

8. Komite, Komisyon, Çalışma Grupları

8.1. Mesleki Uygulama ve Denetim Komitesi

Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mesleki Hizmetler Genel Müdürlüğü tarafından 2012 yılında yayımlanan 1310 sayılı genelge ile Sicil Durum Belgesi kaldırılması ve sonrasında yönetmeliklerde yapılan değişiklikler sonucunda mesleki denetim uygulamasında yaşanan sorunlar bu dönem de şubemiz Mesleki Denetim Komitesinin ana gündemini oluşturdu. Pandemi koşullarında da devam ettiğimiz mesleki denetim uygulaması konusunda ilgili mevzuat, uygulamada karşılan sorunlar, mesleki kısıtlılıkları olan meslektaşlarımız hakkında kurumlara yazılan yazılar ve gelen cevaplar konusunda ortak görüş oluşturmak üzere temsilciliklerimizle görüş alışverişinde bulunuldu.

Genel Merkez Mesleki Uygulama ve Denetim Komitesi çalışmalarına da katkı yapmak üzere mesleki denetim bilgilendirme broşürü hazırlandı. Özellikle ücretli çalışan yeni mezun meslektaşlarımızı şantiye şefliği hizmetine yönelik, hakları ve sorumlulukları hakkında bilgilendirmek amacıyla broşür çalışması yapıldı.

Yönetmelik ve şartnamelerimizin daha çok serbest mimarlık hizmeti üreten mimarlara yönelik olması, ancak süreç içerisinde hizmetlerin çeşitlilik kazanmış olmasından dolayı yönetmelik ve şartnamelerimizde tanımlanmamış mesleki hizmetlere ilişkin, Mimarlar Odası Genel Merkezi Mesleki Uygulama ve Denetim Komitesi tarafından yürütülen yönetmelik değişikliği çalışmalarına katkı sunuldu.

8.2. Uluslararası İlişkiler Komitesi

Uluslararası Mimarlar Örgütü'nün (UIA) 27. Dünya Kongresi 22 Temmuz 2021'de Brezilya'nın Rio Janeiro kentinde çevrimiçi olarak yapıldı. Kongrenin bu yıl konusu "Tüm Dünyalar Sadece Bir Dünya İçin" olarak belirlenmişti. Ana program, bu konu ile birlikte "Kırılganlıklar ve Eşitsizlikler", "Çeşitlilik ve Karışım" , "Değişimler ve Aciliyetler", "Geçicilik ve Dolaşım" adı altında ön programları da içermekteydi. Katılımcılar ana program öncesinde yapısal çevre ve insan görünümelerini ele alan bu konuları tartıştılar ve derinlemesine işlediler. Burada en kritik konu etkinliklerle aramızdaki saat farkı idi. Kongrenin konusu insan topluluklarının ev kavramı ile birlik-

te, barınma ile birlikte, savaş, açlık, sürgün edilme, eğitim ve yaşayabilme çabalarına karşılık veren bir dünya kavramı üzerine düşünmek ya da düşündürmektir. Kongre bu anlamda toplumsal kırılma, zayıflık, yoksulluk, değişim ve çaresizlikleri “tek bir dünya” hedefi bağlamına odaklanmıştır.

Diğer yandan yine çevrimiçi olarak Paris’te bulunan genel merkezden yapılan yönetim seçimlerinde başkanlığa Meksika’dan Jose Luis Cortes, genel sekreterliğe ise Malezya’dan Pei Ing Tang seçildi. Kurallar gereği eski Başkan ABD’den Thomas Vonier Yönetim Kurulunda yerini aldı. Bu kan değişiminin sevindirici bir yanı da 2. Bölge olan Doğu Avrupa ve Orta Doğu Kuruluna yapılan seçimlerde İstanbul Büyükşehir Şubesi üyemiz Ayşen Ciravoğlu’nun asıl üye, Tonguç Akış’ın da yedek üye olarak seçilmeleriydi. Üst yönetim seçimleri sert bazı konuşmalarla geçse de, Ciravoğlu ve Akış’ın 2. Bölge Kuruluna girmeleri bizim için en sevindirici olaylardan birisi idi. Bundan sonraki UIA Kongresinin 2-6 Temmuz 2023 tarihinde Kopenhag’da yapılacak olması ve bu kongrenin de ana temasının “Sürdürülebilir Gelecekler” olarak kabul edilmesiyle kongre sona erdi.

Bu yıl gurur duyduğumuz çok önemli bir gelişme de aday gösterdiğimiz Uluslararası Mimarlar Birliği Jean Tschumi Mimari Yazın Ödülüne Prof. Dr. Doğan Kuban’ın layık görülmesi oldu. Sevgili hocamıza mimarlık alanına yaptığı katkılar için bir kez daha teşekkür ederek kendisini saygı ve özlemle anıyoruz.

8.3. Kadın Komisyonu

24 Ekim 2018’de, 45. Dönem Yönetim Kurulu’nun çağrısı ve 21 kadın üyenin katılımıyla Kadın Çalışma Grubu kuruldu. Kadın Çalışma Grubu, çalışma hayatındaki cinsiyet eşitsizliği, ayrımcılık, taciz gibi sorunlara somut olarak eğilmenin yanı sıra “Toplumsal Cinsiyet ve Mekân” odağında kuram üretmek, saha çalışmaları yapmak, mekân araştırmalarının önünü açmak ve farklı disiplinlerle ve akademisyenlerle işbirliği kurmak amacıyla, iki yıl boyunca düzenli ve başarılı bir çalışma gerçekleştirdi. 46. dönemde ise, yeni hedeflerle yoluna Kadın Komisyonu olarak devam etme kararı aldı. 2020-2022 döneminde Kadın Komisyonu hem güncel sorunlarla ilgili toplumsal kadın hareketine destek verdi, dayanıştı ve işbirliği kurdu hem de kendi örgütsel, özgül gündemini yarattı.

8.3.1. Amaç

Kadın mimarlar arası çok yönlü dayanışma ağı örmek, eşitlik politikası üretmek ve bunu mesleki ortamlarda tartıştırmak, meslek içi ayrımcılıkları tespit etmek, denetlemek ve gerekli yönlendirmeleri yapmak, cinsel tacizle mücadeleyi örgüt düzeni içinde kurumsallaştırmak, ulusal kadın ve lgbtiq+ mücadelesine destek vermek, kadın ve mimarlık, toplumsal cinsiyet ve mekân kuramına katkı sağlamaktır.

8.3.2. Kadın Komisyonu İşleyişi

- Toplantılarını açık çağrılı yapar.
- Şubemiz üyesi tüm mimar kadınların ve öğrencilerin katkılarına açıktır. Üye sayısında bir sınırlama yoktur.
- Faaliyetlerini ve Yönetim Kurulu ile ilişkisini kendi içinde belirlediği dönemsel / geçici yürütücülerle yürütür, bir yürütücü veya başkan seçmez. Gerekli durumlarda danışman seçebilir.
- Her ayın ilk çarşamba akşamı düzenli toplantı yapar. Gerekli durumlarda ek toplantı alır.
- Toplumsal cinsiyet eğitimleri ve çeşitli anketler yapar.
- Politik gündeme bağlı olarak bildiriler yayımlar.
- Meslektaşlarının cinsel kimliklerinden kaynaklı yaşadığı her türden ayrımcılığa karşı, Mimarlar Odası ve TMMOB içerisindeki disiplin kurulu yönetmeliğini işletir, işlemesi yönünde mücadele eder.
- TMMOB Cinsiyet Ayrımcılığı Takip Sekreteryası ile işbirliği içinde ve onu geliştirmek yönünde çalışır.
- TMMOB İKK Kadın Komisyonu ile koordinasyon içindedir.
- Düzenli ve periyodik etkinlikler düzenler.
- 25 Kasım ve 8 Mart gibi uluslararası mücadele günlerinin önemini aktaran toplantılar ve etkinlikleri düzenler.
- Kadın mücadelesi içerisindeki farklı kurum ve kuruluşlarla, meslek odaları ve sendikaların kadın çalışmalarıyla ilişkiler ve işbirlikleri kurar.
- Dönem sonunda faaliyetlerini raporlaştırır, Yönetim Kuruluna ve kamuoyuna sunar.

8.3.3. Bildiriler/Dayanıřmalar

8.3.3.1. “İstanbul Sözleşmesi’nden Vazgeçmiyoruz” Bildirisi

Kadın Komisyonu, hükümetin İstanbul Sözleşmesi’ni fesih hamleleri üzerine 2020 Temmuz ayında kolektif olarak bir bildiri yayımlamıştır.

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ’NDEN VAZGEÇMİYORUZ!

İktidar, Türkiye’nin İstanbul Sözleşmesi’nden imzasını çekmesine yönelik girişimler içinde bulunurken her gün kadınlar şiddet görmeye devam ediyor ve yaşam hakları erkekler tarafından ellerinden alınıyor. Daha çok yakın bir zamanda kanımızı donduran, bu ülkede yaşayan sadece kadınların değil büyük bir çoğunluğun öfkesini ortaya koyduğu Pınar Gültekin cinayeti yaşanmadı mı? Buna rağmen kadınlarımız meydanlarda sadece seslerini duyurmak için yaptıkları forumların, açıklamaların ardından hukuksuz ve keyfi bir yaklaşımla gözaltına alındılar. Bilinmelidir ki kadınlar bu meşru haklarını savunmaktan asla vazgeçmeyeceklerdir! Bu vahim olayı protesto etmemiz, bir daha yaşanmaması için ve yaşam hakkımızı savunmak için bir araya gelmemiz suç değildir! Bu hakkı düzenleyen sözleşmenin uygulanmasını, bileşenleri olarak yüksek sesle dile getirmemiz suç değildir!

Peki, Nedir İstanbul Sözleşmesi?

Avrupa Konseyi tarafından hazırlanan “Kadına Yönelik Şiddetin ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye Dair Sözleşme”, konseyin 2011’de İstanbul’da düzenlediği toplantıda imzaya açılmıştır. Türkiye, 1945’ten bu yana Birleşmiş Milletler (BM), 1949’dan bu yana Avrupa Konseyi üyesidir. BM’nin 9 temel insan hakları sözleşmelerinden biri olan “Kadına Karşı Her Türü Ayrımcılığın Ortadan Kaldırılması Sözleşmesi (CEDAW)” Türkiye tarafından 1985’te imzalanmıştır. İstanbul Sözleşmesi, CEDAW’ın eksiklerini kapatan ve kadına yönelik şiddetin ayrımcılık ve toplumsal cinsiyet temelli olduğunu kabul eden ilk sözleşmedir. Türkiye, uzun emekler sonucu ortaya çıkan sözleşmenin hazırlanmasında bizzat bulunmuş 10 kurucu üyeden biridir. Sözleşme 2014 yılında yürürlüğe girmiş ve 2020 yılı itibarıyla 45 devlet ve Avrupa Birliği tarafından imzalanmış, 34 ülkece onaylanmıştır. İstanbul Sözleşmesi; aynı zamanda uluslararası hukukta şiddetin, kadın-erkek eşitsizliğinin ve kadınlara karşı yapılan ayrımcılığın bir sonucu olduğunun vurgulandığı ve fiziksel, cinsel, ekonomik ve duygusal şiddet tanımlarıyla her tür şiddetle mücadele konusunda “önleme, koruma, yargılama ve destek politikalarından” oluşan dört temel yaklaşım içeren özel bir sözleşmedir.

İstanbul Sözleşmesi Kazanımları Nelerdir?

Bu kapsamda sözleşme; Türkiye’de **6284 numaralı AİLENİN KORUNMASI VE KADINA KARŞI ŞİDDETİN ÖNLENMESİNE DAİR KANUN**’un çıkmasını sağlamıştır. Tarafların mağdurlara özel destek hizmetleri vermesi (**ŞÖNİM**), sığınma evlerinin oluşturulması (**KADIN KONUK EVLERİ**), telefon yardım hatlarının oluşturulması (**ALO 183**), cinsel şiddet mağdurlarına tıbbi

ve danışmanlık desteği, çocuk tanıkların korunması, üçüncü şahısların veya profesyonel kadroların makul gerekçelerle yetkili kurumlara haber vermesinin önündeki engellerin kaldırılması konularında düzenlemeler içermektedir.

İstanbul Sözleşmesi, Madde 23: BARINAKLAR: Taraflar mağdurlara ve özellikle kadın ve çocuklara, kalacak güvenli yer sağlamak üzere uygun, yeterli sayıda kolayca erişilebilir barınaklar oluşturmak ve mağdurların yardımına proaktif bir biçimde koşmak üzere gerekli yasal ve diğer tedbirleri alacaklardır.

Sözleşme şiddet odağında dursa da eşitlik ve özgürlük temelli evrensel bir politika gütmektedir.

İstanbul Sözleşmesi Ne Değildir?

Sözleşmenin feshedilmesi için ortaya konan tartışmalar, iddialar manüplatif ve akıl dışıdır. Sözleşme aile kurumu hakkında görüş/fikir bildirmez. Sözleşme ithal değildir. Sözleşme tepeden inme değildir. Sözleşme emperyalist değildir. Sözleşme toplumu cinsiyetsizleştirmeyi amaçlamaz. Sözleşme belli bir cinsiyet, cinsel yönelim hakkında kanaat/görüş/ikna sunmaz. Sözleşme cinsiyeti bozamaz. Sözleşme aile içi şiddeti artırmaz. Sözleşme, şiddeti ve kadın cinayetlerini çoğaltmaz.

İstanbul Sözleşmesi’nden Kolayca Çıkılabilir mi?

Anayasa’nın 11. Maddesi uyarınca, İstanbul Sözleşmesi hükümleri, yasama, yürütme ve yargı organlarını, idare makamlarını ve diğer kuruluş ve kişileri bağlayan temel hukuk kurallarıdır. Sözleşmeden TBMM onayı alınmadan, tek başına Cumhurbaşkanı isteğiyle kolayca çıkılamaz. Ayrıca sözleşmeden çekilme hamlesi, iktidarın ülke içi antidemokratik, laiklik karşıtı, yapboz politikalarından da bağımsız değildir.

İstanbul Sözleşmesi Hakkında Halkın Büyük Parçası Kadın ve LGBTİQ+ Örgütleri Dinlenmelidir!

Eşitlikçi ve adil bir dünya için, her türlü şiddetten uzak bir yaşam sürebilmek için hayati değeri olan bu sözleşmenin sadece Türkiye’de değil sözleşmeyi henüz imzalamayan, imzalayan ama uygulamayan tüm ülkelerdeki kadınların ve LGBTİQ+ bireylerin yan yana ve güçlü bir mücadele ağı kurmaları ve yürütmeleri gerektiğini vurgulamak istiyoruz.

BİZ KADINLAR HAYATI İSTİYORUZ!
İSTANBUL SÖZLEŞMESİNİ UYGULA!

8.3.3.2. Alev Şahin ile Dayanışma (2 Eylül 2020)

9 Aralık'ta Ankara 28. Ağır Ceza Mahkemesinde görülecek duruşma öncesi meslektaşımız Alev Şahin ile dayanışma bildirisi.

Mimar Alev Şahin Derhal Serbest Bırakılmalıdır!



Haklarında herhangi bir idari soruşturma ya da yargı kararı olmaksızın, OHAL döneminde yayınlanan KHK'larla ihraç edilen on binlerce kişinin yaşadığı haksızlığın boyutları her geçen gün daha da artmaktadır.

Meslektaşımız Alev Şahin 22 Ağustos'tan bu yana tutuklu. Düzce Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü'nde Mimar olarak çalışırken, 6 Ocak 2017 tarihinde yayınlanan 679 sayılı KHK ile, gerekçe gösterilmeden, görevinden ihraç edilmişti.

Kamu görevini mesleki sorumluluğu ve etiği doğrultusunda sürdürmüş, deprem görmüş ve her an başka depremler de yaşayabilecek bir kent olan Düzce'de görev süresi boyunca yaptığı denetimlerden taviz vermemiştir. Ancak bu denetimler, işyerinde baskı görmesine neden olmuş, denetlediği firmaların şikayetleri, ihraç gerekçesi olarak kullanılmıştır.

Alev, bu kararı kabul etmedi ve işini geri istediğini söyleyerek Düzce'de sokağa çıktı. 1274 gün boyunca, sistematik bir hak ihlaline dönüşen KHK zulmüne karşı sesini duyurmak için Düzce'de ve Ankara'da hak arama mücadelesini sürdürdü.

13 Ağustos'ta yapılan gözaltı ardından, 22 Ağustos'ta tutuklandı. Davanın ilk duruşması 9 Aralık'ta Ankara'da görülecek.

Demokratik hak ve özgürlüklerimizin kısıtlandığı, antidemokratik uygulamaların hayatımızın her alanını kuşattığı bu dönemde, meslektaşımızın, mesleğinden ve işinden koparılmasına itirazımızı bir kez daha vurguluyoruz.

9 Aralık saat 14.00'te Ankara 28. Ağır Ceza Mahkemesi'nde görülecek duruşmada meslektaşımız ile dayanışma içinde olacağımızı duyuruyoruz.

İşini geri isteyen ve kamusal alanda yılmadan mücadele yürüten Alev Şahin'in derhal serbest bırakılmasını talep ediyoruz.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi



8.3.3.3. Tacizlere Karşı Bildiri (16 Aralık 2020)

Edebiyat dünyası üzerinden başlayarak pek çok alanda ses getiren, kadınların taciz ifşaları ardından yayımlanan bildiri.

Son günlerde edebiyat dünyası üzerinden başlayarak pek çok alanda ses getiren taciz ifşaları meslek ortamımızı da işaret etti ve bu alanın da “steril” olmadığını bir kez daha kamuoyu önünde gösterdi. Şubemiz üyesi olan, mimar Korhan Gümüş’ün ismi iki kadının taciz beyanlarında ifşaeen geçiyor. Yeşil Gazete, Yeşiller Partisi ve XXI Dergisi Korhan Gümüş ile yollarını ayırdı. Gümüş bir özür metni yayımladı, bu metin nezdinde bir kavram karmaşasının da yaşandığını fark ediyoruz. Toplumsal farkındalığının yüksek olduğuna kanaat getirebileceğimiz birinin, neyin taciz neyin taciz olmadığı ayrımını da yapabiliyor olması gerekir. Olan biten bir yanlış anlaşılma değildir. Taciz yanlış anlaşılmaz. Taciz tacizdir. Özeleştirisi ile çelişen, taciz gibi sistematik ve toplumsal bir suçun özde farkına varmayan ve sonrasında kadını “yanlış anlayan” olarak değersizleştiren bu cevabı öncelikle reddettiğimizi bildirmek istiyoruz. Gümüş daha sonra Açık Radyo’dan kendi isteğiyle ayrıldı, yazdığı ikinci metinde ise bu kez kadınların hak arayışını da değersizleştirdi, bu söyleme itiraz ediyoruz.

Süreç içinde, ifşada bulunan bir kadına soruşturma açıldı, ifşada bulunan diğer kadınlar ve kadın ve/veya feminist hareketler suçlanmaya çalışıldı. Bununla beraber pek çok yayınevi, sendika ve kurum ifşanın toplumsal ve kamusal etkisi gereğince, tacizle mücadelede katkı koyan kararlar aldı ve yeni düzenlemeler önerdi, ilan etti. Cinsiyet ayrımcılığına dayalı suçlar hukuka olduğu kadar

toplumsal ve kamusal hükme dâhildir. Politik bir hareket olan ifşa, linç ve iftira ile karıştırılmamalıdır. İstanbul Sözleşmesi’nde geçen “Kadının beyanı esastır” ilkesi, kadının beyanının kanıtlardan bir kanıt ve tek tanık olduğunu kabul eder. Biliyoruz ki, 9 Aralık’tan bu yana göz önüne serilen vakalar, konuşabilen kadınlar aracılığıyla görünür olmuşlardır. Oysa sistematik bir asimetrik güç ilişkisi içinde gündelik hayatımızın içine sızmış “istismar” vakaları bu örneklerle sınırlı değildir. Bugün kadınların yükselttiği sesin duyulması, kemikleşmiş eşitsiz ilişkilenmelerin çözülmesine giden yolu örmektedir. Üye olsun olmasın kadın meslektaşlarımızın, tüm kadınların ve Lgbtiq+ bireylerin her zaman yanında duran bir komisyon olarak, Mimarlar Odası ve bağlı olduğu TMMOB bünyesinde cinsiyete dayalı ayrımcılık ve şiddetle mücadelenin kurum içerisindeki mevcut faaliyetlerinin yeniden gözden geçirilmesi ve kurumsal güvencenin sağlanması için çalışıyoruz. Salt “tacize karşıyız” demenin yeterli olmadığını, alınan her kurumsal kararın tacizi ve şiddeti caydıracağını düşünüyoruz. Tüm meslek camiamızı susmamaya çağırıyoruz! Tekil çıgııklarımızın birlikte bir güce dönüşeceğine, kurumsal-kurum içi mücadelenin önemine inanıyor ve bu vesileyle benzer sorunlar yaşayan meslektaşlarımıza da dayanışma çağırımızı yineliyoruz: Gelin “ama”sız yan yana duralım, uykuları kaçan biz olmayalım!

*TMMOB Mimarlar Odası
İstanbul Büyükkent Şubesi Kadın Komisyonu*

8.3.3.4. Alev Şahin’e Mektup Çağırısı (25 Şubat 2021)

“Tüm meslektaşlarımızı da Alev Şahin ile dayanışmaya, mektuplaşmaya çağırıyoruz!” ifadesiyle tutuklu olan meslektaşımıza mektup gönderildi.

8.3.3.5. “İstanbul Sözleşmesi Feshedilemez” Bildirisi

İstanbul Sözleşmesi Feshedilemez!
Usulsüz, hukuksuz ve geçersizdir!

Bu gece yarısı İstanbul Sözleşmesi’nin (Kadınlara Yönelik Şiddet ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye İlişkin Avrupa Konseyi Sözleşmesi) Türkiye Cumhuriyeti tarafından feshedilmesine ilişkin Cumhurbaşkanlığı

Kararnamesi, Resmî Gazete’den duyuruldu. Bu duyuru özellikle 6284 Sayılı “Ailenin Korunması ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanun”un yürürlüğe girdiği tarihin (20 Mart 2012) yıl dönümünde yapıldı. TBMM’den oy birliği ile geçen uluslararası bir sözleşme bu şekilde feshedilemez. Usulsüz, hukuksuz ve geçersizdir!

Cumhurbaşkanı meclis yerine karar alıp yasa-mayı tek başına işletemez, bu durum Anayasa'yı bir kere daha hiçe saymaktır ve "yetki gaspı"dır. Hükümet ardi ardına; seçilmişlerin vekilliğini düşürerek, yasal bir partiyi kapatmaya kalkarak, kentın simgesi niteliğindeki Gezi Parkı ve Galata Kulesi'nin mülkiyetini yerel yönetimlerden alıp vakıflara devrederek, ev baskınlarıyla hukuk-suz-keyfi gözaltılar ve karakollarda çıplak arama yaparak, kadınları ve Lgbti+'ları nefret söylemiyle tehdit ederek, tüm bu mevcut antidemokratik uygulamalar ve daha önce halihazır imzalanmış uluslararası insan hakları sözleşmeleri yokmuş gibi her gün yeni bir sözde demokrasi ve hukuk reformunu gündeme getirerek nasıl bir "yönetim krizi"nde olduğunu göstermektedir.

Türkiye, 1945'ten bu yana Birleşmiş Milletler (BM), 1949'dan bu yana Avrupa Konseyi üyesidir. "Kadına Yönelik Şiddetin ve Aile İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye Dair Sözleşme", Avrupa Konseyi'nin 2011'de İstanbul'da düzenlediği toplantıda imzaya açılmıştır. BM'nin 9 temel insan hakları sözleşmesinden biri olan "Kadına Karşı Her Türü Ayrımcılığın Ortadan Kaldırılması Sözleşmesi (CEDAW)" Türkiye tarafından 1985'te imzalanmıştır. İstanbul Sözleşmesi, CEDAW'ı genişleten ve kadına yönelik şiddetin ayrımcılık ve toplumsal cinsiyet temelli olduğunu kabul eden ilk sözleşmedir. Türkiye, uzun emekler sonucu ortaya çıkan sözleşmenin hazırlanmasında bizzat bulunmuş 10 kurucu üyeden biridir. Sözleşme 2014 yılında yürürlüğe girmiş ve 2020 yılı itibarıyla 45 devlet ve Avrupa Birliği tarafından imzalanmış, 34 ülke onaylanmıştır. İstanbul Sözleşmesi aynı zamanda ulusla-

rarası hukukta şiddetin, kadın-erkek eşitsizliğinin ve kadınlara karşı yapılan ayrımcılığın bir sonucu olduğunun vurgulandığı ve fiziksel, cinsel, ekonomik ve duygusal şiddet tanımlarıyla her türden şiddetle mücadele konusunda "önleme, koruma, yargılama ve destek politikalarından" oluşan dört temel yaklaşımı içeren özel bir sözleşmedir. Bugünkü hükümet ittifakının büyük ortağı, kendi döneminde hazırlanma ve imzalanma aşamasında bizzat yer aldığı sözleşmeden, bugün yine kendi çıkmak istemekte; bu hamlesiyle politik tutarsızlığını ayyuka çıkarmaktadır.

İstanbul Sözleşmesi'nden çekilme kararının, hukuki hiçbir dayanağı yoktur ve 'YOK' hükmündedir. Bu hukuksuz kararı adeta mutlu bir müjde gibi sunan tüm kurum ve kişiler, yaşam hakkına yönelen tüm tehditlerden sorumludur.

Güvende olmayan bizler, güvencesizliğimizi resmen ilan eden bu kararnameye karşı, İstanbul Sözleşmesi'nin tüm madde ve politikaları uygulanana kadar mücadele etmeye kararlıyız!

Hükümetin içinde bulunduğu yönetim krizi, pandemi koşullarında daha da derinleşmiş; tutarsız ve antidemokratik uygulamalar Anayasa'yı hiçe sayacak ölçüde kontrolsüzleşmiştir. Hukuksuzluğun ve yönetim sorununun her gün bir adım daha ileriye taşındığı bu ortamda; İstanbul Sözleşmesi'nin feshinin resmi olarak geçerli olmadığını söylüyor, kararnameyi tanımadığımızı ve reddettiğimizi kamuoyuna bildiriyoruz.

İstanbul Sözleşmesi Feshedilemez!

İstanbul Sözleşmesi'nden Vazgeçmiyoruz!

TMMOB Mimarlar Odası

İstanbul Büyükşehir Şubesi Kadın Komisyonu

8.3.4. Eğitimler

8.3.4.1. Transfeminizm Semineri (2 Eylül 2020)

Toplumsal Cinsiyet Eğitimleri kapsamında Beren Azizi'den Transaktivizm/Transfeminizm üzerine çevrimiçi bir seminer alınmıştır.

8.3.4.1. Cinsel Tacizi Kurumsal Olarak Önleme Semineri (23 Ocak 2021)

Boğaziçi Üniversitesi (eski) Cinsel Taciz Önleme Kurulu ve Komisyonu pratik deneyimlerini dinlemek üzere Cemre Baytok ile çevrimiçi bir seminer gerçekleştirildi.

8.3.5. Etkinlikler

8.3.5.1. Kadın Öz Savunma Akademisi (WSA) ile Tanışma (14 Ekim 2020)

Kadın Öz Savunma Akademisi (WSA) ile tanışma toplantısı yapılmıştır. Özel fonlu bir kurum olduğu için devamında işbirliği kurulmamıştır.

8.3.5.2. Pandemide Mekânsal Eşitsizlikleri Yeniden Düşünmek (6 Kasım 2020)

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kadın Komisyonu tarafından düzenlenen “Pandemide Mekânsal Eşitsizlikleri Yeniden Düşünmek” başlığında bir çevrimiçi etkinlik yapıldı. Eser Yağcı, Rüksan Tuna ve Selda Tuncer’in katıldığı etkinlik Zoom üzerinden gerçekleştirildi.

8.3.5.3. İstanbul Sözleşmesi’nde Geline Nokta ve 25 Kasım (28 Kasım 2020)

İktidar, İstanbul Sözleşmesi’nden çekilme somut adımını bir türlü atamıyor ama tartışmakta ısrar ediyor. Kadın Hareketi sokaklarda “İstanbul Sözleşmesi’ni Uygula Kampanyası”nı sürdürürken, meslek odaları, belediyeler ve çeşitli kurumlar sözleşmeyi desteklerken iktidardan, belirsiz, muğlak açıklamalar geliyor. İstanbul Sözleşmesi nedir, kazanımları nelerdir? Neden tam uygulanmıyor? Neden çekilmek isteniyor? Çekilmek neleri değiştirebilir? Sözleşmenin maddelerinde değişim yapılabilir mi? Sözleşme yeniden yazılabilir mi?

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Kadın Komisyonu, Feminist Avukat Meriç Eyüboğlu’nun konuşmacı olduğu İstanbul Sözleşmesi gündemli gelecek çevrim içi bir etkinlik düzenledi. 28 Kasım 2020 Cumartesi günü yapılan etkinliğin kolaylaştırıcılık görevini Simla Sunay üstlendi.

8.3.5.4. “Camilerin Toplumsal Cinsiyet ve Mekân Odaklı İncelenmesi; İstanbul Örneği” Sunumu (26 Aralık 2020)

Mimar, yazar Simla Sunay ve sosyoloji doktora öğrencisi Özlem Türkdoğan, Mekânda Adalet Derneği araştırma bursuyla yaptıkları “Camilerin Toplumsal Cinsiyet ve Mekân Odaklı İncelenmesi; İstanbul Örneği” başlıklı araştırma sonuçlarını 26 Aralık 2020 Cumartesi tarihinde TMMOB Mimarlar Odası

İstanbul Büyükkent Şubesi Kadın Komisyonu tarafından gerçekleştirilen çevrimiçi etkinlik ile katılımcılarla paylaştı.

8.3.5.5. “Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Kamusal Mekânlara Yansımaları” Sunumu (20 Şubat 2021)

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Kadın Komisyonu tarafından düzenlen, Nazlı Uçar'ın konuşmacı olarak katıldığı “Toplumsal Cinsiyet Rollerinin Kamusal Mekânlara Yansımaları” konulu söyleşi, 20 Şubat 2021 tarihinde çevrimiçi olarak gerçekleştirildi.

8.3.5.6. “Mimar Kadınlar Omuz Omuz” Buluşması (13 Mart 2021)

8 Mart etkinlikleri kapsamında, çevrimiçi bir buluşma gerçekleştirildi. Aynur Savaş Uluğtuğ sunumuyla “TMMOB’de Kadın örgütlenmesi süreci; kadın kurultayları” konuşuldu. Daha sonra Senem Doyduk sunumuyla “Meslek odası - üye ilişkisi örnekleme bir kadın Mimar Hatice Alankuş” tanıtıldı. Ardından da karma meslek örgütlerinde kadın çalışmalarını konuşmak üzere bir forum yapıldı.

8.3.5.7. Dünya Mimarlık Günü Kutlaması (3 Ekim 2021)

Kadın Komisyonu üyeleri Dünya Mimarlık Günü'nü birlikte kutlamak için pandemi sürecinde ilk defa yüz yüze bir kahvaltıda Karaköy Şube’de bir araya geldi.

8.3.5.8. TMMOB Kadın 7. İstanbul Yerel Kurultayı (24 Ekim 2021)

TMMOB Kadın 7. İstanbul Yerel Kurultayı Karaköy binamızda yapıldı. Kadın Komisyonu “Kadın Mimarlarla Yönelik Pandemi Döneminde İz Bırakan Hikâyeler” anketi raporunu sunmuş ve sonuç bildirisine katkı koymuştur.

8.3.5.9. “Kadınlar için Sosyal Konut Tipolojileri” Atölyesi (19 Aralık 2021)

Konut Kurultayına doğru “Kadınlar için Sosyal Konut Tipolojileri” Atölyesi, 16 kadın mimar ve mimar adayının katılımıyla 19 Aralık 2021 Pazar günü 15.00 ile 19.00 saatleri arasında TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Karaköy binasında de gerçekleştirildi. Simla Sunay ve İpek Pınar Şahin yürütücülüğünde iki aşamalı olarak gerçekleştirilen atölyenin ilk bölümünde kavramsal tartışmalar yapıldı; ikinci bölümünde

grup ikiye bölündü ve uygulamaya dönük pratikler üzerinden önermeler geliştirildi. Atölye sonuçları, 5-6 Ocak 2022 tarihinde düzenlenen “Konut Kurultayı’nda” sunuldu.

Atölyeden çıkan Sosyal Konut Tanımı:

Sosyal devlet, yerel yönetim ve sivil toplum kurumlarıyla desteklenen, kâr amacı gütmeyen, barınma sorunu ve ihtiyacı taşıyan toplumsal konumlu grupları ve insan olmayanları önceleyen, kullanıcı dahil çok aktörlü planlanan, sınıfsal, ırksal ve cinsiyete dayalı ayrımcılıkları, her türden eşitsizliği ve hiyerarşik düzeni bertaraf eden ve kendi bünyesinde içermeyen, tipolojilere ve mimari normlara bağlı kalmadan yerel verilerle ve ihtiyaçlara göre çeşitlilik ve değişkenlik gösteren, esnek olabilen, mahremiyet ve özgürleşme olanağını birlikte sunabilen, sosyal ara mekânlarla desteklenen, kente müdahil olabilen -gettolaşmayan, temel amacı sağlıklı, güvenli, adil ve erişilebilir “ortak toplumsal ve doğal yaşam” olan ve –zamanın koşullarına göre tanımı da değişebilecek– konut üretim biçimidir.

8.3.6. Anketler

8.3.6.1. “Kadın Mimarlarla Yönelik Pandemi Döneminde İz Bırakan Hikâyeler” Anketi (25 Şubat - 25 Mart 2021)

Mimar kadınların pandemiden nasıl etkilendiğini tespit etmek ve örgütlenmeye dair görüşlerini almak üzere, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, Kadın Komisyonu’nun hazırladığı, 25 Şubat - 25 Mart 2021 tarihli anonim ankettir.

Anket raporu sonuç kısmı:

“Anket göstermiştir ki kadın mimarlar pandemiden olumsuz etkilenmiştir. 260 kadın üyenin %52,5’i olumsuz, %44’ü biraz olumsuz etkilenmiştir. Katılımcılardan pandemiden olumsuz etkilenmeyenlerin oranı %4,2 gibi çok az bir orandadır. Bununla beraber kadın mimarlar mesleki sorunlarının pandemiden önce de var olduğu, işsizlik ve eşitsizlik gibi durumların pandemiyle artmış olabileceği ancak sadece onunla ilgili olamayacağı düşünülmektedir.

Pandemi döneminde ankete katılan katılımcıların çoğu evlere kapanmanın sonucunda psikolojik olarak sorunlar yaşamadıklarını belirtmektedir.

Bununla beraber “depresyundayım”, “yalnızım”, “isyundayım” gibi ifadeler kullanan katılımcılar dikkat çekmektedir. “İnsan hayatının bu kadar değersiz olduğunu hissettiğim olmamıştı.” (bir katılımcı). Birçoğu evde kalmaktan dolayı yalnızlaştığını dile getirmektedir. İş yerine gitmek zorunda kalan katılımcılar en çok alınan önlemlerin ve hijyen tedbirlerinin yetersizliğinden yakınırken, evden çalışmak zorunda kalanlarsa ev işleri ve mesleki iş yükleri arasında sıkışıp kaldıklarını ve denge kurmakta zorlandıklarını belirtmektedir.

Evden çalışan ve çocuğu olan katılımcıların çoğu okulların da kapanmasından dolayı çocuklarının

bakım yükünün daha da arttığını belirtmektedir. Aynı zamanda iş yükü ve toplantı trafiğinin de pandemi öncesine kıyasla daha fazla olduğu belirtilmektedir. Bunun en temel sebebi, işverenlerin evden çalışan insanların mesai saatini genişleterek krizi fırsata çevirmesidir. Ayrıca iş yükü artsa dahi, çalışanlara yaptıkları ek mesai için herhangi bir fazladan ücret ödemesi yapılmamıştır ve işverenler pandemi döneminde çalışmayı bir ayrıcalık ve lütf olarak göstermeye çalışmıştır. Bu da çalışanların, 7/24 hizmet vermek zorunda olan bir iş gücü haline dönüşmesine yol açmıştır. *“Daha fazla inşaat yapmaya ve tüketmeye dur demek gerekirken, bir günde tasarlamak zorunda kaldığım projelerin içerisinde yer almak beni ayrıca yoruyor, üzüyor. Kaygı ve stres seviyemi azaltabilmek için geleceği düşünmemeye ve sadece anı yaşamaya çalışıyorum.”* (bir katılımcı).

“Bu dönemin başlarında çalışma hayatı durdurulduğu için mutfığa daha çok girdiğimden hayatın ne kadar pahalı olduğuyla birebir karşılaşmış oldum. Bu durumda asgari ücretle geçinen kısmın ne kadar zor şartlar altında yaşadığını fark ettim. Pandemi benim için basit bir farkındalıktı...” (bir katılımcı). Katılımcıların çok büyük bir kısmı bu dönemde maddi olarak zorluk çektiklerinden yakınmaktadır. Zira işten çıkarılma oranları yadsınamayacak kadar büyüktür. Yeni mezun mimarların büyük bir kısmı iş bulamamaktan yakınırken, iş bulmuş olanlar ise hak ettikleri ücretin çok altında meblağlara çalıştırılmaktadır. Hatta asgari ücretin dahi altında ücretle çalışma teklifi almış bir anket katılımcısı da mevcuttur. Bunlar dışında katılımcıların bir kısmı kendi sektörlerinde iş bulamadıkları için, başka alanlara yönelmek zorunda kalmıştır. *“İş bulamadığım için bir aynacıda çalışıyorum.”* (bir katılımcı).

“Henüz iş bulamadım, mezuniyetimiz de gerçekleşmedi. Yeni mezun gibi hissetmiyorum kendimi. Hayat umarım karsıma mucizeler çıkarır.” (bir katılımcı). Bu dönemde mezun olan mimarlar için de zor bir dönemin geçtiği anlaşılmaktadır. Mezun hissedememe, mesleğe adım atamama vb. duygular ifade edilmiştir.

Bu ankete toplumsal cinsiyet eşitliği açısından bakıldığında; evden çalışmak zorunda kalan kadınlar, evde çalışan eşlerine kıyasla daha fazla ev işi yükünü üstlenmek zorunda kalmıştır. Bunun dışında, maddi sorunlardan dolayı sektör dışı bir firmada çalışan bir katılımcının paylaştığı kendi

tecrübesine göre; iş verenleri, pandemi döneminde hijyen sebebi ile yemeklerin iş yerinde pişirilmesini istemiş. İş yerinde çalışan erkek mevcudunun daha fazla olmasına karşın, bu görevin kadın-erkek ortaklaşa ve sırayla yapılması yerine tamamen kadınlar tarafından yerine getirilmesi istenmiştir. Buradan da somut olarak görülebileceği gibi kadınlar negatif ayrımcılığa uğramaktadır. Zira işveren kafasında kadınlık ile ilişkilendirdiği yemek yapma rolünü iş tanımlarında olmamasına rağmen, kadın çalışanlar tarafından yapılmasını beklemektedir.

Bütün yukarıda listelenen pandemi döneminin getirdiği mesleki olumsuzluklarının yanında, birkaç katılımcı bu dönemin kişisel olarak kendilerine iyi geldiğini, kendilerini geliştirmek için çeşitli online seminerlere katılmaya daha rahat zaman bulabildiklerini belirtmişlerdir. *“Hayata farklı bakabilmek için bir öğreti dönemi olduğuna inanıyorum bu dönemin.”* (bir katılımcı).

“Pandemi var olanı daha da zorlaştırdı sadece. Sektörün durumu ve maalesef sektörde mimarların yeri her geçen yıl daha da kötüleşiyor. Bunun için bir örgütlenmenin yararlı olacağı kanaatindeyim.” (bir katılımcı). Ankette birçok katılımcı Mimarlar Odasına karşı bir sitem içerisinde olduğunu dile getirmektedir. Katılımcıların yarısından fazlası pandemi dönemi sıkıntılarının örgütlenme ile aşılabileceğine inanmakla birlikte, %82’si de bu söylemin aksine pandemi döneminde herhangi bir örgütlenmeye dâhil olmamıştır. Kişilerin anketteki bu iki farklı soruya verdikleri cevap bu durumda bir tezatlığı ortaya koymaktadır. Katılımcıları Mimarlar Odasına sitem ve güvensizliklerini vurguladıkları halde, bu dönemde Mimarlar Odası’na başvurmadıkları görülmektedir ve bu durumu düzeltmek adına ileriye dönük bir dayanışmayı amaçlayan *“Bizimle iletişime geçmek için mail adresinizi bırakmak ister misiniz?”* sorusuna, anket katılımcılarının yarısından fazlası gönüllü olmamıştır.

Mimarlar Odasına İstanbul Şubesine bağlı bir kadın komisyonu olduğunu biliyor muydunuz, sorusuna %50,4 kadın üye Hayır yanıtını, %49,6 kadın üye Evet yanıtını vermiştir. 2020 yılı beklenti ve öneri anketimizdeyse aynı soruya % 72,6 Hayır ve %26,4 Evet yanıtını almıştık. Kadın Komisyonu olarak daha fazla kişi tarafından bilindiğimizi ama bunun yeterli olmadığını görüyoruz. Dayanışma ağlarının örülmesi için daha çok kişiye ulaşmalı ve katılım olanaklarını genişletmeliyiz.”

8.4. Yarışmalar Komitesi

Her sene olduğu gibi TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Komitesi çalışmalarına destek veren İstanbul Büyükşehir Şubesi, 46. Dönemi'nde de bu görevi yerine getirmiştir. Yarışmalar Komitesi çalışmaları kapsamında 2018 yılında ulusal ve uluslararası yarışmaları ve ilgili kolokyumları takip etmek, yarışma seçkisindeki projelerin uygulamalarına ilişkin bilgileri yayınlamak ve bir yarışma rehberi oluşturmak amacıyla yayın hayatına başlayan yarismo.org; mimarların, mimarlık öğrencilerinin, akademisyenlerin ve mimarlıkla ilgilenen herkesin erişimine açık bir şube çalışmasıdır. Bu amaçla TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin oluşturmuş olduğu *Yarışmalar Dizini*'ni devam ettirerek yarışmalara ve yarışmaların aşamalarına dair bilgileri yarismo.org üzerinden yayınlamaktadır. Yarismo.org'a ek olarak *twitter*, *instagram* ve *facebook* platformları üzerinden aynı şekilde duyuru ve bilgilendirme yayınları yaparak mimarlık paydaşlarına ve ilgililerine ulaşmayı amaçlamaktadır.

Bilgilendirme ve duyuru çalışmalarının yanında Yarışmalar Komitesi arşivinde bulunan jüri listesini güncel tutmak amacıyla yapılan anket çalışmaları ile TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi jüri havuzu da sürekli güncel tutulmaktadır.

Çalışma dönemi boyunca yarismo.org, yarismomedyasinstagram, yarismo-medya twitter ve yarismo facebook hesapları üzerinden ulusal ve uluslararası yarışmaların, profesyonel ve öğrenci yarışmalarının duyuruları, ödül törenleri ve kolokyum bilgilerinin duyuruları yapılmıştır. TMMOB Mimarlar Odası 47. Dönem Yarışmalar Komitesi tarafından jüri üyesi görevlendirilen, İstanbul Büyükşehir Şubesi 46. Döneminde yarismo.org ve diğer platformlarda duyuruları yapılan yarışmaların bilgileri aşağıda verilmiştir.

ANTAKYA KÖPRÜBAŞI KENT MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİ KENTSEL TASARIM PROJE YARIŞMASI	Proje Teslim Tarihi	: 19.10.2021
Düzenleyen Kurum : Hatay Büyükşehir Belediyesi	Asli Jüri	: Ömer Selçuk Baz
Yarışma Türü ve Şekli : Ulusal, tek kademeli, kentsel tasarım yarışması	Yedek Jüri	: Semin Erkenez
İlan Tarihi : 17.07.2021	Önerilen Asli Jüri	: Ömer Selçuk Baz, Sabri Konak
	Önerilen Yedek Jüri	: Semin Erkenez, Nilüfer Baturayoğlu Yöneş
	Yarışmanın Durumu	: Sonuçlandı

**BURSA KENT MOBİLYALARI TASARIM
YARIŞMASI**

Düzenleyen Kurum : Bursa Büyükşehir
Belediyesi
Yarışma Türü ve Şekli : Serbest, ulusal, tek
aşamalı, tasarım
yarışması

İlan Tarihi : 21.06.2021
Proje Teslim Tarihi : 22.09.2021
Asli Jüri : Tülin Vural Arslan,
Emel Baş
Yedek Jüri : Deniz Özkut, Haluk Seyrek,
Ayşegül Vural

Önerilen Asli Jüri : Mustafa Emre Ergül,
Tülin Vural Arslan,
Gamze Güven,
Emel Baş,
Neslihan Kaya

Önerilen Yedek Jüri : Çiğdem Yücel, Deniz
Özkut, Haluk Seyrek,
Ayşegül Vural, Gülay
Hasdoğan

Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

**MİMAR SİNAN MÜZESİ MİMARLIK MERKEZİ
ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI**

Düzenleyen Kurum : Mimarlar Odası Kayseri
Şubesi ve Kayseri
Büyükşehir Belediyesi

Yarışma Türü ve Şekli : Serbest, ulusal, tek
kademeli, mimari proje
yarışması

İlan Tarihi : 05.03.2021
Proje Teslim Tarihi : 21.06.2021
Asli Jüri : Semra Uygur
Yedek Jüri : Hakan Özkan
Önerilen Asli Jüri : Semra Uygur,
Esin Boyacıoğlu

Önerilen Yedek Jüri : Hakan Özkan,
Ayşegül Kızık

Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

**25 ARALIK GAZİANTEP'İN KURTULUŞUNUN
100. YIL ANITI VE ÇEVRE DÜZENLEMESİ
ULUSAL PROJE YARIŞMASI**

Düzenleyen Kurum : Mimarlar Odası
Gaziantep Şubesi ve
Gaziantep Büyükşehir
Belediyesi

Yarışma Türü ve Şekli : Tek kademeli, tasarım
proje yarışması, ortakçıl

İlan Tarihi : 05.03.2021
Proje Teslim Tarihi : 10.05.2021
Asli Jüri : Hüseyin Kahvecioğlu
Yedek Jüri : Hasan Özgür Girişken,
Ozan Önder Özener,
Emre Torbaoğlu

Önerilen Asli Jüri : Hüseyin Kahvecioğlu,
Hasan Özgür Girişken

Önerilen Yedek Jüri : Ozan Önder Özener,
Emre Torbaoğlu

Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

**SOSYAL MERKEZLER MİMARİ PROJE
YARIŞMASI**

Düzenleyen Kurum : İstanbul Büyükşehir
Belediyesi

Yarışma Türü ve Şekli : Serbest, ulusal, mimari
proje yarışması

İlan Tarihi : 26.02.2021

Proje Teslim Tarihi : 15.06.2021

Asli Jüri : Pınar Gökbayrak

Yedek Jüri : Sait Ali Köknar

Önerilen Asli Jüri : Pınar Gökbayrak,
Hüseyin Kahvecioğlu

Önerilen Yedek Jüri : Sait Ali Köknar, Özgür
Özkan

Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

**KARADUVAR MAHALLESİ KENTSEL TASARIM
PROJE YARIŞMASI**

Düzenleyen Kurum : Mersin Büyükşehir
Belediyesi

Yarışma Türü ve Şekli : Serbest, ulusal, tek
kademeli, kentsel
tasarım proje yarışması

İlan Tarihi : 22.02.2021

Proje Teslim Tarihi : 28.07.2021

Asli Jüri : Nida Naycı, Lale
Özgenel

Yedek Jüri : Sabri Konak

Önerilen Asli Jüri : Nida Naycı, Lale
Özgenel

Önerilen Yedek Jüri : Sabri Konak, Emrah Bal
Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

**SAĞLIK ÇALIŞANLARINA ŞÜKRAN VE ANMA
MEKÂNI PROJE YARIŞMASI**

Düzenleyen Kurum : Ankara Büyükşehir
Belediyesi

Yarışma Türü ve Şekli : Serbest, ulusal, tek
kademeli, ortakçıl

İlan Tarihi : 17.02.2021

Proje Teslim Tarihi : 07.06.2021
Asli Jüri : Bülent Batuman
Yedek Jüri : -
Önerilen Asli Jüri : Bülent Batuman
Önerilen Yedek Jüri : Özlem Dengiz Uğur
Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

BÜYÜKADA FAYTON MEYDANI KENTSEL TASARIM YARIŞMASI
Düzenleyen Kurum : İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Yarışma Türü ve Şekli : Ulusal, iki kademeli, kentsel tasarım yarışması
İlan Tarihi : 01.03.2021
Proje Teslim Tarihi : 19.04.2021 (1. Kademe) -22.06.2021 (2. Kademe)
Asli Jüri : Zafer Akay
Yedek Jüri : Hatice Buşra Al Özdilek
Önerilen Asli Jüri : Zafer Akay
Önerilen Yedek Jüri : Hatice Buşra Al Özdilek
Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

SALGINLAR VE SAĞLIK EMEKÇİLERİNİ ANMA MEKÂNI TASARIM YARIŞMASI
Düzenleyen Kurum : İstanbul Büyükşehir Belediyesi
Yarışma Türü ve Şekli : Ön seçimli, ulusal, ortakçıl
İlan Tarihi : 14.03.2021
Proje Teslim Tarihi : 29.06.2021
Asli Jüri : Metin Kılıç
Yedek Jüri : Erhan Vural
Önerilen Asli Jüri : Metin Kılıç, Ali Hızıroğlu
Önerilen Yedek Jüri : Erhan Vural, Serhat Başdoğan
Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

CUMHURİYET MEYDANI VE ATATÜRK CADDESİ ÇAMLIBEL KENTSEL TASARIM YARIŞMASI
Düzenleyen Kurum : Mersin Büyükşehir Belediyesi
Yarışma Türü ve Şekli : Serbest, ulusal, tek kademeli, kentsel tasarım yarışması
İlan Tarihi : 25.12.2020
Proje Teslim Tarihi : 26.03.2021
Asli Jüri : Cana Bilsel, Esra Şahin Burat
Yedek Jüri : Nihat Eyce
Önerilen Asli Jüri : Cana Bilsel, Esra Şahin Burat

Önerilen Yedek Jüri : Nihat Eyce, Kaan Özer
Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

BURSA HANLAR BÖLGESİ ÇARŞIBAŞI KENTSEL TASARIM PROJE YARIŞMASI
Düzenleyen Kurum : Bursa Büyükşehir Belediyesi
Yarışma Türü ve Şekli : Serbest, ulusal, tek kademeli, ortakçıl
İlan Tarihi : 15.09.2020
Proje Teslim Tarihi : 25.12.2020
Asli Jüri : Neslihan Dostoğlu
Yedek Jüri : -
Önerilen Asli Jüri : Neslihan Dostoğlu, Özgür Ediz
Önerilen Yedek Jüri : Meltem Akyazı, Burçin Altınsay Özgüner
Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

BURSA ATATÜRK SPOR SALONU ULUSAL MİMARİ PROJE YARIŞMASI
Düzenleyen Kurum : Mimarlar Odası Bursa Şubesi
Yarışma Türü ve Şekli : Serbest, ulusal, mimari proje yarışması
İlan Tarihi : 08.10.2020
Proje Teslim Tarihi : 22.12.2020
Asli Jüri : Deniz Dokgöz
Yedek Jüri : -
Önerilen Asli Jüri : Deniz Dokgöz, Murat Sönmez
Önerilen Yedek Jüri : Çiğdem Yücel, Banu Bayrak Tümer
Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

10 EKİM ANITI VE ANMA YERİ PROJE YARIŞMASI
Düzenleyen Kurum : İzmir Büyükşehir Belediyesi
Yarışma Türü ve Şekli : Tek aşamalı, tasarım proje, ortakçıl
İlan Tarihi : 10.10.2020
Proje Teslim Tarihi : 14.12.2020
Asli Jüri : Serdar Uslubaş, Erce Funda
Yedek Jüri : -
Önerilen Asli Jüri : Tamer Başbuğ, Didem Özdel
Önerilen Yedek Jüri : Serdar Uslubaş, Erce Funda
Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

**KAYSERİ MELİKGAZİ BULUŞMA NOKTASI
ULUSAL FİKİR YARIŞMASI**

Düzenleyen Kurum : Mimarlar Odası Kayseri
Şubesi ve Melikgazi
Belediyesi

Yarışma Türü ve Şekli : Serbest, ulusal, tek
kademeli, mimari
fikir proje yarışması

İlan Tarihi : 14.08.2020

Proje Teslim Tarihi : 23.10.2020

Asli Jüri : Ramazan Avcı

Yedek Jüri : Hakan Mahiroğlu

Önerilen Asli Jüri : Aydan Balamir,
Ramazan Avcı

Önerilen Yedek Jüri : Hakan Mahiroğlu,
Derya Güleç Özer

Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

**TALAS MİLLET BAHÇESİ VE KÜLTÜR
MERKEZİ ULUSAL FİKİR PROJESİ YARIŞMASI**

Düzenleyen Kurum : Talas Belediyesi

Yarışma Türü ve Şekli : Serbest, ulusal, tek
aşamalı, ortakçıl

İlan Tarihi : 14.04.2021

Proje Teslim Tarihi : 27.07.2021

Asli Jüri : Ömer Selçuk Baz

Yedek Jüri : Murat Parlak

Önerilen Asli Jüri : Ömer Selçuk Baz,
Nevzat Oğuz Özer

Önerilen Yedek Jüri : Hikmet Eldek,
Murat Parlak

Yarışmanın Durumu : Sonuçlandı

**“BODRUM'DA İKİ MEYDAN BİR CADDE”
KENTSEL TASARIM VE MİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ YARIŞMASI 2021**

Düzenleyen Kurum : Bodrum Belediyesi

Yarışma Türü ve Şekli : Öğrenci yarışması,
mimari ve kentsel
tasarım fikir projesi
yarışması

İlan Tarihi : 25.03.2021

Proje Teslim Tarihi : Mart 2022

Asli Jüri : Murat Burak Altınışık,
Melek Zühre Yıldırım,
Can Kaya,
Bengi Yurtsever

Yedek Jüri : -

Önerilen Asli Jüri : Murat Burak Altınışık,
Melek Zühre Yıldırım

Önerilen Yedek Jüri : Can Kaya,
Bengi Yurtsever

Yarışmanın Durumu : Devam ediyor

TMMOB Mimarlar Odası 47. Dönem Yarışmalar Komitesi tarafından jüri üyesi görevlendirilen ve yukarıda bilgileri verilen yarışmaların dışında yarismo.org, yarismomedy instagram, yarismomedy twitter ve yarismo facebook hesapları üzerinden duyuruları yapılan diğer yarışmaların listesi ise aşağıda verilmiştir.

- S.O.S İstanbul Fikir Projesi Öğrenci Yarışması, 2022
- İMO Ankara Kent Kütüphanesi Ankara'ya Dair Öykü Yarışması, 2021
- Genç Mimarlar Seçkisi & Sergisi GEMSS'21
- Kaş'ın Kahramanları Anıtı Tasarım Yarışması, 2021
- “Mimarca Mekan Anlatımı” Metin Yarışması, 2021
- Üsküdar'da Mimar Sinan'ı Anmak, 2021
- İstanbul'un Mezarları Tasarım Yarışması, 2020
- İstanbul Senin – Aydınlatma Ürünleri Tasarımı Yarışması, 2020

- Theodosius Limanı Arkeolojik Alanı Mimari Proje Yarışması, 2020
- Kadıköy Meydanı Kentsel Tasarım Yarışması, 2020
- Kentsel ve Ekolojik Omurga Olarak Meles Çayı Ulusal Kentsel Tasarım Fikir Projesi Yarışması, 2020
- Salacak Kıyısı Tasarım Yarışması, 2020
- Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı ve Yakın Çevresi Kentsel Tasarım Proje Yarışması, 2020
- Taksim Kentsel Tasarım Yarışması, 2020
- Merkezefendi Belediyesi Meserret Sokak Ulusal Fikir Yarışması, 2020
- İzmir Büyükşehir Belediyesi Ana Transfer Merkezi Mimari Proje Yarışması, 2020
- İstanbul Senin, Kent Mobilyaları Oyun-Rekreasyon Ürünleri Tasarım Yarışması, 2020
- İstanbul Senin, Haliç Kıyıları Tasarım Yarışması, 2020
- Uşak Belediyesi Yayalaştırılan Sokaklar Mimarlık Kentsel Tasarım Fikir Proje Yarışması, 2020
- İzmit Belediyesi Fethiye Caddesi Yeniden Düzenleme Yarışması, 2020

Öğrenci Yarışmaları:

- Çuhadaroğlu Alüminyum 2021 Öğrenci Proje Yarışması, 2021
- Ziya Tanalı Ödülleri “Hafıza Aralığı” Uluslararası Mimari Fikir Projesi Öğrenci Yarışması, 2020
- Dokuz Eylül Üniversitesi Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Projesi Yarışması Torbalı Meslek Yüksekokulu Açık Sergi Alanı Tasarımı, 2021
- Yapısal Boşluğun Kentle Diyaloğu “İzmir Büyükşehir Belediyesi Hizmet Binası” Ulusal Öğrenci Fikir Projesi Yarışması, 2021
- Çekme Karavan Tasarımı Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması, 2021
- “Duvarın Ötesinde” Mimarlık ve İç Mimarlık Öğrencileri için Tasarım Yarışması, 2020
- “Taksim’i Hayal Et!” Taksim Meydanı için Öğrenci Fikir Projesi Yarışması, 2020

8.5. Tarih Çalışma Grubu

Mimarlar Odası tarihini derlemek, bu amaca yönelik olarak Oda arşivinin derlenmesine katkı sağlamak, “Mimarlık Müzesine Doğru” başlığı altında çalışmalar yürütmek, şube bünyesinde daha önce gerçekleştirilen sözlü tarih çalışmalarını devam ettirmek ve yayına dönüşmesini sağlamak gibi alanlarda çalışma yürütmek üzere “Tarih Çalışma Grubu” daha önceki dönemlerde oluşturulmuştu. Her alanda olduğu gibi bu alanda da pandemi sebebiyle çalışmalarda aksamalar meydana gelmiş, toplantılar yapılamamış ve daha önce başlatılmış olan sözlü tarih ve yayın çalışmaları Bülend Tuna yönetiminde sürdürülmüştür.

Sözlü Tarih ve Yayın Çalışmaları

2018 yılında Aydın Boysan’la yapılan sözlü tarih esas alınarak başka söyleşilerin de eklenmesiyle bir yayın hazırlanmıştı. Aynı format devam ettirilerek önceki dönemde Afife Batur, Nur Akın, Çelen-Güven Birkan, Müşfik Erem kitapları hazırlanıp basıldı. Bu dönemde yayımlanan kitaplar ise Sami Yilmaztürk, Zakarya Mildanoğlu, Yıldız Sey, Esad Suher ve Cevat Erder oldu. (Bkz. 11.2. Süresiz Yayınlar)

Geçtiğimiz dönem pandemi nedeniyle uzun süre yeni görüşme yapılamadığı için yalnızca Erdal Aktulga ile üç oturumluk sözlü tarih görüşmesi gerçekleştirildi, yayın hazırlıkları başladı. Görüşmeleri tamamlanıp geçen dönem yayın hazırlıkları sürdürülen Yücel Gürsel kitabı ise baskı aşamasına getirildi. Hazırlıkları devam eden diğer sözlü tarih çalışmaları ise şunlar: Zeynep Ahunbay, Aydan Erim, Refael Avidor, Yaşar Marulyalı.

Mimarlık Müzesi Çalışmaları

Bu kapsamdaki çalışmalarda ana hedef uygun bir mekân düzenlenmesidir. Yıllardır çeşitli olanaklarla sürdürülmeye çalışılan “Mimarlık Müzesi” fikrinin canlı tutulması, elimizdeki malzemenin derlenmesi ve geliştirilmesi hedefiyle İstanbul Büyükşehir Şubesi Karaköy binasında uygun alanlarda kilitli dolaplarda mütevazı bir şekilde başlamış olan müze çalışmaları aynı şekilde sürmektedir.