu Talan Projesinden Hemen Vazgeçin! Kanal İstanbul Derhal Durdurulmalıdır!



Değerli Basın Mensupları, Saygıdeğer Kamuoyu,

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği (TMMOB) olarak, İstanbul'un geleceğini ipotek altına alan, kentimize ve doğamıza geri dönülmez zararlar verecek olan Kanal İstanbul projesine karşı yıllardır bilimsel ve teknik verilere dayanarak yürüttüğümüz mücadeleyi bir kez daha kamuoyu ile paylaşma zorunluluğu duyuyoruz. Geline nokta, projenin bir ulaşım veya güvenlik projesi olmadığı, İstanbul Boğazı'nı koruma bahanesiyle İstanbul'un en değerli doğal varlıklarını, su kaynaklarını ve tarım arazilerini ranta açmayı hedefleyen devasa bir **gayrimenkul projesi** olduğu tüm çıplaklığıyla ortadadır. Mevcut ÇED raporunda da öngörüldüğü gibi, eğer kanal açılırsa Karadeniz, karadenize akan nehirler ve Azak denizinde oluşacak su seviyesinin azalmasının Türkiye Cumhuriyeti için yaratacağı çok büyük riskler dikkate alınmamaktadır.

### Kanal Bahanesiyle Talan İstanbul

Yıllardır kamuoyu, Boğaz'daki gemi trafiği ve kaza riskleri gibi gerekçelerle oyalanırken, projenin asıl hedefinin Kanal güzergahı çevresinde yeni bir şehir kurmak ve bu yolla büyük bir rant elde etmek olduğu anlaşılmaktadır. Belgeler, bu yeni şehir için planlanan nüfusun başlangıçta ifade edilen 500 bin kişinin çok üzerinde olacağını, ÇED raporlarında dahi planlanan tesislerin kapasitesinin 2 milyonluk bir eşdeğer nüfusa işaret ettiğini ortaya koymaktadır. Eğer kanal yapılırsa, en dar yeri 698m olan ve gemilerin riskli durumlarda çift yönlü geçiş yapabildiği hatta güvenli dönüş yaparak geri

çıkabildiği, İstanbul boğazı çevresindeki yaşayanlar için öne sürülen risklerin, kat ve kat fazlası kanal açıldığında kanal çevresindeki yerleşim alanları için geçerlidir, buna rağmen, bu riskler hiç gerçekleşmeyecekmiş gibi riskler göz ardı edilerek hareket edilmektedir. Özellikle "Özel Proje Alanları" adı altında genişletilen bölgelere tanınan ayrıcalıklar, yoğunluk ve emsal artışları, inşaat alanı transferi gibi imkanlar, projenin kamu yararından ziyade belirli sermaye gruplarının çıkarına hizmet ettiğini kanıtlamaktadır.

Bu rant projesinin lokomotifi ise TOKİ eliyle yürütülen on binlerce konutluk inşaatlardır. Hukuki süreçler devam ederken, planlar mahkemelerce iptal edilirken dahi, İstanbul'un kritik su havzaları, meraları ve tarım arazileri üzerinde inşaatlar hız kesmeden devam etmektedir. Kamuoyuna "sosyal konut" olarak sunulan bu projelerin Kanal projesinin yaratacağı beklentiyle bölgedeki arazileri değerlendirmek ve yeni rant alanları oluşturmak olduğu açıktır. Sosyal konut dahi olsa ilgili alana hiçbir şekilde yapılaşma izni verilmemesi gerekmektedir.

### İstanbul Susuzluğa Mahkum Ediliyor: Sazlıdere ve Terkos Feda Edilemez!

Kanal İstanbul projesinin yıkıcı sonuçlarından biri, kentimizin hayati su kaynakları üzerinde neden olacağı geri dönülmez tahribat olacaktır. İstanbul, kişi başına düşen tatlı su miktarı açısından zaten "su kıtlığı" yaşayan bir kenttir ve su varlıklarının korunması en öncelikli konudur. Ancak Kanal projesi, bu hassas dengeyi yok saymaktadır:

### Sazlıdere Barajı Kurban Ediliyor: İs-

tanbul'a yılda ortalama 55 milyon metreküp su sağlayan, kentin toplam su depolama kapasitesinin önemli bir bölümünü oluşturan Sazlıdere Barajı, Kanal projesi nedeniyle tamamen ortadan kaldırılacaktır. Bu, İstanbul'un yıllık su ihtiyacının önemli bir kısmının tek kalemde yok edilmesi anlamına gelmektedir. Üstelik baraj, İSKİ'nin kullanım hakkı ve yasal koruma statüsü bulunmasına rağmen, hukuka aykırı bir şekilde Cumhurbaşkanlığı kararıyla içme suyu kaynağı olmaktan çıkarılmış, bu durum adeta bölgedeki inşaatların önünü açmak için bir kılıf olarak kullanılmıştır. TOKİ inşaatlarının baraj havzası içinde başlaması, bu acı gerçeğin en somut kanıtıdır.

**Terkos Gölü Tehdit Altında:** Kentimizin bir diğer önemli su kaynağı olan Terkos Gölü de Kanal projesi nedeniyle risk altındadır. Kanal kazısı, gölün doğu havzasından beslenmesini engelleyecek, gölden kanala doğru su kaçaklarına neden olabilecek ve gölün su kalitesini bozacaktır. Terkos kumulları ve tarihi kumul ağaçlandırmasının zarar görmesi, gölün içme suyu özelliğini tehlikeye atacaktır.

**Yeraltı Suları Kirleniyor:** Proje güzergahı, İstanbul'un stratejik yeraltı suyu rezervlerinin bulunduğu alanları da içermektedir. Kanal kazısı, yeraltı suyu akışını bozacak, tatlı yeraltı su rezervlerinin tuzlanmasına ve kalitesinin bozulmasına yol açacaktır. Böylece, sadece bugünü değil, gelecek nesillerin de su hakkı gasp edilmiş olacaktır.

### Tarım Alanları ve Ormanlar Yok Ediliyor.

Kanal projesi ve çevresindeki yapılaşma, sadece su varlıklarımızı değil, aynı zamanda İstanbul'un gıda güvencesi ve ekolojik dengesi için hayati öneme sahip tarım ve orman arazilerini de yok etmektedir. Binlerce hektar verimli tarım ve mera arazisi, beton yığınlarına dönüşme tehlikesiyle karşı karşıyadır. İstanbul'un nefes borusu olan Kuzey Ormanları'nın önemli bir bölümü, kanal ve bağlantı yolları, yeni yerleşimler ve inşaatlar için açılacak ocaklar nedeniyle geri dönülmez biçimde tahrip edilecektir. Bu, tam anlamıyla bir **eko-kırım**dır.

### Hukuksuzluk ve Bilimin İnkarı

Projenin başlangıcından bugüne kadar yürütülen süreç, bilimin ve hukukun sistematik olarak inkar edilmesinin örneği olmaktadır.

Kanal yapıldığında oluşacak olan ada'nın taşıdığı güvenlik riskleri bir tarafa, oluşacak ada'nın statüsü ile ilgili derin endişeler taşımaktayız. Bu ada ile ilgili kimlerin ne tür emelleri var bilinmemektedir.

**Plan Kaosu:** Kentin anayasası niteliğindeki 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı defalarca değiştirilmiş, alt ölçekli planlar



sürekli revize edilerek adeta bir yapboz tahtasına dönüştürülmüştür. Bu durum, hukuki belirsizlik yaratmakta projenin plansızlığını ortaya koymaktadır.

**Yargı Süreçleri:** Açılan çok sayıda davada, bilirkişi raporları projenin sakıncalarını net bir şekilde ortaya koymakta, mahkemelerce yeterince dikkate alınmamaktadır. Hatta bazı iptal kararları, örneğin Rezerv Yapı Alanı ve ilk ÇDP'nin iptali kararı, Bölge İdare Mahkemesi tarafından esasa girilmeksizin "usul yönünden" bozulmuştur. Bu durum, yargı süreçlerine olan güveni sarsmaktadır.

**Fiili Durum Yaratma:** Tüm bu hukuki belirsizliklere ve bilimsel itirazlara rağmen, proje alanında inşaat faaliyetlerinin hızla devam etmesi, bir fiili durum yaratarak projeyi geri dönülmez kılma çabasının bir parçasıdır. İSKİ'nin Sazlıdere'deki ruhsatsız TOKİ şantiyesine yıkım kararı alması, bu hukuksuzluğun somut bir göstergesidir.

#### TMMOB'un Çağrısı: Ekolojik Yıkıma Geçit Vermeyeceğiz!

Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği olarak, tüm bileşenlerimizle birlikte, bilimsel bilgiyi, mesleki birikimimizi ve kamu yararını savunma sorumluluğumuzla Kanal İstanbul projesine karşı mücadelemizi sürdürmekte kararlıyız. Hukuk dışı fiili durum yaratma çabasını, bu çaba içinde olanların görevlerini kötüye kullandıklarını görüyoruz. Yasal haklarımız saklı kalmak kaydı ile sorumluluğumuz gereği kamuoyu ile paylaşıyoruz.

Bu proje, İstanbul için bir gelecek vizyonu değil, bir yıkım projesidir.

Bu çerçevede:

1. Kanal İstanbul güzergahında ve Rezerv Yapı Alanı'nda devam eden tüm inşaat faaliyetleri **derhal durdurulmalıdır**.
2. Bilimsel ve hukuki dayanaktan yoksun olan **Talan İstanbul projesi tümüyle iptal edilmelidir**.
3. İstanbul'un su havzaları, ormanları, tarım alanları ve meraları mutlak koruma altına alınmalı, yapılaşmaya kapatılmalıdır.
4. Proje için ayrılan kamu kaynakları, İstanbul'un gerçek ve acil sorunları olan depreme hazırlık, riskli yapıların dönüşümü, ulaşım altyapısının iyileştirilmesi ve mevcut su varlıklarının korunması gibi alanlara yönlendirilmelidir.

Tüm İstanbulluları, kentimizin ve ülkemizin geleceğini tehdit eden bu rant ve talan projesine karşı seslerini yükseltmeye, demokratik ve hukuki yollarla mücadeleye destek vermeye çağırıyoruz. İstanbul'un doğasına, tarihine, kültürüne ve yaşam hakkına sahip çıkmak hepimizin görevidir.

Kamuoyuna saygıyla duyurulur.

**TMMOB İstanbul  
İl Koordinasyon Kurulu ■**

## DİSK-KESK-TMMOB-TTB 1 Mayıs Çağrısı Yaptı: Biz Kazanacağız!

18.04.2025

DİSK, KESK, TMMOB, TTB, 18 Nisan 2025 tarihinde Beşiktaş İskele Meydanı'nda yaptıkları açıklamayla 1 Mayıs İşçi Bayramı'nda kamuoyunu alanlarda olmaya davet etti.

TMMOB adına Yönetim Kurulu üyemiz Feramuz Aşkın ve TMMOB İstanbul İKK Bileşenleri açıklamaya katıldı.

Ortak açıklamalarda;

**"Emeğimizi savunmak için ayaktayız; 1 Mayıs Meydanlarındayız".** Yaşadığımız düzenin enkazı bizleri her geçen gün daha fazla yoksulluk ve daha fazla hayat pahalılığı ile karşı karşıya bırakıyor.

Gelirde, vergide adaleti ve emeğimizi savunmak için ayaktayız.

**1 Mayıs meydanlarındayız. Demokrasiyi savunmak için ayaktayız.**

Hiçbir sorunumuzu çözemeyen ve sadece bir avuç zengini daha zengin yapmaya yarayan bu düzen, giderek daha baskıcı ve hak hukuk tanımaz bir hal alıyor. Tek adam rejiminin bu politikaları işsizliği ve pahalılığı artırıyor.

Ekmeğimizi küçültüyor, gençlerimizin çocuklarımızın geleceğini çalıyor...

**Adaleti savunmak için ayaktayız. 1 Mayıs Meydanlarındayız.**

Adaletsizliklerine kimse itiraz etmesin diye; sendika yöneticilerinden gazetecilere, sanatçılardan siyasetçilere belediye başkanlarından gençlerimize sesini çıkaran kim varsa hedef alınıyor.

Sendikal haklarımız, grev hakkımız seçme ve seçilme hakkımız ifade özgürlüğümüz elimizden alınıyor.

Anayasa ayaklar altına alınıyor. Hukuk devleti ortadan kalkıyor yargı sistemi adaletle değil güçlülükle hizmet ediyor.

**Demokratik laik sosyal Cumhuriyet için ayaktayız 1 Mayıs Meydanlarındayız.**

Ülkemizi ve halkımızı güneşli güzel günlere taşımak, hepimizin görevidir. Her türlü baskıya ve engellere rağmen örgütlenmek sesimizi yükseltmek ve itiraz etmek, yurttaşlık hakkımız ve sorumluluğumuzdur.

**Hep Beraber Ayaktayız 1 Mayıs Meydanlarındayız.**

Türkiye'yi asgari ücretliler ülkesi, çalışmak zorunda olan emekliler ülkesi, şiddet mağduru kadınlar ülkesi, hapisteki gençler, gazeteciler sendikacılar ve siyasetçiler ülkesi, okula aç giden çocukların ülkesi, patronundan yüksek oranda vergi veren işçiler ülkesi haline getirenlerden kurtuluş yok tek başına...

Hiçbir ayrımcılığa izin vermeden, tüm iş kollarında çalışan işçiler, emekçiler, emekliler olarak asgari yaşamı reddetmek için eşit, özgür adil, barış içinde kardeşçe yaşayabileceğimiz bir düzen için örgütlü olmalıyız.

Birlik olmalıyız 1 Mayıs'ta işçi sınıfının Uluslararası Birlik, Mücadele ve Dayanışma Günü'nde hep beraber olalım ve hep beraber gücümüzü gösterelim.

Yaşasın Örgütlü Mücadelemiz...

Yaşasın İşçilerin, Emekçilerin Birliği...

Yaşasın Halkların Kardeşliği..." denildi.



Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi

**Bilgisayar Destekli Tasarım Eğitimleri**

Mayıs-Haziran 2025 Dönemi

**BIM Temel Eğitimleri****SKETCHUP PRO EĞİTİM****Başlama Tarihi: 30 Nisan 2025 Çarşamba****Süre:** 16 saat (2 hafta) (Çarşamba-Cuma / 18:00-22:00)**(30 Nisan, 2 Mayıs, 7-9 Mayıs 2025)****Bedeli:** Üye Mimar: 5.500 TL / Öğrenci Üye: 3.800 TL**3DS MAX EĞİTİM****Başlama Tarihi: 29 Nisan 2025 Salı****Süre:** 48 saat (6 hafta) (Salı-Perşembe / 18:00-22:00)**(29 Nisan 6-8, 13-15, 20-22, 27-29 Mayıs, 10-12, 17 Haziran 2025)****Bedeli:** Üye Mimar: 12.000 TL / Öğrenci Üye: 9.000 TL**REVIT TEMEL EĞİTİMİ****Başlama Tarihi: 10 Mayıs 2025 Cumartesi****Süre:** 48 saat (6 hafta) (Cumartesi-Pazar, 09:30-13:30)**(10-11, 17-18, 24-25, 31 Mayıs-1 Haziran, 14-15, 21-22 Haziran 2025)****Bedeli:** Üye Mimar: 12.000 TL / Öğrenci Üye: 9.000 TL**REVIT ADVANCED EĞİTİMİ****Başlama Tarihi: 17 Mayıs 2025 Cumartesi****Süre:** 32 saat (4 hafta) (Cumartesi-Pazar, 14:00-18:00)**(17-18, 24-25, 31 Mayıs 1 Haziran, 14-15 Mayıs 2025)****Bedeli:** Üye Mimar: 8.000 TL / Öğrenci Üye: 6.000 TL**Yetkilendirme Eğitimleri****KAMULAŞTIRMA EĞİTİMİ (Bilirkişilik Alt Uzmanlık Alanı Eğitimi)****Başlama Tarihi: 17-18 Mayıs 2025****Süre/Kredi:** 12 saat (2 gün) / 12 kredi

(Cumartesi-Pazar / 10:00-18:00)

**Bedeli:** 6.000 TL**ENERJİ KİMLİK BELGESİ (EKB) UZMANLIĞI EĞİTİMİ (Haziran)****Başlama Tarihi: 13-14-15 Haziran 2025****Süre/Kredi:** 24 saat (3 gün) / 15 kredi

(Cuma-Cumartesi-Pazar / 09.00-18.00)

**Bedeli:** 11.500 TLAyrıntılı bilgi ve kayıt yaptırmak için: [www.mimarist.org/egitimler](http://www.mimarist.org/egitimler)

İrem Berfin Aydemir (Mimar/Architect), Sekreter Yardımcısı, Eğitim Koordinatörü

E-mail: [egitimler@mimarist.org](mailto:egitimler@mimarist.org) • Tel: 0212 251 49 00 (Dahili: 143)

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi / Karaköy, Kemankeş Cad. No.31 Beyoğlu

**mimar.ist Dergisinde Yapılan Sistem Değişikliği Hakkında Bilgilendirme**

mimar.ist dergisi TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından 2001 yılından bu yana kesintisiz olarak yayımlanmaktadır. Dergi başlangıcından bu yana, meslek alanındaki bilgi birikimini, güncel başlıkları, özellikle de İstanbul kentine dair mesleki tartışma ve araştırmaları geniş kitlelere ulaştırmayı, yaygınlaştırmayı amaçlıyor.

Derginin 2025 Kış sayısı (82. Sayı) önemli bir değişimin sayısı olacak. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi 48. Dönem Yönetim Kurulu ve Yayın Kurulu tarafından uzun bir zaman dilimine yayılan tartışmalar ve değerlendirmeler sonrasında derginin 'hakemli' yayın statüsüne geçmesi, sayısal yayıncılık koşullarına göre revize edilmesi, ulusal ve uluslararası alan indekslerinde taranma olanaklarının yaratılması düşüncesiyle bir başlangıç yapıldı.

Gelişmeleri burada kısaca özetlemek ve değerli okuyucularımız, yazarlarımız, destekçilerimiz için duyurmak istiyoruz:

mimar.ist 2025 Ocak ayından başlayarak, makalelerini, deneme ve/veya araştırma yazılarını, Kare Yayıncılık yönetiminde,

JournalAgent makale değerlendirme ve yayınlama sistemiyle kabul edecektir. Başvuru yapacak yazarların makalelerini [mimaristdergi.org](http://mimaristdergi.org) adresi altında yer alan JournalAgent hakemli dergi sistemine yüklemeleri gereklidir. JournalAgent kullanan ve farklı dergilerde kullanıcı hesabı bulunan yazarların aynı hesabı kullanarak giriş yapmaları olanaklıdır.

Bugüne kadar Yayın Kurulu tarafından 'kör hakemlik' sistemiyle yürütülen çalışmalar, bundan böyle JournalAgent hakemli dergi sistemiyle yürütülecektir.

Dergi içeriğimizde yer alacak davetli yazılara, görüşlere, gündem, haber-etkinlik, kütüphane, anma vb. gibi sayfalarımızdaki katkılara yer verilmeye devam edilecek, ancak bu davetli yazılar sisteme yüklenirken hakem sürecinden geçmeyecektir.

Bugüne kadar her sayımızda olduğu gibi seçilen özel dosya başlıkları için önerilen yazılar da hakem süreci sonrasında yayın programına alınacaktır.

Uygulanan sistem değişikliğiyle birlikte, derginin bazı ulusal ve uluslararası in-

dekslerde taranması için gerekli başvurular da yapılmıştır. Derginin iç düzenlenmesinde, kapak ve sayfa tasarımlarında da çeşitli yenilikler ve değişiklikler zaman içerisinde gerçekleştirilecektir.

Yeni sistem ile derginin içeriğinin meslek alanındaki güncel değerlendirme ve tartışmalara daha fazla katkı sağlayabilmesini, akademik alana desteğini sürdürmesini ve meslek alanındaki hizmetlerinin artmasını umuyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası  
İstanbul Büyükşehir Şubesi ■**





## Yüksek Mimar Memik Yapıcı'yı Saygı, Özlem ve Minnetle Anıyoruz



Toplumcu mimarlık anlayışını yaşamı boyunca kararlılıkla savunan, emeğin, dayanışmanın ve umudun onurlu izlerini meslek hayatına taşıyan Yüksek Mimar Memik Yapıcı'yı 2003 yılında, henüz 53 yaşındayken kaybettik.

Mimarlığın yalnızca bir tasarım disiplini değil, aynı zamanda toplumsal sorumluluk içeren bir meslek olduğunu her fırsatta dile getiren Yapıcı, bilgi ve deneyimini daha adil,

demokratik ve barışçıl bir dünya için seferber etti. Mesleğini kamusal yarar doğrultusunda yürütmeyi bir ilke olarak benimsedi; yalnızca yapılar değil, daha yaşanabilir bir toplum kurma çabasına da mimarlığın araçlarıyla katkı sundu.

TMMOB 36. Dönem Yönetim Kurulu Üyesi, Mimarlar Odası

İstanbul Şubesi ve Genel Merkez Yönetim Kurulu Üyesi olarak görev aldı; yalnızca örgütlü mücadelenin bir parçası olmakla kalmadı, bu mücadelenin gelişmesine de katkı sundu. Mimarlık Vakfı'nın kurucularından biri olarak, mimarlık mesleğinin kamusal niteliğini güçlendiren birçok çalışmaya öncülük etti.

1999 Marmara Depremi sonrasında yürütülen gönüllü yeniden imar çalışmalarının en önemli isimlerinden biri olan Yapıcı, afetin yarattığı yıkımı yalnızca fiziksel değil, aynı zamanda toplumsal bir kriz olarak değerlendirdi. Yeniden inşa sürecinde teknik çözümler kadar sosyal dayanışmayı da önceleyerek, mimarlığın yalnızca yapı üretmekten ibaret olmadığını, aynı zamanda toplumu yeniden kurma aracı olabileceğini gösterdi.

Onun örgütlü mücadeleye olan inancı, demokratik katılıma bağlılığı ve mesleğin kamu yararı doğrultusunda icrasına yönelik kararlılığı; mimarlık alanında düşünsel bir derinlik ve etik bir zemin bırakmıştır. Bugün mesleğimizin karşı karşıya olduğu pek çok sorunda, onun ilkeli duruşu bizlere hâlâ yol göstermektedir.

Memik Yapıcı'nın yaşamı ve mücadelesi, yalnızca kendi döneminin değil, gelecek kuşak mimarların da ilham kaynağı olmaya devam etmektedir. O, mesleki dayanışmanın, toplumsal duyarlılığın ve kamusal sorumluluğun mimarlıkla nasıl iç içe geçebileceğini gösteren özgün bir örnek olarak hafızamızda yaşamaktadır.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi olarak; meslek hayatını emekten, eşitlikten ve toplumsal sorumluluktan yana inşa eden değerli meslektaşımız Yüksek Mühendis Mimar Memik Yapıcı'yı saygı, özlem ve minnetle anıyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası  
İstanbul Büyükkent Şubesi ■**



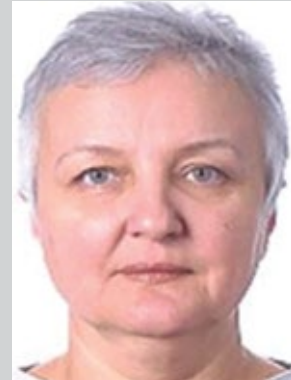
Devlet G.S.A. 1962 mezunu,  
1798 sicil numaralı meslektaşımız  
**RIZA RUŞEN DORA**  
**16 Nisan 2025 tarihinde**  
vefat etmiştir.

Ailesine, yakınlarına ve tüm mimarlar topluluğuna başsağlığı diliyoruz.



Devlet G.S.A. 1979 mezunu,  
10832 sicil numaralı meslektaşımız  
**YALÇIN ÖZBİLGİÇ**  
**22 Nisan 2025 tarihinde**  
vefat etmiştir.

Ailesine, yakınlarına ve tüm mimarlar topluluğuna başsağlığı diliyoruz.



Yıldız T.Ü. 1994 mezunu,  
24117 sicil numaralı meslektaşımız  
**GÜLER ÜLGÜR**  
**8 Nisan 2025 tarihinde**  
vefat etmiştir.

Ailesine, yakınlarına ve tüm mimarlar topluluğuna başsağlığı diliyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi**

### mimarlara mektup

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi yayınlarında İstanbul Şubesi adına Yayın Sahibi ve Yönetim Kurulu Başkanı: **Alper ÜNLÜ**  
Sorumlu Yayın Müdürü: **Metin KARADAĞ**  
Ayda bir yayımlanan haber bültenidir. Üyelere ücretsiz gönderilir.

Kemankes Caddesi No: 31 Karaköy  
Beyoğlu 34425 İstanbul  
Tel: (212) 251 49 00, Faks: (212) 251 94 14  
www.mimarist.org  
mimarist@mimarist.org

Yayın Türü: Yerel, süreli / Yapım: Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi /  
Baskı: Özdi Basımevi - Hüseyin Uysal, Bedrettin Mah.  
Yaşmak Sıyrın Sok. No: 24/A Şişane, Beyoğlu İstanbul  
Baskı Adedi: 500 / Baskı Tarihi: 23.06.2025  
Nisan 2025

# 23 Nisan

**Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı**

**KUTLU OLSUN!**



tmmob mimarlar odası  
istanbul büyükşehir şubesi