

kent, kültür, çevre, mimarlık ve demokrasi için

mimarlara mektup



300

2025

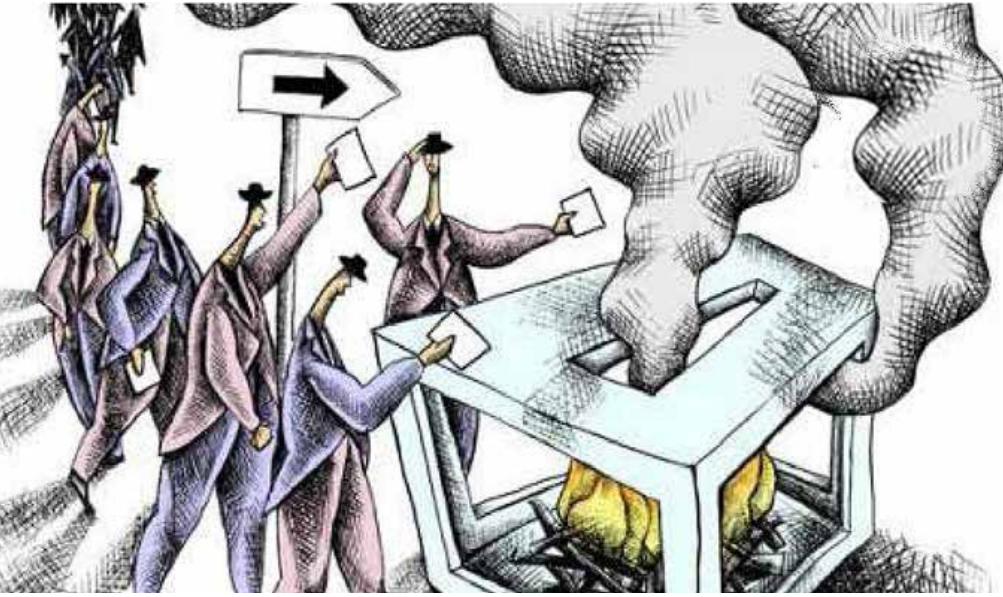
MART

TMMOB MİMARLAR ODASI İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ www.mimarist.org

Ekrem İmamoğlu Üzerinden Yerel Demokrasiye Müdahale

Ahmet ERKAN / Mimar

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi
Yönetim Kurulu Sekreter Üyesi



İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'na yönelik sürdürülen siyasi operasyonlar, yalnızca bir kişinin siyasi geleceğini hedef almıyor; bu saldırıların asıl amacı, halkın sandıkla kurduğu iradeyi bertaraf etmek, yerel yönetimlerde filizlenen demokratik olanakları boğmaktır. Uzun süredir örülen bu kumpas, İstanbul halkının iradesine indirilen sistematik bir darbedir ve Türkiye'de giderek otoriter hale gelen merkezi iktidarın, yerel demokrasiyi mutlak denetim altına alma girişiminin yeni bir halkasıdır.

İmamoğlu'nun adı, uzun süredir muhalefetin olası cumhurbaşkanı adayları arasında zikredilen en güçlü isimlerden biriydi. Bu yalnızca liderlik özelliğiyle değil, İstanbul gibi devasa bir metropolde kurumsal kapasiteyi harekete geçirme becerisi, halkla kurduğu ilişki ve umut veren duruşuyla doğrudan ilişkilidir. Ne var ki, CHP gibi büyük kitle partilerinin

de tek bir ismin öne çıkması, o kişiyi bir umut haline getirmenin yanında, onu açık hedef haline de getirir. Siyaset arenasında göz göre göre hazırlanan tasfiye senaryoları, bu bağlamda okunmalıdır. İmamoğlu'nun olası adaylığı, iktidarın gözünde yalnızca bir seçim ihtimali değil, uzun vadeli bir güç tehdidi olarak kodlanmıştır.

Gizli tanıklar, uydurulmuş ifadeler, kendini kurtarmak için başkalarının üzerine basmayı kabul eden itirafçılar... Türkiye'de sistem, bu düzmece karakterleri üretmekte ustalaşmıştır. Bu figürler, bir rejimin ihtiyaç duyduğu teatral kötüler olarak hep sahnededir.

Bugün yürütülen operasyonların gerekçeleri, kamuoyuna sunulan iddialar ve yolsuzluk söylemleriyle hiçbir şekilde tutarlı değildir. Bir belediye başkanının birkaç yıl önceki personel alımları bahane edilerek itibarsızlaştırılmaya çalışılması, hukuktan çok siyasetin alanına aittir. Asıl amaç, İmamoğlu'nu yarış dışı bırakmaktır. Açıkça görülmektedir ki, bu süreçte kullanılan araçlar; yargı değil, yargının siyasi vesayeti altına alınmış gölgesidir. Kullanılan yöntemler ise bu toprakların çok iyi tanıdığı türdendir: Gizli tanıklar, uydurulmuş ifadeler, kendini kurtarmak için başkalarının üzerine basmayı kabul eden itirafçılar... Türkiye'de sistem, bu düzmece karakterleri üretmekte ustalaşmıştır. Bu figürler, bir rejimin ihtiyaç duyduğu teatral kötüler olarak hep sahnededir. Dün bir başkasına karşı kullanılanlar, bugün İmamoğlu'na karşı servis edilmektedir.

Ancak unutulmaması gereken şudur: Ekrem İmamoğlu'na yönelik bu operasyon, sadece kişisel bir tasfiye değil, halkçı ve katılımcı yerel yönetim anlayışının boğulmak istenmesidir. O nedenle bu süreçte yalnızca İmamoğlu'nun değil, halkın sandıkta kurduğu iradenin, demokratik geleceğin ve eşit yurttaşlık idealinin hedef alındığı görülmelidir. Bu sebeple, başta CHP olmak üzere, toplumun tüm ilerici kesimlerinin bu saldırıya karşı ortak bir duruş sergilemesi rejimin baskıcı zihniyetini durdurma açısından yaşamsal önemdedir. Siyasi ayrılıklardan bağımsız olarak, demokrasiye inanan herkesin, "bu kadarı da fazla" diyerek sesini yükseltmesi gerekir. Çünkü bu operasyon yalnızca bir şahsı değil, hepimizi ilgilendirmektedir.

Yıllardır dile getirdiğimiz gibi, kent yönetimi bir rant aracı değil; halkın yaşamına doğrudan dokunan, ortak akıl ve dayanışma ile yönetilmesi gereken bir kamusal alandır. Bugün merkezi iktidarın elinde bulunan "kayımcı zihniyet", yalnızca Kürt illerinde değil, İstanbul gibi devasa metropollerde de halkın iradesine tahammül edememektedir. Çünkü bu anlayışın temelinde, katılımcı



« Ekrem İmamoğlu Üzerinden Yerel Demokrasiye Müdahale



demokrasiye değil; yukarıdan dayatılan, halktan kopuk, sermaye dostu bir yönetim anlayışı yatmaktadır.

İmamoğlu'nun hedef alınması, Rosa Luxemburg'un ifadesiyle, "görünürdeki demokrasi maskesiyle yürütülen sınıf tahakkümünün" bir tezahürüdür. Çünkü İstanbul'un yönetimi, sermayenin ellerinden çıkıp halkın ellerine geçtiği ölçüde; baraj altı bırakılan yoksulların, emekçilerin, dışlananların sesleri kent planlarına yansımaya başladıkça, merkezi otoritenin huzuru bozulmaktadır.

Unutmamalıyız ki, merkeziyetçilik yalnızca idari bir tercih değildir; aynı zamanda sermayenin kendi birikim rejimini güvence altına alma aracıdır. Gramsci'nin işaret ettiği gibi, devlet yalnızca bir baskı aygıtı değil; aynı zamanda rıza üretme mekanizmasıdır. İmamoğlu gibi, halkta karşılık bulan figürler, bu mekanizmanın en zayıf halkalarına dokunmakta; yeni bir toplumsal düşün olanaklarını açığa çıkarmaktadır.

İşte tam bu noktada, sosyal demokrat siyasetin yerel yönetim anlayışında da kendisini gözden geçirmesi kaçınılmazdır. Bir belediyeyi kazanmak ya da hizmet üretmek yetmez; halkla birlikte karar alma, mahalle meclislerini işler hale getirme, yerinden yönetimi kurumsallaştırma gibi asli demokratik görevler ancak böyle zamanlarda savunulabilir ve geliştirilebilir. Sosyal demokrasi, yalnızca seçim kazanmakla değil, iktidarın doğrudan halka devredildiği, halkın kendi yaşam alanları üzerinde karar verici olduğu bir modeli kurmakla anlam kaza-

İşte tam bu noktada, sosyal demokrat siyasetin yerel yönetim anlayışında da kendisini gözden geçirmesi kaçınılmazdır. Bir belediyeyi kazanmak ya da hizmet üretmek yetmez; halkla birlikte karar alma, mahalle meclislerini işler hale getirme, yerinden yönetimi kurumsallaştırma gibi asli demokratik görevler ancak böyle zamanlarda savunulabilir ve geliştirilebilir.

nır. Ne yazık ki, bu yönelimi derinleştiremeyen sosyal demokrat kadrolar, halkın yalnız bırakıldığı kriz anlarında sermaye ve iktidar bloğunun saldırılarına karşı yeterince direnç gösterememektedir.

İşte bu yüzden, Ekrem İmamoğlu'nun hedef alınması, aynı zamanda sosyal demokrasinin halkla bağ kurma biçimlerini de yeniden tartışmaya açmalıdır. Kurumları büyütme değil, halkı sürece dahil eden bir anlayış; merkezi planlama değil, yerel dayanışma ağları; tepeden tayin değil, yatay örgütlenme... Bugünün Türkiye'si'nde demokrasi mücadelesi, yerel yönetimlerde filizlenmekte ve geleceğin toplumsal tahayyülü de bu zeminden doğmaktadır.

Bu nedenle, Ekrem İmamoğlu'na yönelik saldırılar karşısında verilecek mücadele, sadece bir kişiyi savunmak değil; halkın yönetime katılma hakkını, kentlerin geleceğini, kamusal olanı savunmaktır. Bu, yerinden ve halkçı bir yönetim modelinin inşasına giden yolda verilmesi gereken temel mücadelelerden biridir. "Demokrasiyi yeniden inşa etmek, halkın kendi yaşamı üzerinde doğrudan söz hakkı kazanmasıyla mümkündür." Bu söz, yalnızca bir idealin değil, aynı zamanda bugünün pratiğinin pusulası olmalıdır. Çünkü mesele, bir koltuğun kimde olacağı değil; o koltuğun halk için mi, yoksa sermaye ve iktidar bloğu için mi kullanılacağıdır.



36 Yıl Süren Bir Kent ve Hukuk Mücadelesi Park Otel... Yıl 2025, Yine ve Bu Kez Kesin Olarak Kazandık!

Mücella YAPICI

Kolay değil, ilk davanın ardından tam 36 yıl geçti.

Bu nedenle kısaca hatırlayalım...

19. yüzyılın sonlarında, İtalyan Büyükelçisi Baron Blanc, İtalyan yazlık saraylarından esinlenerek Gümüşsuyu'nda 60 odalı, görkemli bir taş konak inşa ettirdi. Mimarlık tarihi açısından önemli bir yapı olarak kayıtlara geçen bu yapı, İtalyan Büyükelçiliği ve Hariciye Nazırlığı lojmanı olarak kullanılırken 1911-1912 yıllarında çıkan yangında yok oldu. 1930'da yangından kurtulan ek binalar, Miramare Otel'i'ne dönüştürüldü. Daha sonra çeşitli eklemelerle 'Park Otel' adını aldı. Mustafa Kemal Atatürk, İngiltere Kralı 8. Edward ve Adnan Menderes gibi isimleri ağırlayan Park Otel 1979'da boşaltıldı.

12 Eylül 1980 Darbesi sonrası çıkarılan, haklarında dava açılması darbe hukukuyla yasaklanan kanunlardan birisi olan 2634 sayılı Turizmi Teşvik Kanunu, İstanbul'un birçok bölgesinde kent suçu olan uygulamalara yol açmıştır. Park Otel de bu uygulamaların en önemlilerindendir.

13 Haziran 1984'te Bakanlar Kurulu kararıyla İstanbul Park Otel Turizm Merkezi olarak ilan edildi ve bu karar Resmi Gazete'nin 31 Temmuz 1984 sayılı nüshasında yayımlandı ve hemen ardından Bakanlık tarafından hazırlanan "1/1000 Ölçekli İstanbul Park Otel Turizm Merkezi Uygulama İmar Planı" onaylandı. Bu plan ile eski Park Otel parseli genişletilmiş, bir otelcilik şirketi tarafından satın alınan parsellerin tümü plana dahil edilmişti.

Otelcilik şirketinin taleplerine uygun olarak Ağa Çırağı sokağını da otel arsasına alarak gerek kitleyi devasa bir şekilde büyüten gerekse yüksekliği arttıran plan değişikliği teklifi; Beyoğlu belediye Meclisi ve İstanbul Büyükşehir Belediye

Meclisi tarafından 4 Ocak 1989 tarihinde onaylanarak 2634 sayılı Turizmi Teşvik Kanununa göre onaylanmak üzere Kültür ve Turizm Bakanlığına gönderildi.

Ancak plan henüz Bakanlık'ça onaylanmadan Beyoğlu Belediyesi tarafından plan onaylanmışçasına, Park Otel'in bulunduğu 735 ada 23 ve 24 parsellere 69 m yüksekliğinde 8 bodrum zemin + asma +22 normal+2 tesisat+11kat roof ve kubbe kat olmak üzere inşaat ruhsatı verildi. Bu arada mahallede elliden fazla konut hakkında kamulaştırılma kararı alındı ve plana da aykırı olarak parsel tamamında bodrum katların inşası ile yılların kent ve hukuk direnişine neden olacak Park Otel inşaatı başlamış oldu.

Türlü hukuksuzluklarla başlayan Park Otel inşaatı, özellikle de kamulaştırmalardan sonra hem mahallelinin, hem kamuoyunun tepkisi ile karşılaşmış ve kent mücadele tarihimizde "Park Otel Direnişi" olarak önemli ve özgün bir yer tutmuştur.

4 Şubat 1989'da söz konusu planlara karşı dava açılmıştır. 14 Nisan 1989'da Selma Tunç ve ailesi Beyoğlu Belediye Başkanlığına karşı 16 Mart 1987 ve 20 Haziran 1988 tarihli "İstanbul Büyük Sürmeli Otel Turizm Ve Ticaret Merkezi" avan projesinin, 23 Şubat 1989'da alınan kamulaştırma kararının iptali ve yürütmesinin durdurulması hakkında dava açmıştır.

Bu davanın açılmasından sonra Ayaspaşa Çevre Güzelleştirme Derneği'nin, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şubesi'nin çabaları ve şehircilik ilkelerine aykırılıkları vurgulayan davalar sonucunda, 10 Haziran 1993 yılında Danıştay, otel inşaatının durdurulmasına ve ilgili planların iptaline karar vermiştir.

Mahalle sakinlerinin açtığı dava ile başlayan beş yıllık mücadele sonunda;

29 Kasım 1993 tarihinde, Gümüşsuyu Caddesi trafiğe kapatılarak otelin yıkımı başlamıştır. İstanbul Belediye Başkanı Nurettin Sözen, bizzat yıkımın sembolik başlangıcını dinamit ateşleyerek yapmış, yıkım dört ayda tamamlanarak, 17 kaçak kat yıkılmıştır.

31 yıl önce Gümüşsuyu'nda yaşanan direniş ve mücadele, yargı kararlarına rağmen durdurulamayan inşaat haberlerinin sıradanlaştığı bir dönemde, kent mücadelesi adına çok önemli bir ibret ve örnek hukuksal aşama olarak tarihe geçmiştir.

Ancak, bu olaydan sonra dahi sermayenin doyumsuz talepleri ve inadı sona ermemiş; Park Otel, Sürmeli grubu tarafından Boğaziçi Holdinge satılmış ve Kültür Ve Turizm Bakanlığı tam 13 yıl aradan sonra 2006 yılında Park Otele ilişkin yeni bir 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı daha onaylamıştır.

Bu plana TMMOB Mimarlar Odası ve TMMOB Şehir Plancıları Odası tarafından dava açılmış ve Danıştay 6. Dairesi, TMMOB Şehir Plancıları Odası'nın davasında 31 Kasım 2009'da, Odamızın davasında ise 12 Kasım 2010 tarihinde iptal kararı vermiştir. Bu karar üzerine Park Otel tekrar el değiştirmiş, 2010 yılında CVK grubu tarafından satın alınmıştır. Kültür Ve Turizm Bakanlığı da satış ve iptal kararlarından sonra 12 Ocak 2011 yılında yeniden plan yapmıştır.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi 30 Mayıs 2011'de Kültür ve Turizm Bakanlığı, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Beyoğlu Belediye Başkanlığına karşı 2011 de onaylanan imar planlarının ve 14 Nisan 2011 tarihli yapı ruhsatının iptali için yeniden dava açılmıştır. TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi'nin de açtığı benzer istemli davada, Danıştay 6. Dairesi yürütmeyi durdurma kararı vermiştir. Ancak Beyoğlu Belediyesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi bu kararı uygulamamıştır. 27 Haziran 2013 Danıştay İdari Dava Daireleri Kurulundan yürütmeyi durdurma kararı tekrar onaylanmıştır.

Odamızın Park Otel ile ilgili defalarca açtığı soruşturma talepleri yetkililerce reddedilmiştir. Bu tartışmalar ve hukuk savaşları sürerken hukuksuz inşaat tamamlanmış ve 2013 yılında hizmete açılmıştır. 27 Eylül 2021'e ka-

« 36 Yıl Süren Bir Kent ve Hukuk Mücadelesi Park Otel... Yıl 2025, Yine ve Bu Kez Kesin Olarak Kazandık!



“Hatırasına saygıyla...”

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Önceki Dönem Yönetim Kurulu Başkanımız C. Sami Yılmaztürk Park Otel inşaatını mühürlerken... Ayazpaşa, 1993.

dar süren hukuk mücadelesi sonucunda, Danıştay İdari Dava Daireler Kurulu’nun 27.09.2021 gün, 2019-1284 E. Ve 2021-1604 K. Sayılı kararı ile, Turizm Merkezi ve Kentsel Sit Alanı ilan edilen planlama alanında ve bu plana dayalı inşaat ruhsatında şehircilik ilkeleri ve planlama esasları ve kamu yararına uygunluk bulunmadığı sonucuna varılmış ve hem plan, hem de ruhsat iptal edilmiştir.

Son olarak 23 Aralık 2024’te, Danıştay İdari Dava Daireler Kurulu 2024-2642 E. 2024-3477 K. Sayılı kararı ile davalı Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Beyoğlu Belediye Başkanlığı ve davalıların yanında müdahil olan CVK Mineral Madencilik tarafından talep edilen karar düzeltme istemini reddetmiş, böylelikle Park Otel’in yapı ruhsatı ve dayanağı

olan “İstanbul Park Otel Turizm Merkezi 1/1000 Ölçekli Koruma Amaçlı Uygulama İmar Planı ve 1/5000 Ölçekli Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı” iptal olmuştur. Ancak bu karar tarafımıza yakın zaman önce tebliğ olunmuştur. Böylelikle Park Otel’e yönelik 36 yıldır süren hukuk mücadelemiz sonuçlanmıştır.

Ancak, yukarıda özetlemeye çalıştığımız Park Otel mücadelesinden de anlaşılacağı üzere, yargı kararlarına uymayan, suç duyurularına karşı işlem yapmayan ve zamanında yürütmeyi durdurma kararları almayan yargı kurumları ve idareler, alınan tüm mahkeme kararlarına rağmen hukuk tanımaz bir tavırla ve ısrarla inşaatlarına devam eden sermaye, grupları bugün geldiğimiz noktada kentler üzerindeki talan ve yağma eylemleri-

ne hız kesmeden devam etmektedir.

Kentleri piyasa odaklı rant projelerine değil, kamusal akla ve mesleki sorumluluğa dayalı planlama ilkelerine göre şekillendirmek zorundayız. Bu mücadele, yalnızca Park Otel için değil; tüm kentlerimizde adaletli, eşit ve yaşanabilir bir gelecek için verilmektedir. Mimarlar Odası olarak, bilimin ve hukukun ışığında, kamu yararı doğrultusunda yürüttüğümüz tüm kent mücadeleleri kararlılıkla sürecektir.

Not: Kısaca özetlemeye çalıştığım bu mücadele sürecini, ayrıntılı olarak, Odamız tarafından yayınlanan ve Mimarlar Odası Tarihinden dizisinin ilk kitabı olan Park Otel Dosyası adlı kitapta bulabilirsiniz.

Saygılarımla.

Mustafa İzberk Arşiviyle Anılacak

Bülend TUNA

5 Haziran Dünya Çevre günü dolayısıyla konuda duyarlı karikatürleriyle mimar – sanatçı Mustafa İzberk’in karikatür sergisi Yıldız Sarayı Dış Karakol binasında 5 Haziran 2007 tarihinde açılmıştır. Sergi açılışının ardından üyelerimizin katılımıyla bir kokteyl gerçekleştirilmiştir.



Karikatür sergisi açılışında Eyüp Muhcu ve Mustafa İzberk.

“Devlet G.S.A. 1956 mezunu, 943 sicil numaralı meslektaşımız Mustafa İzberk vefat etmiştir. Ailesine, yakınlarına ve tüm mimarlar topluluğuna başsağlığı diliyoruz. Cenazesi 2 Mart 2025 tarihinde Feriköy Mezarlığı’nda defnedilmiştir.”

Uzunca bir süredir kendisini göremediğimiz, bir haber alamadığımız sevgili İzberk’in de aramızdan ayrıldığı Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından duyuruldu. Çalışmalarını bilen, kendisini tanıyan sınırlı sayıdaki meslektaşımızın dışında artık adını dahi hatırlayan kimsenin kalmadığı bir dönemde Mustafa İzberk üzerine birkaç satır yazma, Oda’nın çalışmalarına katkısını anlatma gereğini duyduk.

Belirli bir kuşak sessizce aramızdan ayrılıyor, Şener Özler’i, Oktay Ekinci’yi, Sami Yılmaztürk’ü yakından tanır ve severdi. Kendisini de onların anlatmasını, bu yazıyı onların yazmasını isterdim. İzberk’i Oda arşivindeki çalışmalarından tanıyorum. Sessizce gelir, fazla ortarlarda

eğleşmeden doğrudan arşive gider ve uzun zamandır derlemeye çalıştığı kupürleri tasnif etmeye gayret ederdi. Oda’nın yürüttüğü, destek olduğu kent mücadelesine



Yıldız Dış Karakol binasındaki arşivde derlediği gazete kupürleriyle.



Mustafa İzberk (1933-2025).

farklı açılardan katkı sunmaya, konuyla ilgili bilgi ve belgeyi derlemeye ve daha kolay ulaşılabilir kılmaya çalışırdı. Bugün “Şener Özler Arşiv ve Dokümantasyon Merkezi” adını verdiğimiz İstanbul Büyükşehir Şubesi arşivinde “İzberk Belgeliği” araştırmacıların hizmetinde.

Oda’nın kent mücadelesine karikatürleriyle ve yazılarıyla da katkıda bulunuyordu. Katıldığı toplantılarda hiçbir şeyi kaçırmadan dikkatli dinler, yeri geldiğinde sakın, alçak sesle tane tane konuşurdu. Duyuruda belirtildiği gibi Mustafa İzberk bir Akademi mezunuydu, kalemi kıvraktı, gözlemlerini, tepkilerini karikatürle aktarabiliyordu. 5 Haziran Dünya Çevre günü dolayısıyla bu konuda duyarlı karikatürleriyle Mustafa İzberk’in karikatür sergisi Yıldız Sarayı Dış Karakol binasında 5 Haziran 2007 tarihinde açıldı. Oda yayınlarında, günlük basında karikatürleri, yazıları yayımlanmıştı.

Kent sorunlarıyla ilgili, özellikle İstanbul’un yaşam alanlarının, kültür varlıklarının yok edilmesine yönelik tepkilerini dile getirdiği yazılarını derlemiş, kitaplaştırmıştı. “Dünya Mirası İstanbul / Bir Uygarlık Soykırımı” kitabı Anahtar Kitaplar Yayınevi tarafından 1998 tarihinde yayımlanmıştı. İleri Yayınları tarafından 2008 yılında yayımlanan “Kim Türk? Türkçe Ne?” kitabı ise bir başka sıkıntılı konuyla, dil kirlenmesine yönelik tepkilerini dile getirdiği denemelerinden oluşuyordu.

Mimarlık Müzesi çalışmalarına öncü olması amacıyla hazırlanan “Mimarlık Müzesine Doğru” sergisine de katkı yapmış, çalışmalara destek vermiş ve elindeki bazı dokümanları bağışlamıştı, sergide bunlar adı anılarak ayrı bir bölümde sunulmuştu.

Kendisini saygıyla anıyoruz. Adı çalışmalarıyla, derlediği ve ardında bıraktığı arşiviyle anılacaktır.

Eğer Lüzumsuzluk Da Lüzumlu Olmasaydı; Lüzumlu Nasıl Lüzumlu Olabilirdi ki?... Eğer Gereksizlik De Gerekli Olmasaydı; Gerekli Nasıl Gerekli Olabilirdi ki?...

Metin KARADAĞ



Sizin de şu an görüp okuduğunuz gibi başlıklardan biri lüzumsuz/gereksiz; diğeri ise lüzumlu/gerekli... Ancak hangisinin hangisi olduğunu seçip/tercih etmek de artık sizin keyfinizin rengine kalmış...

Diyalektiğin **“Karşıtların Birliği”** ilkesi de böyle bir şeye dikkat çekiyor zaten...

Niye olmasın ki; yaşam boyu karşılaş-tığımız zorunlu ya da isteyerek seçmek durumunda kaldığımız şeyleri; hiç zorlanmadan/hemen gözümüzün önünden bir film şeridi gibi geçirmeyi de düşünebiliriz...

Yaşamımızı işgal etmiş lüzumsuz/ge-reksiz ya da **“İyi ki yer etmiş...”** dediği-miz lüzumlu/gerekli şeyleri bir düşünelim bakalım...

Bu arada: *Ne kadar lüzumluysa artık; şimdilerde hep beraber bir acayip “normal” günlerden geçiyoruz!...*

TMMOB’nin yayınlarında ya da web ana sayfalarında görmüş olmalısınız; #boşunamıokuduk manşetini...

Evet, boşuna mı okuduk?!...

İsterseniz, bu acaip **“normal”** günlerden kurtulmak için; önce konuyu değiştirerek başlayalım...

Sizlerin de çok iyi bildiği gibi, ülkemiz bir bütün olarak **“Deprem Kuşağı”**nda yer alıyor olması nedeniyle; doğrudan ya da dolaylı etkileriyle acı bedeller ödedik ve halen ödemeye de devam ediyoruz... Bu konudaki bilimsel tespitlerden oluşan öngörüler; bizleri gerekli tedbirleri almaya zorunlu ve sorumlu kılmaktadır. Bu konuda tüm **“Öngörülebilir Güvenlik Tedbirlerinin”** henüz eğitim aşamasındayken mimar adaylarına en verimli biçimde pekiştirilerek kazandırılması, hepimizin görevi olarak durmaktadır...

O halde kendimize soralım:

Şu an ne/ler yapıyoruz?...

Önce **“İyi ki yer etmiş...”** dediklerim-den;... Haydarpaşa Lisesi 1. sınıfta okurken bizlere **“Aksonometrik”**, **“Kavalier”** ve **“Artistik Perpektif”** çizmeyi öğreten resim öğretmenimiz ressam **Mehmet Pesen’i** Sevgi ve Saygıyla anıyorum... Mezun olduktan yıllar sonra bir (naiv) resim sergisini ziyaret ettiğimde kendisine; **“Mimarlık Bölümü’nün ‘Yetenek Sınavını’ sizin sayenizde kazandım Hocam...”** dediğimde gözlerinde beliren sevinci unutamıyorum; **“Anılarına Saygıyla...”**

Daha sonra Mimarlık Eğitimini **“Gece Bölümü”**nde ve **“5 yıl okuduğumuz”** (DGSA-MYO (1975/76-1980/81) aynı sınıftan arkadaşlarımızla konuşurken; **“İyi ki gece bölümünde okuyoruz; böylece yıldızları de santive veva bürolarda**

Kadın-Erkek Öğrenciler olarak eşit koşullarda çalışabiliyoruz...” derdik...

Çünkü, 5 yıl eğitim süresince sıcağı sıcağına, günü gününe staj yapıyor olmanızın bize verdiği olanakları saymakla bitiremiyorduk...

Çünkü, anında meslek pratiği **“Ölçü-Ölçek-Ölçme Bilgisi Birikimi”**nin bir kültür olarak varlığı; **“içinde bulunduğu çalışma ortamının yaşayan hukukuyla doğrudan ilgiliydi...”**

Çünkü, çalışma alanında üretilmiş, üretilen ve üretilecek olanların günlük paylaşımıyla ortaya çıkacak eğitsel sonuçlar bizlere anında geçiyordu...

Çünkü, bugün olduğu gibi anında habermiz olmasa da universal alandaki bilimsel devinimlerin yanı sıra ileride yaşam alanlarını kalıcı olarak dönüştürecek olan mimar adaylarının yani bizlerin gelişim ve devinimi ile de doğrudan ilgiliydi...

Çünkü, o an orada çalışırken geleceği olabildiğince doğru biçimde görülebilir ve/veya öngörülebilir kılmamız ve geleceği hangi mesajı, hangi araçlarla ve nasıl iletiyor olmamızla ilgiliydi...

Çünkü, geçmişini ve bugünü olduğu gibi mimarlığın yarınını da olabildiğince öngörülebilir bir eğitim süreci ile desteklemek, **“Ne/ler yapmakta olduğumuz farkında olmamızla”** da ilgiliydi...

Çünkü, geçmişten bu yana biz mimar adaylarına **“Okulun Program Dersleri”**yle verilmekte olan eğitimin, **“Mimarlık Eğitimi Bütünü”** içerisindeki yerini bilmemizle ve aynı zamanda öngörülebilir geleceğimizin de yol haritası ve rehberi oluyordu önümüzde...

Şimdi ise bilemiyoruz!...

Bu nedenle tek tek **“Projeler”** dahil bütün **“Derslerin Akreditasyonu”** süreci, yani **“Mimarlık Eğitiminde Dersler ve Tarihçeleri”** (<http://mo.org.tr/mek/index.cfm?kurultay=IV&Sub=belge&RecID=32>) projesi kapsamında ve **“Mimarlık Eğitimi”**nde bilimsel köşe bucak bırakmayacak biçimde ikna edebilecek(“Açık”, “Hesap Verebilir”, “Denetlenebilir”,...) bir Şeffaflığa **“Lüzumu Gereği”** kavuşturacaktır, diye umuyorum...

Artık ne kadar gerekliyse...



DAM notları . DAM notları . DAM notları . DAM notları . DAM notları . DAM notları

Kentsel Dayanıklılık

Hasan ÇAKIR

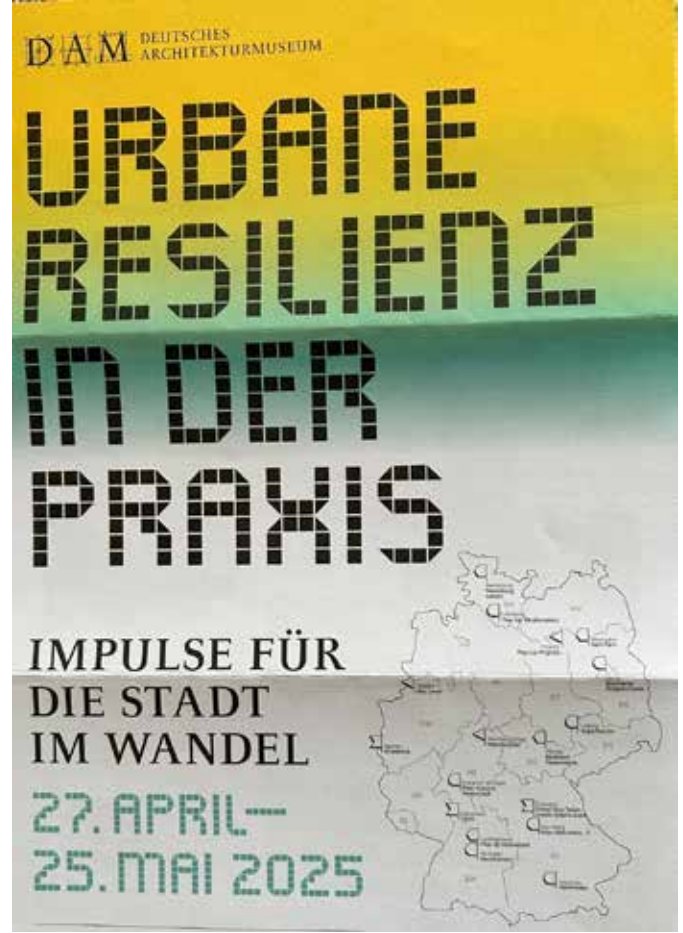
DAM'da 26 Nisan'da açılan yeni sergi: "Kentsel Dayanıklılık": kentsel dönüşüm için düşünceler ve dürtüler.

İklim krizi, kentlerin krizlere dayanıksızlığını iyice belirginleştirdi. Kent yönetimleri kentlerin krizlere dayanıklılığını arttırmanın yollarını arıyor. Kentsel kriz yönetiminin ana konusu şimdilerde "Kentsel dayanıklılık"...

Sergi, kentsel krizin-kentsel dönüşümün aktif ve ileriye dönük planlamayla ele alınması, kentsel yaşam kalitesinin iyileştirilmesi ve kentlerin krizlere karşı dayanıklılığını arttırmak için bir fırsat olarak değerlendirilebileceğine işaret ediyor ve birçok kentte uygulanan projeleri tanıtıyor.

Almanya Konut, Kentsel Gelişim ve İmar Bakanlığı, "Ulusal Kentsel Gelişim Programı" çerçevesinde, "Korona Sonrası Şehir: Dayanıklı Kentsel Gelişim İçin Fikirler ve Konseptler" sunan 17 pilot projeyi destekleyerek krizlere dayanıklı kentsel gelişme için yenilikçi ve örnek çözümler denenmesini sağladı. Sürdürülebilir kentsel denemeler arasında; boş konutları ve kamusal alanları canlandırma; konaklamada, ulaşımда yeni dönüşüm projeleri yer alıyor.

Açık planlamayla -siyasetten ve kent yönetimden çeşitli aktörlerin, sivil toplum girişimlerinin ve derneklerin işbirliğiyle- yapılmış ve uygulanmış olan bu projeler çok ilgi çekici. Haydi bakalım!...



"Yeni Frankfurt" 100 Yaşında

Frankfurt kenti, 1925 yılında, halka uygun fiyatlı konut sağlamak amacıyla bir sosyal konut ve şehir planlama programı başlattı. Böylece yüksek bir toplumsal standart hayata geçirilmiş oldu. Program daha sonra "Yeni Frankfurt" adı altında mimarlık ve tasarım tarihine geçti.

Bu tasarım hareketinin mimarları kimlerdi? Temelinde hangi fikirler ve modeller vardı? Temel sorunlar nelerdi ve bunlar toplumu nasıl değiştirdi?

Sergide bu sorulara verilen kısa yanıtlar, insanı o dönemdeki çözümlerden hangilerinin bugün hâlâ işe yarayabileceği, hangilerinin yaramayacağı konusunda yeniden düşünmeye özendiriyor.

"Yeni Frankfurt, 100 yaşında" Sergisi 100. yıl vesilesiyle mimarlık ve kent, tasarım ve demokrasi arasındaki çeşitli ilişkileri sunacak daha sonraki sergi ve etkinliklerin başlangıcı, 2026 için Dünya Tasarım Başkenti seçilen Frankfurt ilginç etkinliklere, tasarım ve demokrasi ilişkileri üzerine ilginç tartışmalara sahne olacak. Öyle görünüyor...



TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kadın Komisyonu



Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Kamusal Mekâna Yansıması başlıklı etkinlik, 9 Mart 2025 tarihinde Dr. Öğretim Üyesi Nazlı Uçar'ın sunumuyla TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nin ev sahipliğinde, TMMOB İKK Kadın Komisyonu'nun katılımıyla gerçekleştirildi. Etkinlik, toplumsal cinsiyetin kamusal mekânda nasıl biçimlendiğini ve mekânın bu rolleri nasıl yeniden ürettiğini tartışmaya açtı. Özellikle mekânın cinsiyetlendirilmesi, toplumsal normlarla ve kültürel değerlerle birlikte ele alındı.

Feminist literatürden akademik örneklerle sunuma başlayan Dr. Uçar, Türkiye'de bu alanda yapılan akademik çalışmaların sayıca azlığına vurgu yaptı. Bu durumun, konunun hem akademiye hem de pratikte daha çok ele alınması gerektiğini vurguladı. Farklı alanlardaki feminist çalışmalara değinilen sunumda, Türkiye'de özellikle coğrafya ve kadın çalışmaları alanında yapılan akademik üretimlerin sınırlı olduğuna dikkat çekildi. Akademik anlamda bu konuya hâlâ yeterince yoğunlaşılmadığını, feminist coğrafya gibi alt disiplinlerin öneme vurgu yaptı.

Sunumun devamında, toplumsal cinsiyet ve biyolojik cinsiyet kavramları arasındaki farklara odaklanıldı; bu kavramların tanımsal sınırları farklı düşünce biçimleriyle ortaya kondu. Cinsiyetin yalnızca biyolojik bir gerçeklik değil, aynı zamanda toplumsal olarak inşa edilen ve mekânla

kurduğu ilişkide sürekli yeniden üretilen bir yapı olduğuna dikkat çekildi.

"Mekân, nötr değildir. Tıpkı zaman gibi, toplumsal ilişkilerden bağımsız



değildir. Hangi mekâna kimin girebileceği, hangi mekânda kimin görünür olduğu soruları bizi doğrudan toplumsal cinsiyet meselesine götürür."

Sunumda, mekânların cinsiyetlendirilme biçimleri gündelik hayattan örneklerle ele alındı. Örneğin; kiraathane, kahvehane gibi erkek egemen alanlar, yalnızca mimari biçimleriyle değil, kültürel olarak taşıdıkları anlamlarla da erkek cinsiyetine tahsis edilen kamusal alanlar olarak tanımlandı. Öte yandan pazar yerleri, kadınların daha yoğun görüldüğü kamusal alanlar olarak tanımlandı.

Ayrıca mekânsal pratiklerin toplumsal kabullerle nasıl iç içe geçtiğine dair örnekler de paylaşıldı. Kadın tuvaletlerinin kapılarının pembe, erkek tuvaletlerinin kapılarının mavi olması gibi görsel tercihlerin ya da farklı sembol ve işaretlerin aynı zamanda toplumsal cinsiyet rolleriyle ilişkili sembolik anlamlar taşıdığı vurgulandı. Bu tür göstergelerin, cinsiyet rollerinin gündelik yaşam içinde yeniden üretildiği yerlerden biri olduğuna dikkat çekildi.; Kadınlar için tasarlanan alanların genellikle "güvenli ve kapalı", erkeklerinkinin ise "açık ve sahiplenici" olması; toplumsal cinsiyet normlarının mekâna nasıl yansıdığını açıkça gösteren diğer örnekler olarak sunuldu.

Katılımcıların sorular sorarak ve görüş ve önerilerini paylaşması sonrası program tamamlandı. Dr. Uçar'ın vurguladığı gibi, mekânlar yalnızca fiziksel alanlar değil, aynı zamanda toplumsal normların ve değerlerin yeniden üretildiği, cinsiyet rollerinin pekiştirildiği alanlardır. Bu bağlamda, dayanışma ve birlikte hareket etme anlayışı, toplumsal cinsiyet eşitliğine ulaşmanın temel araçlarından biri olarak ön plana çıkmaktadır. Etkinlik, bu tür meselelerin daha geniş kitlelerle paylaşılması ve toplumsal farkındalığın artırılması gerektiğini bir kez daha hatırlatmıştır.

Bu tür buluşmaların devam etmesi, kadınların öz örgütlülüğünü büyütecek, toplumsal cinsiyet eşitliği mücadelesinin güçlenmesine katkı sağlayacak ve kadınlar, mekânların eşitlikçi bir şekilde tasarlanması mücadelesini kazanana kadar sürdürecektir.



Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar “Belediye ve Diğer Kamu Kurumlarında” Buluştu



16 Mart 2025 Pazar günü saat 11:00’de TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şubesi’nde Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar Komisyonun, “şantiyelerde, belediye ve kamu kurumlarında, akademide ve ofiste mimarlık” olmak üzere 4 ayrı başlıkta ele almayı planladığı buluşmalardan ikinci, belediye ve diğer kamu kurumlarında çalışan mimarları bir araya getirdi. Üç oturum ve bir forum bölümünde oluşan program kapsamında, kamu kurumlarında mimarların çalışma koşulları, örgütlenme ve meslek hakları tartışıldı.

Açılış Konuşmaları



Etkinliğin açılış konuşmasını gerçekleştiren TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Başkanı Prof. Dr. Alper Ünlü, uzun süredir kamu sektörünün oda gündeminde yeterince yer almadığını, bu nedenle etkinliğin önemli bir boşluğu doldurduğunu belirtti. Kamu kurumlarında çalışan mimarların oda üyeliği zorunluluğunun olmaması, örgütlenme ve iletişim sorunlarını beraberinde getiriyor. Kamudaki mimarlar, politik baskılarla mesleklerinden uzaklaştırılıyor, mimarlık rolleri engelleniyor.

Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar Komisyonu yürütücüsü Hüseyin Kargın, meslektaş profiline bakıldığında ücretli çalışanların çoğunluğu oluşturduğunu, ancak kamuda çalışan mimarlarla ilgili yeterli veriye sahip olunmadığını vurguladı. Örgütlenmenin ve meslek hakları için

dayanışmanın elzem olduğunu belirterek, mobbing ve iş baskısına karşı iş barışının sağlanması gerektiğini ifade etti. Ayrıca, taşeronlaşmanın mimarları güvencesizleştirdiğini ve bu konuda çözüm üretilmesi gerektiğini dile getirdi.

1. Oturum: Belediye ve Kamu Kurumlarında Çalışma Alanları ve Kriterler

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Aynur Savaş Uluğtuğ’un moderatörlüğünü yaptığı oturumda, Hülya Kök ve Ümran Aydın sunumlarını gerçekleştirdi.

Hülya Kök, kamu kurumlarında çalışan mimarların büyük bir sorumluluk üstlendiğini vurguladı. Kentlere kimlik kazandırmak, tarihsel ve kültürel mirası korumak gibi misyonları olduğuna dikkat çekerek, mimarlığın sadece fiziksel yapılarla sınırlı olmadığına işaret etti.

Mimarların kamu kurumlarında Büyükşehir Belediye, ilçe belediyeleri, iştirak şirketleri, imar ve ruhsat birimleri, kaçak yapı denetimi, fen işleri müdürlüğü, kentsel dönüşüm ve kültür varlıkları gibi alanlarda çalıştığını belirtti. Bakanlık düzeyinde ise Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Tarım ve Orman Bakanlığı gibi kurumlarda mimarların görev aldığı ifade etti.

Kamuda çalışmanın bazı avantajları olduğu gibi, ciddi dezavantajları da bulunuyor:

1. Avantajlar: Yerel halkla doğrudan temas, kamusal fayda odaklı projeler üretme imkânı
2. Dezavantajlar: Enflasyon karşısında yetersiz kalan maaşlar, sosyal hak eksiklikleri, siyasi değişimlerin etkisi, ağır iş yükü

Kamu mimarlarının, siyasi ve rant ilişkilerinden bağımsız çalışması gerektiğini vurgulayan Kök, meslek odalarının kamuda çalışan mimarları daha güçlü desteklemesi gerektiğini belirtti.

Ümran Aydın, Şişli Belediyesi’nde 657 sayılı yasa kapsamında memur olarak çalıştığını, ancak her yıl farklı bir müdürlükte görevlendirildiğini aktardı. Kamuda çalışan mimarların, yasaların uygulanmasındaki zorluklar ve bürokratik engellerle

mücadele ettiğini söyledi. TMMOB üyesi mühendis ve şehir plancılarının da benzer sorunlarla karşı karşıya olduğunu belirtti.

2. Oturum: Kamuda Mimarlığın Dünü ve Bugünü



TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu Yedek Üyesi Toprak Erduvan’ın moderatörlüğünü yaptığı oturumda, Aynur Savaş Uluğtuğ ve Burak Korkmaz sunumlarını gerçekleştirdi.

Aynur Savaş Uluğtuğ, 1980 sonrası devletin girişimci devlete dönüşüm sürecini ve Turgut Özal dönemiyle birlikte kamuda taşeronlaşma ve güvencesizleşmenin arttığını belirtti. Neoliberal politikalar sonucunda kamu yönetiminde “toplam kalite yönetimi” anlayışının hâkim olduğunu ve bunun belediyelerde ciddi dönüşümler yarattığını ifade etti.

Burak Korkmaz, Kartal Belediyesi’nde çalışan bir mimar olarak, kamu hizmeti ve mimarlık eğitimi arasındaki çelişkileri dile getirdi. Serbest çalışan meslektaşlarının sermaye ile işbirliği yapmak zorunda kaldığını, bu yüzden mimarlık alanında bağımsız bir örgütlenmenin gerekli olduğunu vurguladı. Kamuda çalışan mimarların farklı statülere ayrıldığını belirterek, 657’li memurların devlet güvencesi altında olduğunu, ancak taşeron çalışanların tamamen güvencesiz bırakıldığını ifade etti(1). Belediyedeki çalışma ortamı ve biçiminin, mimarlık yapma pratiğinin özüyle çeliştiğini; çünkü belediyede devletten gelen emirleri uygulayan bir memur gibi çalışmak gerekirken, mimarlık ise tasarlamanı bütünlüğünü ve konseptini bozmadan hayata geçirmek için süreci yöneten bir yaklaşımı gerektirdiğini, dolayısıyla memur-mimar ikiliğinin çalışma biçimlerinde çakışmaya yol açtığını belirtti

3. Oturum: Belediye ve Kamu Kurumlarında İş Barışı Nasıl Sağlanabilir?

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu Yedek Üyesi Elif Karçık’ın moderatörlüğünü yaptığı

« Ücretli Çalışan ve İşsiz Mimarlar “Belediye ve Diğer Kamu Kurumlarında” Buluştu



oturumda, Nazım Can Cihan ve Meltem Kılıç sunumlarını gerçekleştirdi.

Nazım Can Cihan, iş barışının temel bir kavram olduğunu, ancak belediyelerde işveren haklarının korunduğunu, çalışan haklarının ise göz ardı edildiğini belirtti.

Kamudaki çalışanlar memurlar, taşeron işçiler, sözleşmeli personel ve iştirak şirketleri çalışanları gibi farklı statülere ayrılmış durumda. Bu statü farklılıkları:

1. Ücret dengesizliği yaratıyor
2. İş motivasyonunu düşürüyor
3. Örgütlenmeyi zayıflatıyor

İBB’de 32 iştirak şirketi bulunuyor ve yaklaşık 100 bin çalışanın 75 bini iştirak şirketlerine bağlı olarak görev yapıyor. Aynı işi yapan çalışanlar farklı sendikalara üye olabiliyor ve farklı haklara sahip olabiliyor. Bu durum, eşit işe eşit ücret ilkesini zedeleyerek iş barışını olumsuz etkiliyor.

Meltem Kılıç, çalışma koşullarındaki eşitsizliklerin iş motivasyonunu ciddi şekilde etkilediğini belirtti. İzin hakları, yemek ücretleri ve maaşlar konusunda büyük farklar bulunduğunu, bu nedenle işyerinde huzursuzluk yaşandığını dile getirdi. Toplu iş sözleşmesi süreçlerinin mimarları doğrudan ilgilendirdiğini, ancak meslek örgütlerinin bu süreçte daha etkin bir rol alması gerektiğini vurguladı.

4. Oturum: Forum

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Sekreteri Ahmet Erkan’ın moderatörlüğünü yaptığı oturumda, söz alan TMMOB Mimarlar Odası Genel Sekreter Yardımcısı İlayda Karabulut, Mimarlar Odası iş yeri temsilcileri yönetmeliğinden atıfla, “Kamu ve özel sektörde çalışan mimarların, mesleki gerekliliklerini karşılamak, mesleki üretimlerini kolaylaştırmak ve bu üretimlerin güvenliğini sağlamak ve korumak amacıyla; üyeler arasında mesleki dayanışma ortamı oluşturmak, meslektaşlar arasında doğrudan iletişimi sağlamak, mimarlık mesleğini geliştirmek ve

toplum yararını gözeterek meslek onurunu korumak hedeflenmektedir. Bu doğrultuda iş yeri temsilciliği, üyelerin karşılaştıkları ekonomik, sosyal ve mesleki sorunları izlemek, çözüm önerileri geliştirmek ve ilgili kurum ve kuruluşlar nezdinde üyeleri temsil etmek üzere faaliyet yürütür.” maddesine dikkat çekti.

49. dönemde şubelerden işyeri temsilcilerinin belirlenmesi ve genel merkeze bildirilmesiyle komite çalışmaları başlatıldığı bilgisi paylaşıldı. Karabulut, işyeri temsilciliğinin; kamu ve özel sektörde çalışan mimarların meslek hakları, çalışma koşulları ve sorunları konusunda iletişim kurabildikleri ve Oda çatısı altında örgütlenbildikleri önemli bir yapı olduğunu vurguladı ancak Oda’nın yaptığı çalışmaların bazı meslektaşlara yeterince ulaşamaması, örgütlülük bağlamında eksiklikler yarattığını belirtti. Bu nedenle özellikle kamuda çalışan ya da Oda’dan uzak duran meslektaşların, daha öğrencilik yıllarından itibaren Oda ile bağ kurmaları önem arz etmekte. İş yeri komitelerin birbiriyle iletişimde olması ve deneyim aktarımını sağlamasının, yıllardır süren ortak sorunlara çözüm üretmenin ilk adımı olacağını vurguladı.

Sonuç ve Öneriler

Belediye ve kamu kurumları tanımları gereği kamu adına nitelikli bir yaşamın ve yaşam alanlarının oluşturulabilmesi ve sürdürülebilmesi için çok önemli görevler düşmektedir. Yapılı çevrenin kurgulanmasından inşasına meslek disiplinlerin katılımcı bilimsel bir anlayışta davranması bir zorunluluktur. Kişinin tüm politik ve ekonomik değerlendirmelerden uzak kamusal bir yaşamın parçası olarak güven içerisinde yaşaması için meslek insanlarının mesleklerini yapabilmeleri mesleki sorumlulukları yerine getirebilecekleri bir çalışma ortamını örgütlemelidir. Belediye ve kamu kurumları kişiye yani topluma, bulunduğu coğrafi konum fiziki şartlarına uygun bir yaşamı kurmakla yükümlüdür. Partizan tutumlar, siyasi baskılar, kurumlar arası statü

farklılıklarının yaptırıma dönüşmesi, (bakanlık belediye gibi) kayyumlar, taşeronlaşma gibi olumsuzluklar uzak kalınarak meslek ve yaşam alanları korunmalıdır. Kısaca kamu; nüfusu, doğal kaynakları, coğrafi özellikleri, doğayı ve tüm canlıları düşünen planlayan kuran koruyan sürdürülebilirliğini sağlayan insanların çalışması ve yaşaması için fiziki ve sosyal çalışmaların merkezidir. Buradan hareketle,

1. Kamu projelerinde liyakat esas alınmalıdır. Meslektaşlar siyasi baskılardan bağımsız hareket edebilmelidir.
2. Kamuda çalışan mimarların sayısı artırılmalıdır. İş yükü çok fazla ve mevcut çalışanlar büyük bir baskı altındadır.
3. Kamuda çalışan mimarlar için örgütlenme zorunluluktur. Farklı istihdam türleri nedeniyle parçalanmış bir yapı söz konusu ve bu durum, kolektif hareketi zayıflatıyor.
4. Meslek odalarının kamu mimarlarını desteklemesi gerekir. Oda, yanlış projelere karşı hukuki ve idari destek sağlamalı, rant projelerine karşı mücadele etmelidir.
5. Eşit işe eşit ücret ilkesi hayata geçirilmelidir. Kamu kurumlarında çalışan mimarların özlük hakları arasındaki uçurum kapatılmalıdır.
6. Toplu iş sözleşmesi süreçlerine meslek odaları daha fazla dahil olmalıdır. Kamu mimarlarının sendikal hakları güçlendirilmelidir.

Kamuda çalışan mimarların, mühendislerin, plancıların, yaşadığı mesleki ve sorunlar yeni değil çözüm ancak **örgütlenme ve dayanışma** ile mümkün olabilir.

(1): Belediyedeki mevcut çalışma ortamı ve biçiminin mimarlık yapma pratiğinin özüyle çeliştiğini; belediyede devletten gelen emri uygulama \ memur olarak çalışma yapmak gerekirken mimarlık tasarımı üretileni bütünü konsepti bozmadan uygulamak için süreci yöneten olarak çalışma yapmayı gerektirdiği için çalışma biçimlerinin memur \mimar ikliğinin çakıştığını belirtti.



“Mimarlık Hizmetleri Yönetmeliği” Taslağı Çalıştayı Gerçekleştirildi

TMMOB Mimarlar Odası Genel Merkezi ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nin ortaklaşa düzenlediği “Mimarlık Hizmetleri Yönetmeliği” Taslağı Çalıştayı, 1 Mart 2025 tarihinde geniş bir katılımımla gerçekleştirildi. Şubemiz üyesi mimarların aktif katkı sunduğu çalıştayda, meslek alanımızın güncel ihtiyaçları doğrultusunda yönetmelik taslağına ilişkin görüş, öneri ve düzeltmeler değerlendirildi.

Çalıştay kapsamında katılımcılar, mesleki temsiliyeti güçlendirmek ve farklı istihdam biçimlerine dair özgün sorun alanlarını tartışmak üzere dört ayrı masa etrafında toplandı:

- **1 No'lu Masa:** Serbest Mimarlık Hizmetleri
- **2 No'lu Masa:** Ücretli Çalışan Mimarlar Grubu
- **3 No'lu Masa:** Akademide Çalışan Mimarlar Grubu
- **4 No'lu Masa:** Yapı Denetimde Çalışan Mimarlar Grubu

Her masa, kendi çalışma alanına özgü sorun ve ihtiyaçları günde-

me olarak Mimarlık Hizmetleri Yönetmeliği Taslağı'na yönelik değerlendirmelerini oluşturdu. Görüşmeler sonucunda ortaya konan kapsamlı öneriler, hem mesleğin gelişimi hem de kamusal yararın gözetilmesi açısından önemli katkılar sundu.

Çalıştay sonunda, her masa tarafından hazırlanan öneri ve düzeltmeler derlenerek Mimarlar Odası Genel Merkezi'ne iletilmek üzere raporlandı. Bu çalışma, mesleki katılımın güçlendirilmesi ve yönetmelik taslağının sahadan gelen deneyimlerle zenginleştirilmesi açısından değerli bir adım olarak değerlendirildi.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi olarak, üyelerimizin katkılarıyla şekillenen bu süreçte ortak akıl ve dayanışmanın önemini bir kez daha vurguluyor; tüm katılımcılara teşekkür ediyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şubesi**



Yangın Güvenliği ve Mimarlık Paneli Gerçekleştirildi



TMMOB Mimarlar Odası, TMMOB Mimarlar Odası Sürekli Mesleki Gelişim Merkezi (SMGM), TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi ve İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1. Büyükşehir Bölge Temsilciliği ortaklığında; Kadıköy Belediyesi ev sahipliğinde düzenlenen "Yangın Güvenliği ve Mimarlık Paneli", 13 Mart 2025 Per-

şembe günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi A Salonu'nda yoğun katılımı ile gerçekleştirildi.

Panel, mimari tasarım süreçlerinde yangın güvenliğinin nasıl ele alınması gerektiğini, yürürlükteki yönetmeliklerin uygulama alanındaki yansımalarını ve güncel yaklaşımların disiplinlerarası bir bakış açısıyla değerlendirilmesini amaçladı. Yapılı

çevrede can ve mal güvenliğini sağlamanın yanı sıra, tarihsel mirasın korunması ve kentlerin sürdürülebilirliği açısından da yangın güvenliğinin ne denli kritik bir öneme sahip olduğu bir kez daha vurgulandı.

Panel Programı kapsamında yer alan sunum başlık-

ları ve konuşmacılar şu şekildeydi:

- **Yönetmelik Uygulamaları Açısından Yeni Binalar ve Mevcut Binalar**
- **Dr. Gökhan BALIK**-Türkiye Yangından Koruma ve Eğitim Vakfı (TÜYAK)
- **Yangın Güvenliğinde Mimari Tasarım Algoritmaları**
- **Prof. Dr. Alper ÜNLÜ & Fırat Ali FIRAT**
- **Tarihi Yapılar ve Yangın Güvenliği**
- **Prof. Dr. Mustafa ÖZGÜNLER**
- **Yangında Tahliye ve Kaçış Yolları Planlaması**
- **Doç. Dr. Nuri SERTESER**
- **Yapı Malzemeleri Davranış Özellikleri ve Genel Tasarım Yaklaşımları**
- **Timur DİZ**-Isı Su Ses ve Yangın Yalıtımcıları Derneği (İZODER)

Sunumların ardından gerçekleştirilen soru-cevap ve tartışma bölümü, panelin etkileşimli yapısını pekiştirirken, farklı meslek disiplinlerinin yangın güvenliğine yönelik bakış açılarını bir araya getirdi. Ortaya konan öneriler, uygulamadaki sorun alanlarına dair çözüm üretme potansiyeli taşıması açısından da değerli birer katkı sundu.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi olarak; kamu yararı ve yaşam güvenliği doğrultusunda meslek alanımızın toplumsal sorumluluğunu önemseyen bu etkinliğin gerçekleşmesine katkı sunan tüm konuşmacılarımıza, katılımcılarımıza ve ev sahibi Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ederiz.

TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şubesi



Mimarlar Odası 49. Dönem Merkez Yönetim Kurulu 26. Toplantısı Hatay'da Gerçekleştirildi

TMMOB Mimarlar Odası 49. Dönem Merkez Yönetim Kurulu'nun 26. toplantısı, 14-15 Mart 2025 tarihlerinde Hatay'da, 23 Şube ve 11 Temsilciliğin yöneticilerinin katılımıyla gerçekleştirildi. Toplantıya TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi olarak bizler de katılım sağladık.

Toplantının ilk günü, Şubat 2023 depremlerinde ağır yıkım yaşayan Antakya kent merkezine düzenlenen teknik gezi ile başladı. Gezi kapsamında, depremin bölgedeki etkileri, yıkımın boyutu, kamusal alanların durumu ve sonrasında yürütülen yeniden yapılandırma süreçleri yerinde incelendi. Saha gözlemleri üzerinden yapılan değerlendirmeler, afet sonrası mekânsal planlamanın sorun alanlarına dikkat çekti; kamu yararı doğrultusunda izlenmesi gereken planlama ve tasarım ilkeleri tartışıldı.

Toplantının ikinci günü, Arsuz'da bulunan Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde

devam etti. Mimarlar Odası Genel Başkanı Zeynep Eres Özdoğan'ın açılış konuşmasının ardından, ev sahibi Hatay Şube Başkanı Mustafa Özçelik ve İskenderun Temsilcilik Başkanı Sabri Emre Uras, deprem sonrası bölgede yürütülen çalışmalara ilişkin kapsamlı sunumlar gerçekleştirdi. Ardından, depremden doğrudan etkilenen farklı şube ve temsilciliklerden gelen yöneticiler de kendi bölgelerinde karşı karşıya kaldıkları sorunları, yürütülen mesleki çabaları ve dayanışma pratiklerini paylaştı.

Deprem gerçeğiyle yüzleşen bir coğrafyada, afetlere karşı dirençli kentlerin inşası ve mesleki sorumluluğumuz doğrultusunda mücadele yürütmek bizler için tarihsel bir görevdir. Bu toplantı, yalnızca bir değerlendirme alanı değil, aynı zamanda ortak hafızamızı güçlendiren ve dayanışmamızı büyüten önemli bir buluşma olmuştur.

Katılım gösteren, söz üreten ve bu sü-



rece katkı sunan tüm meslektaşlarımıza teşekkür ederiz.

Ev sahiplikleri için **Hatay Şubemize ve İskenderun Temsilciliğimize**, organizasyon sürecine öncülük eden **Merkez Yönetim Kurulu'na**, toplantının verimli geçmesine katkı sunan tüm şube ve temsilcilik yöneticilerine ve mekânsal olanaklar için **Arsuz Belediyesi'ne** içten teşekkür ederiz.

Afetlerin yıktığı değil; bilimin, planlamanın ve kamusal sorumluluğun yeniden kurduğu şehirler için birlikte mücadele etmeye devam edeceğiz.

**TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şubesi**



Prof. Dr. Cevat Erder Anısına 8. Ulusal Mimari Koruma Proje ve Uygulamaları Sempozyumu

Mimarlar Odası, kültürel ve doğal mirasın korunması ve kamu yararına değerlendirilebilmesi için kararlılıkla çaba göstermektedir. Bu bağlamda Mimarlar Odası'nın bugüne kadar korumanın farklı alanlarında yapmış olduğu etkinlikler, ülkemizin kültür mirasına gösterdiği duyarlılığın bir göstergesidir.

Mimarlar Odası, kültürel varlıklarının korunması ve geliştirilmesi konusundaki kararlı tutumundan yola çıkarak, bu kültür mirasını oluşturan yapı ve yapı gruplarının bilimsel ölçütler gözetilerek onarılması ve günlük yaşamımıza katılması süreçlerini değerlendirmek amacıyla 2010 yılından beri ulusal ölçekte Mimari Koruma Proje ve Uygulamaları Sempozyumunu düzenlemektedir. Bu etkinlikte kültür varlıklarının korunması ve kullanımına yönelik proje ve uygulama yapan mimarların deneyimlerini mimarlık camiası ile paylaşması ve toplantının bilimsel tartışma ve değerlendirmele- re olanak sağlayacak bir zemin oluşturması öncelikli beklentidir.

8.Ulusal Mimari Koruma Proje ve Uygulamaları Sempozyumu, Prof.Dr. Cevat Erder'in anısına **23-24 Mayıs 2025** tarihinde gerçekleştirilecektir. Sempozyum kapsamında, özgün işlevi devam eden ya da yeni işlevlendirme önerilmiş koruma projeleri ile arkeolojik alanlar için üretilmiş proje ve uygulamaların yanı sıra mevzuat değişiklikleri, ilke kararları, koruma kurulu kararları ve KUDEB uygulamaları tartışılacaktır. Bu bağlamda büyük koruma sorunları yaşayan kültürel değerlerimiz olarak Cumhuriyet mirası, Modern mimarlık mirası ve kırsal mimarlık mirasının korunmasına yönelik proje ve uygulamaların da katılımı beklenmektedir.

Türkiye'de son yıllarda mimari restorasyon alanı giderek gelişmekte ve bir sektör olarak kendini göstermektedir. Bu bağlamda son dönemde üretilen proje ve uygulamaların, bu süreçlerde yaşanan sorunların, mimarlar tarafından bilimsel tartışma ve değerlendirmeler çerçevesinde paylaşarak ortaklaştırılması, sektörün sağlıklı gelişmesi ve her şeyden önemlisi kültür



varlıklarının doğru bir biçimde korunmasını sağlamak açısından çok önemlidir.

6 Şubat 2023 tarihinde yaşanan Kahramanmaraş merkezli depremlerde ve 20 Şubat 2023'te yaşanan Samandağ - Hatay merkezli depremlerle 11 ili kapsayan bölgede anıtsal ve sivil mimarlık yapıları, kentsel ve kırsal sit alanları, arkeolojik alanlar ve kentsel arkeolojik alanlar ağır hasar görmüştür. Bu bağlamda bölgedeki kültür varlıkları ve mimarlık mirasının korunmasına yönelik proje ve uygulamaların da katılımı önemsenmektedir.

25 Eylül 2022 tarihinde yitirdiğimiz Prof.Dr. Cevat Erder, Türkiye'de mimari koruma alanında lisansüstü eğitimin kurulmasında öncü bir kimliktir. Tarihi çevre ve kültür varlıklarının korunması konusunda ufuk açıcı yayınlarıyla genç kuşaklara yol göstermiş, ilham olmuş, ICCROM gibi uluslararası kurumlarda yöneticilik yaparak kültür varlıklarının korunması konusundaki engin deneyimini küresel ölçekte bilim dünyasıyla paylaşmıştır. Bu yıl Prof. Dr. Cevat Erder anısına düzenleyeceğimiz sekizinci Sempozyumumuza koruma alanında çalışan meslektaşlarımızın etkin katılımını diliyoruz.

Projelerin şu niteliklere sahip olması beklenmektedir:

Katılımlar proje ya da uygulama dalında olabilir.

Sunuşlar

- 1- Proje sunuşu,
 - 2- Proje ve uygulamasının sunuşu,
 - 3- Uygulama sunuşu olabilir.
- Uygulama sunuşlarının koruma teknik ve malzemeleri konusuna ağırlık vermesi beklenmektedir.

- Başvurular kişisel ya da kurumsal yapılabilir.

- Sunulacak proje ya da uygulamaların son 10 yıl içinde tamamlanmış olması gerekmektedir.

- Proje dalında yapılacak başvurularda, projenin ilgili Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'na onaylanmış olması esastır.

- Uygulama dalında yapılacak başvurularda, uygulamanın tamamlanmış olması gerekmektedir.

Yurtdışı proje ya da uygulama örneklerinin sempozyuma katılabilmesi için:

- Müellifinin T.C. vatandaşı olması,
- O ülkede yasallık kazanmış olması koşulları aranacaktır.

Sempozyumda sözlü ve poster sunuşu olacaktır.

Bir katılımcı sempozyuma birden fazla proje ve / veya uygulama ile katılabilir. Yapılan değerlendirme sonucunda birden fazla başvurunun kabul edilmesi durumunda bir tanesi sunulacak, diğer(ler)i poster olarak sergilenecektir.

- Sözlü sunuş için powerpoint programı kullanılacaktır.
- Posterler sempozyum öncesi dijital olarak teslim edilecek, Mimarlar Odası tarafından baskısı yapılacaktır. Poster formatı Ek 1'de verilmiştir.
- Sempozyum katılımcılarının konaklama giderleri etkinlik bütçesinden karşılanacaktır.
- Sunuş özeti bir A4 kâğıdı geçmeyecek biçimde Ek 2'de verilen şablon kullanılarak hazırlanacaktır.

Bilim Kurulu: (Kültürel Mirasın Korunması ve Geliştirilmesi Komitesi)
Zeynep AHUNBAY

Elif ÇELİK ARISAL
Emir ÇEKMECELİOĞLU
Merve ARSLAN ÇİNKÖ
Rahmi DEDE
E. Betül GEMALMAZ DİKİCİ
Erol DOĞAN
Koray GÜLER
Emel KAYIN
Hale KOZLU
Zeynep ERES ÖZDOĞAN
Tuğba ACAR PANAYIR
Faruk SOYDEMİR

Sempozyum Düzenleme Kurulu:

Zeynep ERES ÖZDOĞAN/ TMMOB
Mimarlar Odası Yönetim Kurulu
BaşkanıTores DİNÇÖZ/ TMMOB Mimarlar
Odası Genel Sekreteri
Alper ÜNLÜ/ TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şube Başkanı
Ahmet ERKAN/ TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şube Sekreter Üyesi
Osman GÜDÜ/ TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şube Anadolu II
Büyükşehir Bölge Temsilcilik Başkanı
Sibel BAŞ/ TMMOB Mimarlar Odası Genel
Sekreter Yrd.
Petek CEYHAN ERGÜL/ TMMOB Mimarlar
Odası Genel Sekreter Yrd.

Sempozyum Sekreteryası:

Sibel BAŞ/ TMMOB Mimarlar Odası Genel
Sekreter Yrd.
Petek CEYHAN ERGÜL/ TMMOB Mimarlar
Odası Genel Sekreter Yrd.

Sempozyum Takvimi:

24 Şubat 2025 Sunuş ve poster
çağrısının yapılması
14 Nisan 2025 Sunuş özetlerinin
sekreteryaya teslimi
28 Nisan 2025 Sonuçların katılımcılara
duyurulması
12 Mayıs 2025 Katılımcıların poster
teslimi
23-24 Mayıs 2025 Sempozyum

İletişim:

Sibel BAŞ / TMMOB Mimarlar Odası
Genel Sekreter Yrd.
Petek CEYHAN ERGÜL / TMMOB Mimarlar
Odası Genel Sekreter Yrd.
Adres: TMMOB Mimarlar Odası Genel
Merkezi, Konur Sokak No: 4, Kat: 2
Kızılay Ankara
Tel: 0 312 417 37 27
Faks: 0 312 418 03 61
info@mo.org.tr
www.mo.org.tr

*Broşür, Sergi formatı (Ek 1) ve Sunuş
özetleri (Ek 2) için mimarist.org adresini zi-
yaret edebilirsiniz.

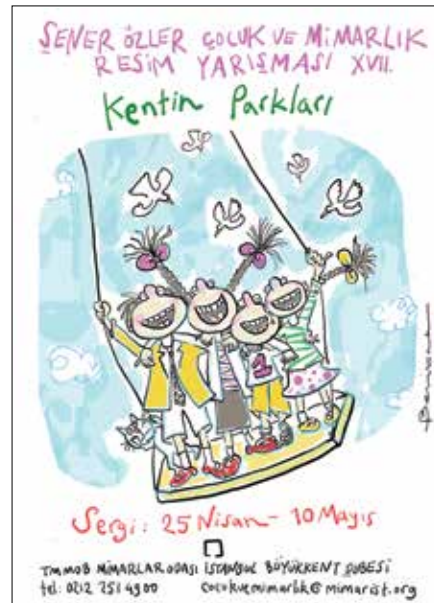
TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması-XVII “Kentin Parkları”

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyük-
şehir Şubesi olarak bu yıl on yedincisini dü-
zenleyeceğimiz Şener Özler Çocuk ve Mi-
marlık Resim Yarışması'nın konusu “Ken-
tin Parkları” olarak belirlendi.

Şehirlerdeki parklar, doğayla iç içe
olabileceğimiz, sosyal etkinlikler düzenle-
yebileceğimiz, oyunlar oynayabileceğimiz
ve rahatlayabileceğimiz özel alanlardır.
Kentin parkları, ağaçları, çiçekleri, kuşları,
oyun alanları ve yürüyüş yolları ile sadece
doğal güzellikler sunmakla kalmaz, aynı
zamanda insanların engelsiz ulaşabildiği,
sosyal bağların güçlendiği yerlerdir.

Yarışmamızda, katılımcılardan kentin
parklarını kendi bakış açılarıyla resmet-
melerini istiyoruz. Parkların doğal öğe-
lerini, içinde yapılan aktiviteleri ve bu
alanlarda insanların geçirdiği keyifli anları
özgün bir şekilde tasvir edebilirler. Parkla-
rın çocuklar için oyun alanı, yetişkinler için
dinlenme ve huzur bulma yeri olduğunu,
aynı zamanda doğanın şehre kazandırdığı
güzellikleri yansıtabilirsiniz.

**Yarışma, katılımcılara hem çevre-
yi gözlemleme hem de yaratıcılıklarını
geliştirme fırsatı sunmaktadır.** Bu
tema, doğanın korunmasına dikkat çekme-
yi ve parkların toplumsal yaşamda oynadığı
önemli rolü vurgulamayı amaçlamaktadır.
Katılımcılar, parkların yeşil alanlarını, oyun
alanlarını, yürüyüş parkurlarını, ağaçları,
çiçekleri, kuşları ve çeşitli doğa unsurlarını
resimlerinde betimleyebilirler.



Yarışmayı düzenleyen kuruluş:

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul
Büyükşehir Şubesi

Yarışma koşulları:

A-Katılım:

-Yarışmaya öğrenim görmekte olan tüm
ilkokul ve ortaokul öğrencileri (1- 8 sınıf
öğrencileri) katılabilir.

-Öğrenciler yarışmamıza, en çok iki adet
resimle katılabilir.

-Katılan ürünler, daha önce herhangi bir
yarışmada ödül almamış olmalıdır.

-Resim yarışmasının tamamı yarışmacının
kendisi tarafından yapılmalıdır.

-Konu dışı yapılmış olan çalışmalar değer-
lendirmeye alınmayacaktır.

B- Boyut ve Teknik:

Resimlerin tekniği serbesttir. Kullanılacak
resim kâğıdının boyutu, kısa kenarı 35 cm
uzun kenarı 50 cm şeklinde olmalıdır. Resim-
ler, kenarlarında 5 cm çerçeve kalacak şe-
kilde kartonlara (paspартu) yapıştırılmalıdır.

C- Seçim/Ödül:

Her sınıftan 10'ar adet olmak üzere toplam
80 eşdeğer resim seçilecek, bu eser sahip-
lerine resim araç gereçleri ve çeşitli kitaplar
armağan edilecektir. Eşdeğer ödüller diğer
bir ifade ile birincilik ödülüne denk gelmek-
tedir. Katılımcılar arasında rekabet orta-
mının olumsuz etki edeceği kabul edilerek
ödüller eşdeğer olarak ifade edilmektedir.

80 eşdeğer resim dışında, sergileme-
ye değer görülen ve sayısı seçici kurulca
belirlenen sayıda resimler de seçilebilir.
Yarışma katılımcısı tüm öğrencilere “Şener
Özler Çocuk ve Resim Yarışması” özel anı
belgesi, okullarına ise kültürel katkı bel-
gesi verilecektir. Seçici kurul, Oda'nın da
onayını alarak ödül ve sergilemeye değer
resim sayısını yeniden değerlendirebilir.

Teslim:

Resimlerin son teslim tarihi **10 Nisan
2025 Perşembe günü saat 17.00'dir.**
Teslimler TMMOB Mimarlar Odası İs-
tambul Büyükşehir Şubesi, Keman-
keş Caddesi No: 31 Karaköy Beyoğlu
34425 İstanbul adresine elden teslim
edilebileceği gibi, iadeli taahhütlü posta
ya da kargo ile de yapılabilir. Okullar adına
toplu olarak teslim yapılabilecektir. Posta
ya da kargo gönderimlerinde gecikme ihtila-
line karşı 0(212) 251 4900 (dahili 204)
numaralı telefona, ya da **cocukvemimar-
lik@mimarist.org** adresine e-posta ile
önceden bilgi verilebilir.

**Resimlerin arkasına katılan öğren-
cinin adı, soyadı, okulu, sınıfı, telefon
numarası ile resmin adı ve tekniği
mutlaka yazılacaktır.**

Değerlendirme-Sergileme-Telif:

Sonuçlar, seçici kurulun değerlen-
dirme toplantısının ardından açıkla-
nır. **25 Nisan 2025 Cuma günü saat 15.00**

« **Kentin Parkları** »

14.00'te, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nde yapılacak ödül töreni ile birlikte seçilen resimler sergilenecektir. Sergi **25 Nisan-10 Mayıs 2025** tarihleri arasında açık kalacaktır.

Telif: Ödül alan 80 resim ile sergilenmek üzere seçilmiş bulunan tüm resimler bütün haklarıyla Mimarlar Odası'na verilmiş sayılırlar. Mimarlar Odası bu resimleri ve/veya kopyalarını yayınlarında ve açacağı sergilerde kullanma hakkına sahiptir.

Seçici kurul üyeleri asıl üyelerdir. Ayrıca yedek seçici kurul üyesi belirlenmemiştir. Asıl seçici kurul üyesi en az beş kişi ile toplanır. Seçici kurulun beş üyenin altına düşmesi durumunda ya da seçici kurul üyelerinin talep etmesi durumunda TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu kararıyla eklenen asıl seçici kurul üyeleri yerine yeni üye davet edilerek kurul tamamlanır.

Asıl seçici kurul:

Ayça YAZICI/ Mimar
Ayper URLU/ Mimar
Betül KESKİN YEŞİLDAL/ Mimar
Derya GENÇER ERDOĞAN/ Sınıf-Resim Öğretmeni
Gizem Nur ÖNCÜ/ Mimar
Koray ATAY/ Mimar
Osman GÜDÜ/ Mimar
Meltem YILDIZLAR/ Resim Öğretmeni
Şirin BAYRAM/ Dr. Mimar
Zafer ATMANOĞLU/ Resim Öğretmeni

Geri alma:

Ödül alan 80 resim ile sergilemeye değer görülenlerin dışında kalan resimler, **12-30 Mayıs 2025** tarihleri arasında teslim edildikleri adresten; ödül alan ve sergilemeye değer görülen resimler ise Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi web sayfasında yayımlandıktan sonra teslim alınabilir. Resimler, kargo ile iade isteyen veli ya da kurumların belirttikleri adrese, alıcı ödemeli kargo yöntemiyle gönderilecektir. Bu sürede alınmayan resimlerden Odamız sorumlu olmayacaktır. Yarışmaya katılan tüm öğrenciler ve velileri bu şartname hükümlerini kabul etmiş sayılırlar.

Katılımcılara başarılar dileriz.

Başvuru:

Hilal DURU NEBİOĞLU / Yarışma Raportörü
TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şubesi
Karaköy, Kemankeş Cad. No: 31,
Beyoğlu 34425 İstanbul
Tel: (212) 251 49 00 (Dahili: 204)
Faks: (212) 251 94 14
cocukvemimarlik@mimarist.org
www.mimarist.org

Baharın, Umudun ve Kardeşliğin Bayramı Nevruz Kutlu Olsun!

Dünyanın en eski ve en yaygın kültürel geleneklerinden birisi olan Nevruz, doğanın uyanışını, baharın gelişini ve yaşamın yeniden canlanmasının temsil ettiği için herkes için umudun simgesi olmuştur.

Bizim coğrafyamızda Nevruz aynı zamanda barışa, kardeşliğe ve bir arada yaşama duyulan bir özlemin de simgesidir. Halkların eşit, adil özgürce yaşama iradesinin kültürle yoğrulmuş dışavurumudur.

Bugün, ülkemizde, bölgede ve dünyadaki gelişmelere baktığımızda her zamankinden çok daha fazla barışa, adalete, özgürlüğe ihtiyacımız olan bir dönemden geçiyoruz. Ortadoğu'da yaşanan katliamlar yanı başımızdaki savaşın yıkıcı boyutlarını gözler önüne seriyor.

Ülkemizde ise açlık ve yoksulluk içerisinde yarınlarmız için yükselen adalet, özgürlük ve barış mücadelesi boy veriyor. İnsanlığı birbirine, hayata, doğaya yabancılaştıran, sınırsız sömüren bu düzen içerisinde, nevrzun barış ve kardeşlik ruhunun yaygınlaşmasına her zamankinden daha fazla ihtiyaç duyuyoruz.

Halkların huzur içinde eşit, özgür ve kardeşçe yaşaması, baharın tüm dünyada umudu yeşertmesi dileğiyle Nevruz Kutlu Olsun!

Emin Koramaz

TMMOB Yönetim Kurulu Başkanı



DEMOKRASİYE VE HALK İRADESİNE SAHİP ÇIKIYORUZ!

25 Mart Salı | 19.30
Yenikapı Marmaray Çıkışı

tmmob
YENİ KÜLTÜR VE MİMAR ODALARI BİRLİĞİ
İSTANBUL İL KOORDİNASYON KURULU



TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Şişli Belediyesi'ne Dayanışma Ziyaretinde Bulundu

TMMOB çatısı altında, meslek örgütlerinin ortak iradesiyle 22 Mart 2025 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve Şişli Belediyesi'ne yönelik dayanışma ziyaretleri gerçekleştirildi. Ziyaretlerde TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi olarak biz de yerimizi aldık.

19 Mart 2025 tarihinde İstanbul'da yaşanan gelişmelerin ardından; demokrasiye, yerel yönetime ve halkın iradesine yönelen baskılara karşı sessiz kalmayacağımızı bir kez daha ifade etmek üzere yapılan bu ziyaretlerde, belediyelere geçmiş olsun dileklerimiz iletili; mücadeleye ortaklığımız vurgulandı.

Belediye başkanları ve yöneticileriyle yapılan görüşmelerde, demokratik değerlerin, ifade özgürlüğünün ve yerel özerkliğin kamusal yaşam için taşıdığı önem altı çizilerek; mühendis, mimar ve şehir plancılarının örgütlü gücünün her koşulda halkın yanında olacağı belirtildi.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi olarak; halkçı, katılımcı ve adil bir yerel yönetim anlayışının savunucusuyuz. Kentleri, yaşamı ve ortak geleceğimizi savunmak için dayanışmayı büyütme devam edeceğiz.

Kurtuluş yok tek başına!

Ya hep beraber, ya hiçbirimiz!

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi



mimar.ist Dergisinde Yapılan Sistem Değişikliği Hakkında Bilgilendirme

mimar.ist dergisi TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi tarafından 2001 yılından bu yana kesintisiz olarak yayımlanmaktadır. Dergi başlangıcından bu yana, meslek alanındaki bilgi birikimini, güncel başlıkları, özellikle de İstanbul kentine dair mesleki tartışma ve araştırmaları geniş kitlelere ulaştırmayı, yaygınlaştırmayı amaçlıyor. Ayrıca, Meslek Odamızın bakış açısını ve mesleğin toplumsal hizmet boyutunu irdeleyen, kamu ve çevre yararı, koruma, meslek ahlakı, dönüşüm vb. gibi konularda önemli sorgulamalar ve tartışmalar açarak mesleki çerçeveyi genişletmeyi hedefliyor. Bunlara ek olarak, akademik alanda bir odak oluşturmayı, destek sağlamayı önceleyen anlayışıyla özgün araştırmalara, makalelere ve mesleki uygulamalara yayın platformu sağlamayı da temel yaklaşımı olarak benimsiyor. Akademik araştırma, eleştiri, analiz konuları ile meslek odasının tartışma, inceleme başlıklarını buluşturma özelliğiyle özel bir bilgi, yorum ve değerlendirme platformu olmayı önemsiyor.

Derginin 2025 Kış sayısı (82. Sayı)



önemli bir değişimin sayısı olacak. TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi 48. Dönem Yönetim Kurulu ve Yayın Kurulu tarafından uzun bir zaman dilimine yayılan tartışmalar ve değerlendirmeler sonrasında derginin 'hakemli' yayın statüsüne geçmesi, sayısal yayıncılık koşullarına göre revize edilmesi, ulusal ve uluslararası alan indekslerinde taranma olanaklarının yaratılması düşüncesiyle bir başlangıç yapıldı. Gerek Şube Yönetim Kurulu gerekse Yayın Kurulu olarak amacımız öncelikle derginin güncellenmesi, içeriğinin zenginleştirilmesi, başvuran yazı sayısının ve kalitesinin artırılması, akademik alana desteğin artırılması ve ulusal ve uluslararası indekslerde yer alarak daha fazla görünürlük, ulaşılabilirlik, atıf ve erişim sağlanabilmesi oldu.

Gelişmeleri burada kısaca özetlemek ve değerli okuyucularımız, yazarlarımız, destekçilerimiz için duyurmak istiyoruz:

mimar.ist 2025 Ocak ayından başlayarak, makalelerini, deneme ve/veya araştırma yazılarını, Kare Yayıncılık yönetiminde, JournalAgent makale değerlendirme ve yayınlama sistemiyle kabul edecektir. Başvuru yapacak yazarların makalelerini mimaristdergi.org adresi altında yer alan JournalAgent hakemli dergi sistemine

yüklemeleri gereklidir. JournalAgent kullanan ve farklı dergilerde kullanıcı hesabı bulunan yazarların aynı hesabı kullanarak giriş yapmaları olanaklıdır.

Bugüne kadar Yayın Kurulu tarafından 'kör hakemlik' sistemiyle yürütülen çalışmalar, bundan böyle JournalAgent hakemli dergi sistemiyle yürütülecektir.

Dergi içeriğimizde yer alacak davetli yazılara, görüşlere, gündem, haber-etkinlik, kütüphane, anma vb. gibi sayfamızdaki katkılara yer verilmeye devam edilecek, ancak bu davetli yazılar sisteme yüklenirken hakem sürecinden geçmeyecektir.

Bugüne kadar her sayımızda olduğu gibi seçilen özel dosya başlıkları için önerilen yazılar da hakem süreci sonrasında yayın programına alınacaktır.

Uygulanan sistem değişikliğiyle birlikte, derginin bazı ulusal ve uluslararası indekslerde taranması için gerekli başvurular da yapılmıştır. Derginin iç düzenlenmesinde, kapak ve sayfa tasarımlarında da çeşitli yenilikler ve değişiklikler zaman içerisinde gerçekleştirilecektir.

Yeni sistem ile derginin içeriğinin meslek alanındaki güncel değerlendirme ve tartışmalara daha fazla katkı sağlayabilmesini, akademik alana desteğini sürdürmesini ve meslek alanındaki hizmetlerinin artmasını umuyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şubesi**

kent mücadelemiz . kent mücadelemiz . kent mücadelemiz . kent mücadelemiz

Kanal İstanbul ve Yenişehir Rezerv Alanı Projesindeki Gelişmeler; Yassiören ve Boyalık, Baklalı Mahalleleri Davalarımız

Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi olarak, bilimsel ve çevresel açıdan kabul edilemez olan Kanal İstanbul ve Yenişehir Rezerv Yapı Alanı Projesi planlarına karşı yürüttüğümüz hukuki mücadele kararlılıkla devam ediyor. Son olarak, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından 27.01.2025 tarihinde Arnavutköy'ün Yassiören ile 28.01.2025 tarihinde askia çıkarılan Boyalık ve Baklalı mahallelerine ilişkin hazırlanan yeni imar planlarına dava açmış bulunmaktayız. Ayrıca, Sazlıbosna ve Hacımaşlı mahallelerini kapsayan yeni planların askıya çıkmasının ardından yaşanan hızlı geri çekilme de projenin hukuki açmazlarını bir kez daha gözler önüne sermiştir.

Arnavutköy Boyalık, Baklalı ve Yassiören Mahallelerinin bir kısmına ilişkin hazırlanan 1/5000 ölçekli Nazım ve 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı'nın yapım gerekçeleri incelendiğinde, öne sürülen imar planı eksikliği, sağlıksız konut dokusu ve altyapı

yetersizlikleri; bölgenin mevcut kırsal niteliği ve İstanbul'un üst ölçekli planlama ilkeleri ile çelişmektedir. Afet riski gerekçesiyle İstanbul'un hiç yapılaşmamış veya kırsal köy yerleşmelerinin bulunduğu ek olarak Çevre Düzeni Planında koruma kuşakları olarak belirlenen kuzey alanlarının Rezerv Yapı Alanı ilan edilmesi, bölgenin yapılaşmaya açılması için hukuki bir araç olarak kullanılmaktadır.

Plan raporlarında belirtilen "bölgedeki yatırım ve projelerle bütünleşme" ifadeleri, açıkça Kanal İstanbul ve Kuzey Marmara Otoyolu gibi büyük ölçekli projelerin etkilerini meşrulaştırma çabasıdır. İstanbul Havalimanı ve Kuzey Marmara Otoyolu'nun yarattığı yapılaşma baskısı göz önüne alındığında, bu projeleri gerekçe göstererek yeni bir yapılaşma alanı yaratmak İstanbul'da olumsuz çevresel ve sosyal etkileri daha da derinleştirecektir. Bilimsel ve çevresel açıdan kabul edilemez olan Kanal İstanbul Pro-

kent mücadelemiz . kent mücadelemiz . kent mücadelemiz . kent mücadelemiz

jesi, Boyalık Baklalı ve Yassıören gibi kırsal bölgelerde yoğun bir yapılaşmayı haklı kılamaz.

Hazırlanan imar planları, 1/100.000 ölçekli İstanbul Çevre Düzeni Planı'nın kentin kuzeyindeki orman alanlarının korunması yönündeki açık kararlarına aykırıdır. Plan raporlarında Bölgedeki hassas su kaynakları olan Eşkinöz Deresi ve İSKİ içme suyu havzaları üzerindeki potansiyel olumsuz etkiler yeterince irdelenmemiştir. Zira Kanal İstanbul ve Yenişehir Rezerv alanının ÇED Raporuna ilişkin davamız sürmektedir.

Planların nüfus projeksiyonu ve yoğunluk kararları da bölgenin mevcut kırsal karakteriyle tamamen zıttır ve aşırı bir yapılaşma yoğunluğu anlamına gelmektedir. Mevcut nüfusu 1.657 kişi olan Boyalık ve Baklalı Mahallelerinin öneri plan nüfusu 21.618 kişi; mevcutta 680 kişilik nüfusu olan Yassıören Mahallesinin ise öneri plan nüfusu 3.232 olarak belirlenmiştir. Tüm bu nedenlerle, Yassıören, Boyalık ve Baklalı Mahallelerine ilişkin bu imar planlarının kamu yararını gözetmediği ve bölgenin doğal ve kırsal yapısını geri dönülmez bir şekilde tahrip etme potansiyeli taşıdığı açıktır.

Arnavutköy'ün doğal yapısı ve orman alanları ile Boyalık ve Baklalı derelerinin bulunduğu Yenişehir Rezerv Yapı Alanının bir kısmına ilişkin hazırlanan 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı Değişikliği ve 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı Değişikliği de benzer şekilde kamu yararı ve şehircilik ilkeleriyle çelişmektedir. Planlama alanı, İstanbul'un Çevre Düzeni Planında korunması gereken kuzey ormanları ve baraj havzalarının içinde yer almaktadır. Önceki planların mahkeme tarafından iptal edilmesi de bu alanın doğal niteliğinin korunması gerektiğini teyit etmektedir.



Boyalık ve Baklalı Mahalleleri Mevcut Durum



Öneri 1/5000 Nazım İmar Planı

Özellikle Boyalık ve Baklalı Planlarında askı sürecinde, itirazlar sonucunda yapılan revizde dikkat çekici bir şekilde yalnızca bazı mülkiyet sahiplerinin emsal artışı taleplerinin (hektar başına 100

kişiden 240 kişiye çıkarılarak) karşılanması planın temel amacının İstanbul'un kuzeyinde yeni bir şehir inşaatı olduğunu açıkça ortaya koymaktadır.

Bu planlar afet risklerine karşı sağlıklı yaşam alanları üretmektense, Kanal İstanbul ve diğer büyük altyapı projelerinin etkilerini meşrulaştırma ve İstanbul'un kuzeyini yapılaşmaya açma amacı taşımaktadır. Yoğunluk artışı veya oranı düşünülmeyen İstanbul'un büyüme yönünün kuzey alanları olduğu asla kabul edilemez. Dolayısıyla bu planlar kamu yararını açıkça hiçe saymaktadır.



Henüz ÇED Raporu onaylanmayan Kanal İstanbul ve Yenişehir Rezerv Alanı Projesi güzergahında yasa dışı olarak inşa edilen yapılar (Kasım 2024)

Sazlıbosna ve Hacımaşlı Planları Askıya Çıktıktan 9 Gün Sonra Geri Çekildi!

Bu planlara ek olarak, 10.02.2025 tarihinde askıya çıkarılan İstanbul İli, Arnavutköy İlçesi, Sazlıbosna ve Hacımaşlı Mahalleleri, Yenişehir Rezerv Yapı Alanının Bir Kısımına İlişkin 1/100.000 Ölçekli Çevre Düzeni Planı, 1/5000 Ölçekli Nazım ve 1/1000 ölçekli Uygulama İmar Planı, Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı tarafından sadece 9 gün sonra, 19.02.2025 tarihinde "Askı Sürecinin Sonlandırılmasına Dair İlan" ile askıdan indirilmiştir. Gerekçe olarak ise, İstanbul 5. İdare Mahkemesi'nin "İstanbul İli Avrupa Yakası Rezerv Yapı Alanına 1/100.000 ölçekli Çevre Düzeni Planı Değişikliği"nin iptali yönündeki kararının, İstanbul Bölge İdare Mahkemesi tarafından kaldırılması ve dolayısıyla iptal kararının uygulanma zorunluluğunun ortadan kalkması gösterilmiştir. Bu durum üzerine, askı süreci tutanakla sonlandırılmıştır. Ancak bu hızlı adım, Kanal İstanbul ve Yenişehir projesiyle ilgili planlama süreçlerinin ne kadar sorunlu ve hukuki zeminden yoksun olduğunu açıkça göstermektedir. Daha önce mahkeme tarafından iptal edilen üst ölçekli plan kararlarının yeniden gündeme getirilmesi ve ardından apar topar geri çekilmesi, planlama süreçlerindeki keyfiliği ve tutarsızlığı bir kez daha ortaya koymuştur.

Mimarlar Odası olarak, İstanbul'un kuzeyindeki bu değerli doğal ve tarım alanlarının Kanal İstanbul projesi ve rant odaklı Yenişehir Rezerv Alanı planlarıyla yok edilmesine karşı hukuki mücadelemizi kararlılıkla sürdüreceğiz. Yassıören ve Boyalık-Baklalı planlarına karşı açtığımız davaların takipçisi olacak, Sazlıbosna-Hacımaşlı planlarının yeniden askıya çıkması durumunda da gerekli hukuki adımları ivedilikle atacağız. Kamu yararını ve şehircilik ilkelerini savunan mücadelemizden asla vazgeçmeyeceğiz.

C. Sami Yilmaztürk'ü Aramızdan Ayrılışının 7. Yılında Saygı, Sevgi ve Özlemle Anıyoruz



Mimarlık mesleğini yalnızca bir uzmanlık alanı değil, toplumsal sorumluluk ve kamu yararı mücadelesi olarak gören; yaşamı boyunca mesleki ilkelerden ve etik değerlerden asla ödün vermeyen, örgütlü mücadelenin simge isimlerinden olan C. Sami Yilmaztürk'ü aramızdan ayrılışının 7. yılında saygıyla anıyoruz.

7 Mart 2018 tarihinde kaybettiğimiz, uzun yıllar boyunca TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Başkanlığı görevini yürüten C. Sami Yilmaztürk, mesleğimizin gelişimi ve toplum yararına mimarlık anlayışının güçlenmesi için özveriyle çalışmış; kentlerin, kültürel mirasın ve doğal çevrenin korunması için yürütülen pek çok mücadelede ön saflarda yer almıştır.

Yaşamı boyunca hem meslektaşlarının haklarını savunmuş, hem de Mimarlar Odası'nın demokratik, eşitlikçi ve kamu çıkarını gözeterek çizgisini büyütmek adına büyük emek vermiştir. Onun öncülüğünde yürütülen mücadeleler, bugün hâlâ yolumuzu aydınlatmaktadır.

Bizler, onun izinden giden mimarlar ve örgütlü mücadeleye inanan meslektaşları olarak; C. Sami Yilmaztürk'ün temsil ettiği değerleri yaşatmaya, kent ve yaşam savunusunu sürdürmeye kararlıyız.

**Mücadele dolu yaşamını unutmadık, unutturmayacağız.
Saygı, sevgi ve özlemle...**

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi

TMMOB Mimarlar Odası Basın Açıklaması

Bolu ve Bursa'da Yaşanan Yangınların Sorumluları Hesap Vermelidir!

27.03.2025

TMMOB Mimarlar Odası, 27 Mart 2025 tarihinde "Bolu ve Bursa'da Yaşanan Yangınların Sorumluları Hesap Vermelidir!" başlıklı bir basın açıklaması yaptı.

BOLU VE BURSA'DA YAŞANAN YANGINLARIN SORUMLULARI HESAP VERMELİDİR!

27 Mart 2025 tarihinde Bursa Uludağ Kervansaray Otel'de çıkan yangında resmi açıklamalara göre 2 yurttaşımız yaşamını yitirmiştir. Kaybettiğimiz yurttaşlarımızı saygı ile anıyor, ailelerine ve toplumumuza başsağlığı diliyoruz.

Kamu adına denetim görevini yok sayan yapı üretim ve denetim süreçleri; yangın risklerini en az indirmek için gerekli olan tasarım, yapım, kullanım ve işletme esaslarını ve güvenlikle ilgili yapılması gerekli harcamaları gereksiz masraf olarak gören politikalar nedeniyle bugüne kadar onlarca yurttaşımız yaşamını yitirmiştir.

Bolu Kartalkaya Kayak Merkezinde Grand Kartal Otelde 21 Ocak 2025 tarihinde çıkan ve 78 yurttaşımızın hayatını kaybettiği yangının üzerinden geçen iki ayın ardından; yangın güvenliğini sağlamak ve riskleri azaltmak üzere yeterli önlemlerin hala alınmadığı görülmektedir.

Mimarlar Odası olarak; son iki ay içerisinde Bolu ve Bursa'da yaşanan facialarda yaşamını yitiren yurttaşlarımızı bir kez daha saygıyla anıyor, sorumlular hakkında soruşturmaların bir an önce tamamlanmasını ve yargı süreçlerinin işletilerek hesap vermelerini bekliyoruz.

Değerli kamuoyumuza saygı ile duyurulur.

**TMMOB Mimarlar Odası
Merkez Yönetim Kurulu**

BOLU VE BURSA'DA YAŞANAN YANGINLARIN SORUMLULARI HESAP VERMELİDİR!



Kadınların Temel Hak ve Özgürlüklerine Yönelik Çağdışı Müdahale ve Kısıtlamalar Kabul Edilemez



Ekonomik, toplumsal ve siyasal alanda kriz koşullarının; çatışma ve savaş ortamının hakim olduğu bölgemizde ve ülkemizde güvencesizlik, yoksulluk, işsizlik, sömürü ve ayrımcılık nedeniyle kadınlar için yaşam koşulları giderek ağırlaşmaktadır.

Yaklaşık kırk üç milyon kadının yaşadığı ülkemizde, cinsiyet rolleriyle şekillenen toplumsal yapı; kadınların temel hak ve özgürlüklerine yapılan gerici müdahalelerin meşru temeli haline getirilmektedir.

Resmi verilere göre ülkemizde kadınların işgücüne katılım oranı erkeklerin yarısından daha azdır, üst ve orta düzey yönetici pozisyonlarındaki yer alma oranı erkeklerin ancak dörtte biri kadardır. Kadınlar siyasal alanda erkeklerden daha az yer almakta ve işgücüne daha az katılmaktadırlar. Ayrıca kadınların temel eğitime erişim oranı da erkeklerin erişim oranından daha düşüktür.

Cumhuriyetin ikinci yüzyılında; 3 Mart 1924 tarihinde Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edilen devrim yasalarının sağladığı eğitim, bilim, kültür, sanat, örgütlenme ve kentleşme alanlarındaki kazanımları ortadan kaldırmaya yönelik aydınlanma ve uygarlaşma karşıtı uygulamalar artmaktadır. Kız ve erkek çocuklarına eşit, laik ve bilimsel eğitim olanağı sunan öğrenim birliğine yönelik düzenlemelerle sağlanan temel eğitim ve okullaşma oranı, kız çocuklarının eğitime erişiminde sağlanan cinsiyet eşitliği geriletilmek is-

tenmektedir.

Kamu ve toplum yararının öncelik olarak belirlenmesi yerine sermaye ve finans odaklı merkezi ve yerel yönetim politikaları nedeniyle kentlerimizde yaşam çevreleri nitelikli mimarlık hizmetlerinden yoksun üretilmekte, bilimsel şehircilik ilkelerine aykırı proje ve uygulamalar kamusal alanlara ve kamu hizmetlerine erişimde toplumsal eşitsizliğin artmasına yol açmaktadır.

Ulaşım, kentleşme ve yapılaşma alanında kamu yararını yok sayan merkezi ve yerel yönetim politikalarının neden olduğu eşitsiz yapılar çevre nedeniyle tüm dünyayı etkileyen COVID-19 salgını, 6 Şubat 2023 Kahramanmaraş merkezli depremler, yangın, sel vb. afetlerin etkisi en fazla kentlerimizde görülmüştür. Yoğun yapılaşma koşulları, alınması gereken önlemlerin uygulanmasını neredeyse olanaksız hale getirmiştir. Afet sonrası acil müdahale ve iyileştirme süreçlerindeki koordinasyon ve planlama eksikliği nedeniyle kadınların barınma, beslenme ve sağlık hizmetleri gibi yaşamsal ihtiyaçlara erişimi daha da zorlaşmış; kadına yönelik suçların, toplumsal baskı ve şiddetin artmasına; kadınların afetler karşısında güvencesiz kalmasına neden olmuştur.

Devlet; hiç kimsenin ayrımcılığa uğramamasını, herkesin temel hak ve özgürlüklerden eşit derecede yararlanmasını sağlamakla yükümlüdür. Tüm hak ihlallerinin, istismar ve şiddetin önlenmesi; ayrımcılığın sonlandırılması ve insan onuru-

na yakışır eşitliğe dayalı toplumsal yapının kurulması kamusal politikaların temelini oluşturmaktadır.

Uygar bir gelecek için kadınların; eşit iş karşılığında eşit ücret kazanması, kendi yaşamını etkileyen kararlarda eşit derecede söz sahibi olması, eğitime erişimini ve ekonomiye katılımını engelleyen ayrımcılığın sonlandırılması zorunludur.

Mimarlar Odası olarak; dünyada ve ülkemizde sömürüye ve baskıya karşı yürütülen mücadeleyi simgeleyen Dünya Kadınlar Günü'nde; kadınların karşı karşıya kaldıkları hak ihlallerinin, istismar ve şiddetin önlenmesinde öncelikli hedefin, eşitliğe dayalı toplumsal yapıya erişmek olduğu inancındayız.

Bu bağlamda; kadın erkek eşitliğine dayalı; tüm temel insan hak ve özgürlüklerinin tanınmasını, kullanılmasını ve yararlanılmasını engelleyen hiçbir ayırım, mahrumiyet ve kısıtlamanın yaşanmadığı bir gelecek dileğiyle kadın meslektaşlarımızın ve tüm kadınlarımızın gününü kutluyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası
Merkez Yönetim Kurulu**

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kadın Komisyonu 8 Mart 2025 Bildirisi

Yıllardır, umutla bir araya gelmiş mimar kadınlar olarak, el ele vererek, her birimizin sorununa, ortak sıkıntılarımıza çözüm bulabilmek için, **BİZ olmak adına** kadın komisyonumuzda yolumuza devam ediyoruz. "Kadın oluş"a dair mesleki sorunlarımız için mücadele ediyoruz. Ne yazık ki hâlâ eşit işe eşit ücret alamıyoruz. Ücretli, İşsiz Mimarlar Komisyonu'nun 2024'te yaptığı ankette kadın mimarların daha az ücret aldığı ortaya çıktı. Eşitsizliklerin tespiti ve çözümü için çalışmalarımızı tüm zorluklara rağmen sürdürüyoruz.

Son bir yılda, bir yandan ekonomik krizlerle ve gündelik hayata yansımalarıyla boğuşurken demokratik direniş alanlarımız daha da daraldı. 8 Martlar, 25 Kasımlar yasaklanmak istendi. Tarihsel, siyasal ve kamusal mekânlar kadınlara kapatıldı. Anayasal protesto ve kamusal alan haklarımız çiğnendi. Hukuksuz gözetimler ve

« TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kadın Komisyonu 8 Mart 2025 Bildirisi

tutuklamalar arttı. Festivaller, filmler, kitaplar sansürlendi. Trans kadınların barınma hakları gasp edildi. Muhafız partilerce yürütülen yerel yönetimlere kayyum atanırken kadın danışma ve dayanışma birimleri lav edildi. Bugün kürtaj kamu hastanelerinde fiili uygulanmıyor. Bugün nafaka karşıtı hareket nedeniyle, kazanımlarımız yasal olarak tehlikede. Yerel yönetimlerin kreş açması yasaklandı. Osmanlı döneminden bugüne, tarihimizde ilk defa cinsiyet eşitliğine ve cinsel yönelime karşıt "biyolojik cinsiyeti" anayasada tanımlamaya yönelik antifeminist, homofobik ve transfobik teklifler meclisin gündeminde. Kadın cinayetleri ve cezasızlık tutumu artarken, nüfusu artırma planıyla, kadınları yeniden "doğurgan" ilan eden Aile Enstitüsü kuruldu. İktidar 2025'i Aile Yılı ilan etti. Tüm bunlar olurken, İstanbul'da bir kadın, şiddet gördüğü, evli olduğu erkek için uzaklaştırma kararı almakla kalmadı evinin önüne beton blok ve demir kapılarla barikat kurdu! Kadına yönelik şiddet daha somut ve mekânsal gösterilemezdi.

Cinsiyetten ekolojiye her yerde ve her alanda büyük bir isyan ve beraberinde de muhalif sivil toplum kuruluşlarına, feministlere, gazetecilere, barıştan yana toplananlara karşı büyük bir suçlandırma operasyonu sürüyor. Değerli iki meslektaşımız Güzin Alpaslan ve Kardelen Taş bu operasyonlarla tutuklandı. Canımız Mücella Yapıcı tekrar beraat ederken diğer Gezi Parkı Direnişi tutsağı arkadaşlarımız hâlâ özgürlükten yoksun. Gezi'yi nöbetlerde savunmaya devam ediyoruz! Tüm siyasi

tutuklu meslektaşlarımızın derhal serbest bırakılmasını talep ediyoruz! Davalarının her daim takipçisi olacağız.

Ülkedeki tüm olumsuz gidişata rağmen **BİZ** birlikteyiz. Birbirimizden güç alıyoruz. Tüm yasaklara inat yan yanayken özgürüz. Çıkış yolları arıyoruz. Şiddetin, tacizin, baskıların, ayrımcılığın, emek ve

doğa sömürsünün olmadığı, özgür, adil, eşitlikçi, hukukun yeniden var olduğu güzel bir dünya için mücadele veren tüm kadınlarımıza selam olsun...

Yaşasın dünya kadınlarının birlik, mücadele ve dayanışma günü 8 Mart!

*İletişim ağıma dâhil olmak için **mimarist.kadin.komisyonu@gmail.com** adresine e-posta atabilirsiniz.



Çanakkale Zaferi'nin 110. Yıldönümünü Kutluyoruz!

Gazi Mustafa Kemal Atatürk önderliğinde, yaşadığımız toprakların işgaline karşı verilen bağımsızlık ve özgürlük mücadelesinde 18 Mart 1915'te kazanılan Çanakkale Zaferi'nin 110.Yıldönümünü kutluyoruz.

Egemenliğin kayıtsız şartsız ulusun olduğu anlayışı ile kurulan çağdaş Türkiye Cumhuriyeti'nin ikinci yüzyılında; Cumhuriyet devriminin eğitim, bilim, kültür, sanat, kentleşme ve diğer pek çok alandaki çağdaşlaşma süreci kazanımlarının korunması; laik demokratik parlamenter sistemin bütün kurum ve kurallarıyla yeniden işler hale getirilmesi, bağımsız, eşitlikçi ve özgürlükçü Cumhuriyet mücadelesinin yükseltilmesi tarihsel bir sorumluluktur.

Mimarlar Odası olarak; tarihsel, bilimsel ve kültürel gelişimin durdurulamayacağı, Cumhuriyet devriminin aydınlanma ve çağdaşlaşma sürecinin geriye döndürülemeyeceği bilinci ve inancıyla Çanakkale Zaferi'nin 110. yılını kutluyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası Merkez Yönetim Kurulu



Mimarlar Odası Üye Kayıt İşlemleri ve Üyelik Ödenti Uygulamaları Hakkında

Mimarlık Lisans eğitimini tamamlamış olan meslek mensuplarının mesleklerini icra edebilmeleri için Mimarlar Odasına üye olmaları gerekmektedir. Oda kayıtlarında ve mesleği yapmada lisans eğitimi esas olup; lisansüstü eğitim ile alınan unvan, ikinci bir lisans diploması olarak değerlendirilemez buna bağlı olarak mesleki çalışma yapılamayacağı gibi ilgili Odaya da kayıt yapılamaz.

Kamu kurum ve kuruluşları ile iktisadi devlet teşekkülleri ve kamu iktisadi kuruluşlarında, asli ve sürekli görevlerde çalışan mimarlık meslekler mensuplarının, Mimarlar Odasına kayıt işlemleri, isteklerine bağlıdır. Ancak, görevlerinin gereği olan işleri yaparken, mesleki bakımdan Odaya kayıtlı meslektaşlarının yetkileri ile haklarına sahip ve onların ödev ve sorumlulukları ile yükümlüdürler.

Mimarlar Odası Ana Yönetmeliği 7.Maddesi ile Asil Üyelik, 10.Maddesi ile Üyelerin Görev ve Sorumlulukları, 11.Maddesi ile Üyelikten Ayrılma ve 83.Maddesi ile Üyelik Ödentileri ve Para Cezaları düzenlenmiştir.

İlgili mevzuat uyarınca; **kayıt başvuruları, üyelikten ayrılma ve üyelik ödenti muafiyeti** işlemlerinde dikkat edilecek hususlar aşağıda iletilmektedir.

Oda kayıt başvurularında; ilk kayıt

ödentisi ile içinde bulunulan yıl hariç geriye dönük üyelik ödentilerinin ödenmesi zorunludur.

Kayıt sırasında; mezuniyet tarihinden itibaren kayıt başvurusunun yapıldığı tarihe kadar mesleğin uygulanmadığı süreler varsa, belgelenmek koşuluyla bu süreler için ödenti alınmaz.

Kayıt sırasında; mezuniyet tarihinden itibaren kayıt başvurusunun yapıldığı tarihe kadar Kamu Kurum ve Kuruluşlarında asli ve sürekli görevlerde çalışan meslek mensuplarından belgelenmek koşuluyla bu süreler için ödenti alınmaz.

6235 sayılı Türk Mühendis ve Mimar Odaları Birliği Kanunu düzenlemeleri ve Mimarlar Odası Ana Yönetmeliği uyarınca **Odaya kayıtlı her üyenin Oda Genel Kurulunca belirlenen üyelik ödentilerini ödemesi gerekmekte olup, üye olan ve üyeliğini mesleki faaliyette bulunmasa dahi sürdürenlerin aidat ödeme yükümlülükleri doğmaktadır.**

Mimarlar Odası Ana Yönetmeliği 11.Maddesi uyarınca Üyelikten Ayrılma, 83.Maddesi ile Üyelik Ödentileri ve Para Cezaları hakkında düzenlemeler getirilmiş;

Üyelikten Ayrılma ve Üyelik Ödenti muafiyeti tanınmasının koşulları belirlenmiştir.

Üyelikten Ayrılmak isteyen üyelerin başvurularında;

- üyelikten ayrılma başvuru dilekçesi,
- silahlı kuvvetler mensubu olduklarına dair belge,
- kamu kurum ve kuruluşlarında asli ve sürekli görevde çalıştıklarına dair belge,
- başvuru tarihine kadar olan ödenti borçlarının ödendiğine dair belge,
- mesleki faaliyette bulunmadıklarına dair son bir ay içerisinde alınmış Sosyal Güvenlik Kurumu bildirgesi,

Muafiyet isteyen üyelerin başvurularında;

- muafiyet başvuru dilekçesi,
- Emekli/Maluliyet aylığı aldıklarına dair belge,
- Yüksek Lisans öğrencisi olduklarına dair son bir ay içerisinde alınmış belge,
- başvuru tarihine kadar olan ödenti borçlarının ödendiğine dair belge,
- mesleki faaliyette bulunmadıklarına dair son bir ay içerisinde alınmış Sosyal Güvenlik Kurumu bildirgesi, alınacak; belgeler daha sonra Merkez Yönetim Kurulunca karar alınmak üzere Genel Merkeze gönderilecektir.

Demokrasiye ve Halk İradesine Sahip Çıkıyoruz!

Ülkemiz, siyasal iktidar tarafından demokrasi ve hukukun olmadığı, anayasal hakların güvencesiz bırakıldığı bir ülke haline getirilmiş, seçme ve seçilme hakkı başta olmak üzere yurttaşların tüm hak ve hukuku ayaklar altına alınmıştır. Ancak bu böyle gitmez!

Hukuksuzluğun, keyfi yönetimlerin devam etmesi mümkün değildir.

Bu ülkenin demokrasi birliğini, halkın demokrasiye sahip çıkma iradesini küçümseyenler yanılacaktır.

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun diplomasının iptal edilmesi, aralarında belediye başkanlarının ve yöneticilerinin de bulunduğu çok sayıda kişiyle birlikte gözaltına alınması, böylece anayasal bir hak olan siyaset yapma hakkının engellenmesi, ülkemizde anayasal hakların güvencesiz olmasının ilanı olmuştur.

Sandıkta yenilediği siyasi rakiplerini yargı ve idaredeki hukuksuz uygulamalar ile bertaraf etmeye çalışan bir anlayış, 85 milyon her türlü haklarına, hukukuna büyük bir tehdit haline gelmiştir. İşçisi, memuru, mühendisi, doktoru, avukatı, eczacısı, veterineri, diş hekimi tüm yurttaşlar bu durumun farkındadır. Hep beraber omuz omuza vererek bu tehditleri savuşturup, demokrasiyi ve ülkemizi savunmak hepimizin görevidir.

Ülkemizin demokrasi birliğini gözümüzün önünde yaşanan tüm bu anti-demokratik uygulamalarla baş edecek düzeydedir.

Hukuk ve demokrasi herkes içindir ve tüm yurttaşlara eşit uygulanmalıdır.

İstanbul Meslek Odaları Koordinasyonu olarak demokrasiye ve halk iradesine sahip çıkmaya devam edeceğiz.



aramızdan ayrılanlar



İTÜ 1979 mezunu, 10716 sicil numaralı meslektaşımız **Yusuf Cumhur Yücel 21 Mart 2025 tarihinde** vefat etmiştir. Ailesine, yakınlarına ve tüm mimarlar topluluğuna başsağlığı diliyoruz.



Devlet G.S.A. 1956 mezunu, 943 sicil numaralı meslektaşımız **Mustafa İzberk 2 Mart 2025 tarihinde** vefat etmiştir. Ailesine, yakınlarına ve tüm mimarlar topluluğuna başsağlığı diliyoruz.

**TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şubesi**

mimarlar mektup

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi yayınlarında İstanbul Şubesi adına Yayın Sahibi ve Yönetim Kurulu Başkanı: **Alper ÜNLÜ**
Sorumlu Yayın Müdürü: **Metin KARADAĞ**
Ayda bir yayımlanan haber bültenidir. Üyelere ücretsiz gönderilir.

Kemankeş Caddesi No: 31 Karaköy
Beyoğlu 34425 İstanbul
Tel: (212) 251 49 00, Faks: (212) 251 94 14
www.mimarist.org
mimarist@mimarist.org

Yayın Türü: Yerel, süreli / Yapım: Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi /
Baskı: Özdi Basımevi - Hüseyin Uysal, Bedrettin Mah.
Yaşmak Sıyrın Sok. No: 24/A Şişane, Beyoğlu İstanbul
Baskı Adedi: 500 / Baskı Tarihi: 13.06.2025
Mart 2025

**TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükşehir Şubesi**

BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM EĞİTİMLERİ

SketchUp

3DS MAX

REVIT

E-POSTA

egitimler@mimarist.org

TELEFON

0 (212) 251 49 00 - 143

WEB

mimarist.org/egitimler

ADRES

Kemankeş Caddesi, No:31, Karaköy/Beyoğlu



**tmmob mimarlar odası
istanbul büyükşehir şubesi**