

11. Yayın Çalışmaları

11.1. Süreli ve Elektronik Yayınlar

11.1.1 Mimar.ist

Şubemizin yayın organlarından *Mimar.ist* dergisi, İstanbul ağırlıklı olmak üzere mimarlık ve şehircilik gündemini, sorunlarını ve tartışmalarını çok yönlü olarak izleme, meslektaşlar ve ilgili alanlar arasında iletişimi güçlendirme, kuramsal alanda katkılar sağlama, uygulama alanında meslek ürünlerini tanıtmaya, eleştiriye açma amaçlarıyla 2001 yılından bu yana yayın yaşamını sürdürmektedir. 2013 yılından bu yana ocak, mayıs ve eylül aylarında olmak üzere yılda üç sayı 112 sayfa olarak yayımlanmaktadır. Şubat 2020’de 67. sayısı yayımlanacaktır.

Derginin içeriği gerek kuramsal, bilimsel anlamda akademik alana, araştırmacılara destek vermek, gerekse kent, ülke ve dünyadaki mimarlık eserlerini tanıtmak ve eleştiriye açmak amacıyla her sayıda oluşturulan özel dosya konularıyla da desteklenmektedir. 45. dönemde hazırladığımız dosya konuları şunlardı: “İstanbul’un Semtleri: Bakırköy” (No. 61 / Kış 2018; Dosya editörü: Zafer Akay), “İstanbul’un Cumhuriyet Dönemi Modern Mimarlık Mirası” (No. 62 / Yaz 2018; Dosya editörleri: B. Selcen Coşkun), “Kentsel Bir Ulaşım Altyapısı Olarak D-100 (E-5) Karayolu” (No. 63 / Güz 2018; Dosya editörü: M. Zafer Akdemir), “Tahakküm ve İnşa” (No. 64 / Kış 2019; Dosya editörleri: Kubilay Önal), “Bauhaus’un Uzak Yankıları” (No. 65 / Yaz 2019; Dosya editörleri: Gül Cephaneçigil, B. Selcen Coşkun), “Yitirilen Köyler ve Dönüşen Peyzaj: Türkiye Kırsalının Geleceği” (No. 66 / Güz 2019; Dosya editörleri: Zeynep Eres, Koray Güler, A. Ceren Güler). Çalışma raporumuz yayıma hazırlanırken çalışmalarını süren 67. sayımızın dosyası konusu ise 66. sayıdaki dosyanın devamı niteliğinde olacak. (“Müzeleştirilen Köylerden Çağdaş Mimariye Kırsalda Gelecek Öngörülleri”, Dosya editörleri: Zeynep Eres, Koray Güler, A. Ceren Güler).

Dosya konuları dışında, Haber/Etkinlik, Kütüphane, Anma, Görüş, Tasarım, İnceleme, Eleştiri/Kuram, Proje/Profil, Eğitim, Ekoloji, Farklı İnsanlık Durumları, Hukuk, Kent/Planlama, Kent Arkeolojisi, Uygulama, Yapı Fiziği/Malzeme/Detay konu başlıklarındaki makale ve söyleşilere de yine her sayıda yer vermeye çalışılmıştır.

36. sayıdan (Yaz 2010) itibaren *Design and Applied Arts Index* (DAAI) tarafından taranmaya başlayan dergimiz *Mimar.ist*, bu dönemde de taranmaya devam etmiştir. Derginin bütün sayılarının tam içeriği pdf formatında şubemizin web sitesinden yayımlanmaya devam etmektedir (<http://www.mimarist.org/mimar-ist/>).

11.1.2. Mimarlara Mektup

Mimarlara Mektup, gündemi takip eden ve oda çalışmalarını duyuran ve aylık periyotlarla yayınlanan, şubemiz haber bültenidir.

İlk sayısı Mayıs 1991 tarihinde basılmış olup bugüne dek 251 sayı yayınlanmıştır.

Üyelerimiz, *Mimarlara Mektup*'un pdf ve epub formatına (dijital yayın) [mimarist.org](http://www.mimarist.org) üzerinden erişim sağlayabilmektedir. Ayrıca bülten, düzenli olarak üyelerimize, Mimarlar Odası birimlerine, meslek odaları ve STK'lara protokol ile sınırlı şekilde dağıtılmaktadır.

Bu doğrultuda belirli bir sayıda basılan *Mimarlara Mektup*, ayda bir düzenli yayım periyoduna uygun ve tamamı renkli olarak yayınlanmaktadır. Mimarlara Mektup büyük ölçüde aylık iletişimi güçlendirmek, meslektaşlar arasında önemli konu, tartışma başlıklarını yaygınlaştırmak ve odaya ilişkin haberleri paylaşma amacını karşılamaktadır.

Bültende yer alan tüm yazı, haber ve fotoğrafların web sitesinde yayımlanması da sürdürülmüş, tüm içeriklerin web sitesine yönlendirmesi sağlanmıştır.

11.1.3. www.mimarist.org

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nin resmi web sitesi olarak yenilenen yüzüyle yayım faaliyetini sürdüren [mimarist.org](http://www.mimarist.org), meslektaşlarımızın güncel mimarlık haberlerine, basın açıklamalarına, oda etkinliklerine, yarışmalara, mesleki mevzuata ve komite-komisyon çalışmalarının raporları gibi belgelere kolayca ulaşabilmesinin dijital aracıdır.

Fotoğraf galerileri ve her yıl düzenlenen oda etkinliklerinin fotoğraflarına ulaşabilmenin yanı sıra, kurumsal yarışmaların sonuçları da site kullanıcılarıyla paylaşılmaktadır.

Odamızın süreli ve süresiz yayınlarının pdf formatını inceleme ve indirme imkânı sunan mimarist.org, ‘Dijital Yayınlar’ kategorisiyle yayınlarımıza EPUB formatında ulaşılmasını mümkün kılıyor.

Uluslararası Sayısal Yayıncılık Forumu tarafından e-kitap standardı olarak ilan edilen, gömülü cihazlarda ve bilgisayarlarda kullanılmak üzere geliştirilmiş bir dosya biçimi olan EPUB ya da tam adıyla Electronic Publication formatındaki yayınlarımıza ulaşabilmek için mimarist.org ana sayfasında yer alan ‘Dijital Yayınlar’ başlığına tıklamak yeterli.

Sitemiz üzerinden yönlendirilen, uzantı adresi girilerek de ulaşılabilen İş-Eleman Arayanlar Sayfası, www.mimar-is.org olarak iş ya da çalışan arayışı süren meslektaşlarımıza hizmet vermeye devam etmektedir.

11.1.3.1. yarismo.org

Ulusal ve uluslararası mimarlık yarışmaları üzerine yapılan çalışma, yarışmalara ait tüm bilgilerin bulunduğu, yarışma gündemini yakından takip etmeye olanak sağlayan, yarışmalara ait kolokyumlara ve haberlerine yer veren, yarışmayla seçilen projelerin uygulamasıyla ilgili bilgileri barındıran, yarışma duyurularının bulunduğu, mimarların, mimarlık öğrencilerinin ve mimarlıkla ilgilenen herkesin erişimine açık bir TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi çalışmasıdır.

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi’nin oluşturduğu Yarışmalar Dizini’nin 2004’te bıraktığı yerden devam ederek, yarışmalara dair her türlü bilginin bulunduğu, sanal ortamda paylaşıma açık olan bir portal oluşturarak, mimarlık yarışma ortamı için bir rehber yaratmayı amaçlamıştır.

Mesleğin önemli bir ayrıcalığı olarak düşünülen yarışmalar, yeni, farklı fikirlerin ortaya çıkması, fikirlerin piyasadan bağımsız bir şekilde üretilebilmesi olanağı sunmaktadır. Kentlerin daha nitelikli mimari çevreye ulaşması yönündeki çalışmaların duyurulması, yarışmaların mimarlar, akademisyenler, öğrenciler, kullanıcılar tarafından değerlendirilmesi, tartışılması için bir araç olarak kullanılması istenen bu platformun mimarlıkla ilgili herkes için yarışmalar kılavuzu görevi görmesi amaçlanmaktadır.

(Yarışmalar Komitesi çalışmaları için ayrıca bkz. 8.4.)

11.1.3.2. ikmarsiv.org / “İstanbul Kent Mücadelesi Arşivi” Sitesi

“Toplum Yararına Mimarlık ve Planlama” şiarıyla İstanbul’a karşı işlenen kent suçlarını yakından izleyerek, planlama ilkelerine bağlı, sağlıklı ve planlı kentleşme hedefiyle; doğal kültürel ve tarihsel değerlerin yok edilmesine karşı kararlılıkla sürdürdüğümüz mücadelenin, kamuoyu tarafından görünür kılınması; araştırmacı, akademisyen, uzman ve kent mücadelesi içinde yer alan tüm kişi ve kurumların yararlanabilmesi amacıyla TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi ve TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi’nin ortaklaşa hazırladığı “İstanbul Kent Mücadelesi Arşivi” Mayıs 2019 tarihinde ikmarsiv.org adresi üzerinden kamuoyunun erişimine açıldı.

İKM Arşivi, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi ve TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubesi’nin arşivlerinde yer alan belgeleri kategorilere ayırarak zaman çizelgesi eşliğinde araştırmacılara sunuyor. Arşiv belgeleri ise şu başlıklardan oluşuyor: Dava dilekçeleri, suç duyuruları, itirazlar, kararlar, bilirkişi raporları, örnek ÇED raporları, projeler, imar planları ve raporları, görüş, yazıları, teknik raporlar, görüş yazıları, basın açıklamaları, etkinlikler ve toplantılar, paneller, forumlar, yayınlar.

11.1.3.3. mimar-is.org

Meslektaşlarımızın çalışma arayışlarına yardımcı olmak amacıyla kurulan (www.mimar-is.org) mimar-is.org web sitemiz meslektaşlarımızın site ile alakalı önerileri neticesinde 12 Aralık 2018 tarihinde yenilenen arayüzüyle hizmet vermeye devam etmektedir.

11.1.3.4. kentselarkeoloji.org

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, Arkeologlar Derneği İstanbul Şubesi ve TMMOB Şehir Plancıları Odası İstanbul Şubeleri ortaklaşarak başlattığı Kentsel Arkeoloji Çalıştay’ları dizisinin amacı, “kentsel arkeoloji” nin kent içinde yapılan denetimli kazıların ötesinde, kentin tarihsel gelişimini anlamaya çalışan, arkeolojik varlığın nasıl korunacağına, nasıl sergileneceğine, kent mekânına ve planlamasına nasıl katılacağına odaklanan bir alan olarak gelişiminin sağlanmasıdır. Çalıştayda üç disiplinin de katılımı ile kentin arkeolojisinin nasıl ele alınacağı üzerinde ortaklaşan bir dil oluşturulması hedeflenmiştir. Bu amaçla saha çalışmaları oluşturulmuş, katılımcı başvuruları kentselarkeoloji.org sitesi üzerinden yapıl-

mıştır. Sitede çalıştayın duyurusu ve programı, çalışma sahalarına ilişkin bilgiler ayrıca yer almaktadır.

(Mimarlık ve Arkeoloji Çalışma Grubu çalışmaları için ayrıca bkz. 8.6.)

11.1.4. Mimarist.tv

Günlük iş yoğunlukları nedeniyle oda etkinliklerine katılamayan mimarların, araştırma yapmak isteyen akademisyen ve öğrencilerin yararlanabilmesi, mimarlık kültürüne katkıda bulunmak için etkinlik çekimlerinin yüklendiği www.mimarist.tv; yeni ve güncel yüzüyle kullanıcılara hizmet vermeye devam etmektedir. Mimarist.tv üzerinden basın açıklamaları ve etkinliklerin yayın arşivine kolayca ulaşılabilir.

Ayrıca mimarist.tv üzerinden bazı etkinlikler canlı yayınlanmaktadır. Bugüne dek canlı yayın ile aktardığımız ve yayın arşivinde bulunan “Kentsel Arkeoloji Çalıştay”, “Mimarlık Semineri”, “Ayın Konuğu Programı” kapsamında gerçekleştirilen buluşmalar, “Mimarlar Deneyimlerini Paylaşıyor: Cumartesi Buluşmaları”, “Mimarlık ve Eğitim Kurultayı”, “İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali”, “Anma Programları” gibi başlıca etkinliklerimizin yanı sıra gerçekleştirilen basın açıklamaları ve toplantıları, forum, sempozyum gibi diğer etkinlikleri izlemek için sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

11.1.5. Sosyal Medya Kurumsal İletişim Faaliyetleri

Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi’nin sosyal medya araçları üzerinden yürüttüğü çalışma, facebook üzerinden [@istanbulmimarlarodasi](https://www.facebook.com/istanbulmimarlarodasi) kullanıcı adıyla paylaşımını sürdürmektedir. Mimarist.org adresi aracılığıyla kamuoyuyla paylaşılan açıklamaların ve etkinliklerin duyurulduğu aktif bir dijital medya aracı olan hesap, rapor tarihi itibarıyla 12.374 kişi tarafından takip edilmektedir. 2020 Ocak ayı verileri baz alınarak çıkarılan istatistiklere göre sayfanın aylık eriştiği kullanıcı sayısı 150.000’e ulaşmıştır.

Twitter’da 2015 yılında [@mimarist_org](https://twitter.com/mimarist_org) kullanıcı adıyla başlayan çalışma, etkileşim rakamları düşünüldüğünde önemli bir erişim seviyesine gelmiştir. Ocak 2020 itibarıyla 3160 takipçisi olan hesap, oda duyurularının yanı sıra ortak etkinliklerin kampanya düzeyinde paylaşılmasına katkı sağlamaktadır.

Web sitesine yönlendirmenin en çok sosyal medya aracılığıyla olduğu düşünüldüğünde, yeni medya alanındaki çalışmaların, 2020-2021 dönemi içerisinde erişim ve etkileşiminin çoğaltılması hedeflenmektedir.

Ayrıca youtube video paylaşım sitesinde 'Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi' kullanıcı adı ve instagram fotoğraf paylaşma uygulamasında 'Uluslararası İstanbul Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali' ile 'Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Öğrenci Çalışmaları' tarafından modere edilen gencmimar.ist kullanıcı adıyla açılan kurumsal hesaplarımızdan da oda etkinliklerini takip etmek mümkün.

11.2. Süresiz Yayınlar

11.2.1. Yunus Aran Birlikteliği Buluşmaları-I



Yunus Aran Birlikteliği Buluşmaları-I, 2018, 110 sayfa.

2000-2018 yılları arasında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesinde Yunus Aran anısına düzenlenen konferanslar dizisi Mimarlar Odası tarafından da izlenen, desteklenen ve paylaşılan çalışmalar olmuştur. Konferansların 2001-2002 yıllarında gerçekleştirilen ilk on tanesi bir araya getirilerek bir yayına dönüştürüldü. Kitapta konferansları bulunan isimler şöyle:

Mehmet Konuralp, Aydan Balamir, Semra Teber Yener, Ricardo Legorreta, Kemal Ahmet Arû, Turgut Cansever, Şevki Vanlı, Vladimir Vasilyevich Popov, Erdal İnönü, Doğan Tekeli.

11.2.2. 2018 Mimarlık Bölümü Öğrencileri

Yaz Atölyesi

2018 Mimarlık Bölümü Öğrencileri Yaz Atölyesi: Kadıköy-Moda ve Çevresi, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği, 2019, 96 sayfa.

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği ve Kadıköy Belediyesi arasında imzalanan protokol kapsamında mimarlık eğitimi alan öğrenciler için önemli olan ve daha önce özellikle Doğu ve



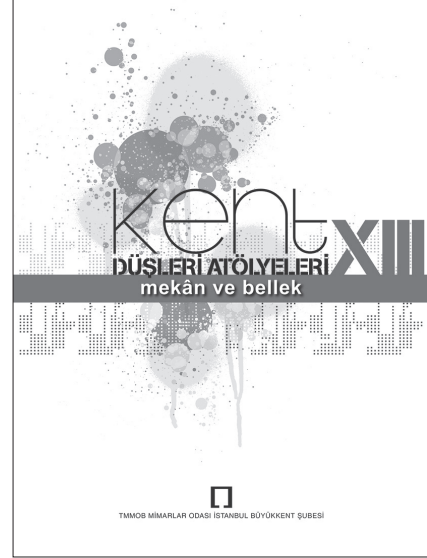
Güneydoğu illerinin okullarından Van 100. Yıl ve Mardin Artuklu Üniversitesi ile gerçekleştirilen proje, 2018 yılında da Erzurum Atatürk Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri ile gerçekleştirildi. 3. Yaz Atölyesinde öğrenciler 15 gün boyunca Kadıköy ve Moda'yı izleyip tanıdılar ve kendi gözlerinden tespit ettikleri sorunlara fikir projeleri üreterek çözüm önerilerinde bulundular. Kitapta tüm çalışma gruplarının ürettiği projeler yer alıyor.

11.2.3. Kent Düşleri Atölyeleri XIII - Mekân ve Bellek

Kent Düşleri Atölyeleri XIII – Mekân ve Bellek, 2018, 95 sayfa.

On üçüncüsü 2018 yılında Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesinin Karaköy, Kadıköy ve Bakırköy binalarında gerçekleştirilen Kent Düşleri Atölyelerine 150 öğrenci ve 80 yürütücü katıldı. “Mekân ve Bellek” teması çerçevesinde çalışan öğrenciler, yedi ayrı atölye grubuna ayrılarak İstanbul’un farklı bölgelerini tema kapsamında anlamaya ve bu mekânlara dair düşlerini üretmeye odaklandılar. 9 Temmuz

- 3 Ağustos 2018 tarihleri arasında çalışmalarını yürüten öğrenciler son hafta boyunca atölye gruplarında geliştirdikleri fikirlerini ve üretimlerini sunmak üzere çalıştılar. Son gün yapılan atölye sunumları her yıl olduğu gibi bir kitapta bir araya getirildi.

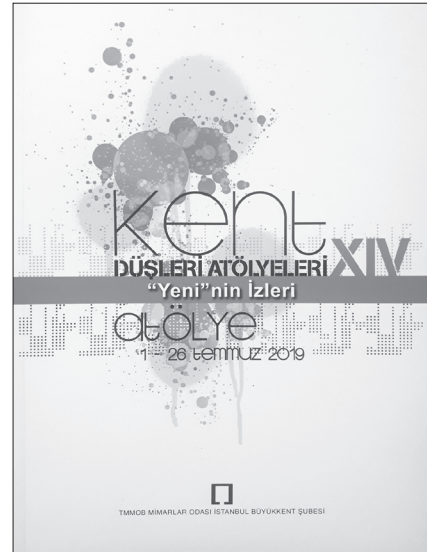


11.2.4. Kent Düşleri Atölyeleri XIV -

“Yeni”nin İzleri

Kent Düşleri Atölyeleri XIV - “Yeni”nin İzleri, 2019, 71 sayfa.

80 öğrencinin ve 40 yürütücünün katılımıyla 2019 yılında on dördüncüsü gerçekleştirilen Kent Düşleri Atölyelerinde üretilen çalışmalar bir kitapta toplandı. “Yeninin İzleri” teması çerçevesinde 1-26 Temmuz tarihleri arasında çalışan öğrenciler, altı ayrı atölye



grubuna ayrılarak İstanbul'un farklı bölgelerini tema kapsamında anlamaya ve bu mekânlara dair düşlerini üretmeye odaklandılar. Kitapta tüm atölye gruplarının çalışmaları yer alıyor.

11.2.5. Engelsiz Edirne



Engelsiz Edirne - Atölye Çalışması, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Edirne Temsilciliği, 2019, 52 sayfa.

22 Haziran - 1 Temmuz 2015 tarihlerinde Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Edirne Temsilciliği, Trakya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ve Edirne Belediyesi bir ortak atölye düzenlemişti. Atölye çalışmasında, son

yıllarda insan hakları çerçevesinde değerlendirilmekte olan “erişilebilirlik” kavramından yola çıkarak Edirne kentindeki kamusal alanların kullanımında erişilebilirliğin irdelenmesi hedeflenmişti. On gün süren atölye çalışması sonucunda ortaya çıkan ürünler kitapta bir araya getiriliyor.

11.2.6. Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Afife Batur



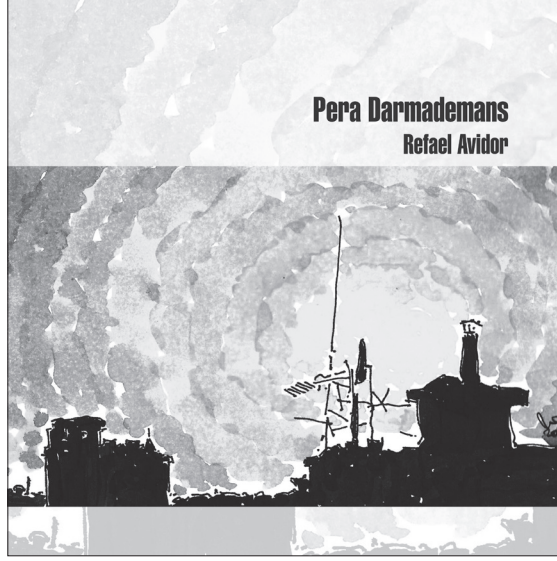
Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Afife Batur, Dizi Editörü: H. Bülend Tuna, Yay. Haz. Fatma Öcal Al, 2019, 183 sayfa.

Afife Batur ile daha önce yapılan sözlü tarih görüşmesine ek olarak yer verilen farklı söyleşiler onu daha iyi anlamamıza olanak sunarken, ölümünün ardından dile getirilenler ise bir mimarlık tarihçisi olarak Afife Batur portresini farklı yönleriyle aktararak portrenin tamamlanmasına önemli bir katkı sağlıyor.

11.2.7. Pera Darmademans

Pera Darmademans, Refael Avidor, 2019, 119 sayfa.

Pera Darmademans, İstanbul Beyoğlu'nda geçen üç öyküsüyle Avidor'un yaşamından kesitler sunuyor. Avidor, kadim bir semtin yaşanmışlıklarını, farklı kültürlerin oluşturduğu zenginliği, bir mimar olarak bu zenginlik karşısında duyduğu sevgi ve endişeleri, sözcükleri ve çizgileriyle dile getiriyor. Mimarlık yaşamına bizim için üç küçük pencere aralayan bu "iş"leri öyküleştirenken kendisiyle hesaplaşmalarını ve özeleştirilerini de paylaşmaktan kaçınmıyor.



11.2.8. İstanbul Kent Sempozyumu IV: Kent ve Adalet

İstanbul Kent Sempozyumu IV: Kent ve Adalet, Yay. Haz. Fatma Öcal Al, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi ve TMMOB İstanbul İl Koordinasyon Kurulu ortak yayını, 2019, 425 sayfa.

Kitapta, 1-2-3 Aralık 2017 tarihlerinde Harbiye Askeri Müzede düzenlenen ve on oturum ile forumdan oluşan dördüncü İstanbul Kent Sempozyumunda sunulan bildiriler ve tartışmalar bir araya getiriliyor.



11.2.9. Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Nur Akın



Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Nur Akın, Ed. Işıl Çokuğraş, Ceylan İrem Genç, Yay. Haz. Fatma Öcal Al, 2019, 203 sayfa

Nur Akın ile yapılan kapsamlı söyleşide dile getirilenler, sadece bir akademisyenin portresi olarak değil, ülkemizdeki mimarlık eğitiminden meslek ortamına, koruma kültürü alanındaki çabalara kadar bunca yıllık yaşamışlığın, zengin bir üretkenliğin dökümü olarak da görülebilir.

11.2.10. Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Çelen-Güven Birkan



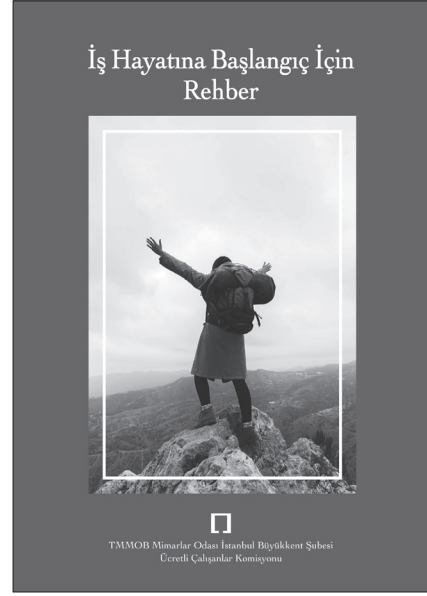
Mimarlar Odası Tarihinden Portreler Çelen-Güven Birkan, Dizi Editörü: H. Bülend Tuna, Yay. Haz. Fatma Öcal Al, 2019, 274 sayfa

Dizinin diğer kitaplarından farklı bir anlayışla, Çelen Birkan ve Güven Birkan'ın kronolojik de olmayan bir yaklaşımla meslek yaşamlarının "Tortu"sunu derleyerek aktardıkları, çalışma ortamlarından paylaştıkları anıları son derece ilginç ve öğretici. Bu yayın, geçmişten geleceğe neler aktarabileceğimize, deneyimlerimizi nasıl anlamlı kılabilirizimize iyi bir örnek oluşturuyor.

11.2.11. İş Hayatına Başlangıç İçin Rehber

İş Hayatına Başlangıç İçin Rehber, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Ücretli Çalışanlar Komisyonu, 2019, 23 sayfa.

Ücretli Çalışanlar Komisyonunun çalışmalarına bir başlangıç olan rehber kitapçık, mezuniyet sonrası iş hayatına atılan genç meslektaşlarımızın hem haklarını öğrenebilmeleri, hem de gelecek adımlarını planlayabilmelerine yardımcı olmayı hedefliyor.



11.2.12. Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Müşfik Erem

Mimarlar Odası Tarihinden Portreler: Müşfik Erem, Dizi Editörü: H. Bülend Tuna, Yay. Haz. Fatma Öcal Al, 185 sayfa, yayım aşamasında.

Kitap, Müşfik Erem'in üç farklı yönünü, birbirine değdiği şekilde ama ayrı ayrı ele almayı, irdelemeyi amaçlıyor. Erem'le ilgili olarak meslek örgütü çalışmalarında, mimarlık ve yapı üretimi alanındaki yaklaşımlarında dile getirilenler, aynı zamanda ilk gençliğinden itibaren benimsediği ve içselleştirdiği siyasi görüşünün biçimlendirdiği bir kişiliği tanımlıyor. Tereddütsüz güvenebileceğiniz, sırtınızı dayayabileceğiniz, her zaman yakınızda hissedeceğiniz, danışabileceğiniz bir görev insanı portresi bu.

