

**ETKİNLİK NOKTASI 2**  
**MENEKŞE KİBRİT FABRİKASI VE YAKIN ÇEVRESİ YENİDEN CANLANDIRMA**  
**ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI**

**TMMOB MİMARLAR ODASI**  
**İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ**  
**TRAKYA BÜYÜKKENT BÖLGE TEMSİLCİLİĞİ**  
*ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI*

**08 - 10 Aralık 2018**  
**Cumartesi-Pazar-Pazartesi**

**TOPLANTI TUTANAĞI**

Etkinlik Noktası 2 Menekşe Kibrit Fabrikası ve Yakın Çevresi Yeniden Canlandırma Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Projesi Yarışması için jüri toplantısı Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Karaköy Binası'nda Asil Seçici Kurul Jüri Üyeleri; Feride Önal (Prof. Dr., İstanbul Gedik Üniversitesi), Tan Kamil Gürer (Doç. Dr., İstanbul Teknik Üniversitesi), E. Fulya Özmen (Öğr. Gör. Dr., Gazi Üniversitesi), Uzay Yergün (Dr. Öğr. Üyesi, Yıldız Teknik Üniversitesi), Zeki Şerifoğlu (Yüksek Mimar), Nüzhet Ak (Yüksek Mimar), İlker İğdeli (Yüksek Mimar) Danışman Seçici Kurul Üyeleri; Serpil Muallaoğlu (Öğr. Gör., İstanbul Gedik Üniversitesi), Ömer Mutlu (Yüksek Mimar, Yıldız Teknik Üniversitesi), Mustafa Fazlıoğlu (TMMOB İstanbul Büyükşehir Şubesi Trakya Büyükşehir Bölge Temsilciliği, Mimar), Diğdem Erdoğan (Yüksek Mimar); Seçici Kurul Yedek Üyeleri; İrem Uslu (Öğr. Gör., Sakarya Üniversitesi), Şenay Boduroğlu (Dr. Öğr. Üyesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi); Raportörler; Ayça Yazıcı Altıparmak (Yüksek Mimar, İstanbul Teknik Üniversitesi), Özgün Özbudak (Arş. Gör., İstanbul Gedik Üniversitesi), Serhat Ulubay (Arş. Gör., Yıldız Teknik Üniversitesi)'ın katılımı ile 08.12.2018 Cumartesi günü saat 11.00'de başlamıştır.

Yedek Jüri Üyelerinden Banu Çelebioğlu (Dr. Öğr. Üyesi, Yıldız Teknik Üniversitesi) ve Raportörlerden Gizem Özer Özgür (Arş. Gör., İstanbul Teknik Üniversitesi) mazeret bildirerek jüri toplantılarına katılamamışlardır.

Tüm jüri üyeleri yarışmaya katılan projeleri daha önce görmediklerini beyan etmişlerdir.

Jüri değerlendirmesi, Jüri Başkanı Feride Önal'ın açılış konuşmasıyla başlamıştır. Ardından yarışma şartnamesi ve soru cevaplar okunarak değerlendirme kriterleri gözden geçirilmiştir. Yarışma idaresine teslim edilen 121 (Yüz yirmi bir) proje ile ilgili raportörlerin tespitleri aktarılmıştır. Şartnamede belirtilen durumun dışında rumuz kullanan 28 sıra no'lu proje (rumuzda rakam yerine harf kullanma), teslim paftalarında rumuz belirtmeyen 37 sıra no'lu proje ve teslim paftalarını yatay olarak teslim eden 28 sıra

no'lu proje, paftalarında isimlerini belirten 58 ve 64 no'lu projeler raportörlük tarafından jüriye bildirilmiş ve tartışmaya açılmıştır. Kimlik belirten 58 ve 64 no'lu projeler, raportörler tarafından isimlerin bulunduğu kısımlar jüri değerlendirmesi başlamadan kapatılmıştır.

Jüri, dört proje ile ilgili belirtilen durumların sehven yapıldığı kanısına vararak, projelerin jüri değerlendirmesine alınmasına oybirliğiyle karar vermiştir. Katılım şartlarında eksiklik olmaması nedeniyle yarışma dışı kalan proje olmadan, toplam 121 adet proje, jüri değerlendirmesine alınmıştır. Jüri üyeleri projeleri incelemek üzere bireysel çalışmalarına başlamışlardır. Jüri, bireysel incelemelerin ardından tekrar bir araya gelmiş ve 1. tur eleme aşamasına geçilmiştir.

### **Birinci Eleme**

Jüri bu aşamada yarışma şartnamesinde vurgulanan beklentilerin temel düzeyde karşılanıp karşılanmadığını değerlendirmiştir. Bireysel değerlendirmeler sonrasında, 1. Tur elemesi için ortak değerlendirmeye geçilmiştir. Projeler, oylamaya sunulmuş 5, 9, 18, 24, 28, 32, 37, 42, 43, 45, 53, 64, 68, 69, 77, 87, 89, 96, 97, 98 sıra no'lu toplam 20 adet projenin oybirliğiyle olmak üzere bu aşamada elenmesine karar verilmiştir.

### **İkinci Eleme**

Birinci eleme sonunda bir üst tura çıkan 101 proje hakkında değerlendirme çalışmalarına başlanmıştır.

Jüri üyeleri arasında yapılan toplantıda, yarışma amacına uygun şekilde projelerden beklenen bazı temel ilkeler belirlenmiştir.

Bunlar;

- Yakın çevre ve su ile kurulan ilişki dengesi
- Vaziyet plan kararları tutarlılığı
- Kamusal kullanım önerileri
- Özgün fikir arayışı çabası
- Özgün yapı - yeni tasarım kararları uyumu
- Özgün yapı taşıyıcı sistem önerilerinin doğruluğu
- Tasarım kararları ifadesindeki olgunluk ve okunabilirlik
- İç mekân olgunlaştırılmasındaki başarı
- Peyzaj ve açık alan kullanım kararlarındaki denge
- Otopark alanlarının yapı ve yapı girişleri ile olan dengesi olarak belirlenmiştir.

**Bu ilkeler doğrultusunda projelerde, beklenen yeterliliklerin karşılanamamış olması nedeniyle;** 1, 6, 7, 8, 10, 13, 19, 20, 21, 25, 29, 30, 36, 40, 47, 52, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 66, 67, 72, 74, 78, 81, 83, 85, 86, 92, 94, 95, 100, 101, 103, 105, 106, 109, 111, 113, 117, 118, 119, 121 sıra numaralı toplam 47 adet projenin elenmesine karar verilmiştir.

2, 3, 4, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 22, 23, 26, 27, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 41, 44, 46, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 59, 62, 70, 71, 73, 75, 76, 79, 80, 82, 84, 88, 90, 91, 93, 99, 102, 104, 107, 108, 110, 112, 114, 115, 116, 120 sıra numaralı 54 projenin bir üst tura geçmesine karar verilmiştir.

**“Menekşe Kibrit Fabrikası ve Yakın Çevresi Yeniden Canlandırma” Ulusal Öğrenci  
Mimari Fikir Projesi Yarışması 8-10 ARALIK 2018**

**2.ELEME**

Sıra No.	F.Ö.	T. K. G.	E. F. Ö.	U. Y.	Z. Ş.	N. A.	İ. İ.	SONUÇ
1	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
2	-	+	+	-	+	+	+	5/2
3	-	+	+	+	+	+	-	5/2
4	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
6	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
7	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
8	+	-	-	-	+	-	-	2/5
10	-	+	-	+	+	-	-	3/4
11	+	+	+	-	+	+	+	6/1
12	+	+	+	+	+	-	+	6/1
13	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
14	+	+	-	-	+	-	+	4/3
15	+	+	-	+	+	+	-	5/2
16	-	+	+	-	+	+	+	5/2
17	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
19	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
20	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
21	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
22	+	-	+	-	+	+	+	5/2
23	-	+	-	+	+	+	+	5/2
25	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
26	-	+	+	+	+	+	+	6/1
27	+	+	+	-	+	+	+	6/1
29	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
30	+	-	+	-	+	-	-	3/4
31	+	-	+	+	+	-	-	4/3
33	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
34	+	+	-	+	+	+	+	6/1
35	+	+	+	+	-	-	-	4/3
36	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
38	+	+	-	+	-	-	+	4/3
39	+	-	+	+	+	+	+	6/1
40	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
41	+	-	-	-	+	+	+	4/3
44	+	+	-	-	+	+	+	5/2

46	+	+	-	+	+	+	+	6/1
47	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
48	+	+	-	+	+	+	+	6/1
49	+	+	-	+	+	+	-	5/2
50	-	+	+	+	+	+	+	6/1
51	+	-	-	-	+	+	+	4/3
52	+	-	-	+	+	-	-	3/4
54	-	+	+	+	+	+	+	6/1
55	+	-	+	+	+	+	+	6/1
56	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
57	+	-	+	-	-	-	-	2/5
58	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
59	+	-	+	+	+	+	+	6/1
60	+	-	-	+	-	-	-	2/5
61	-	-	-	-	+	-	-	1/6
62	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
63	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
65	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
66	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
67	-	+	-	-	-	-	-	1/6
70	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
71	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
72	+	-	+	-	-	-	-	2/5
73	-	+	+	+	+	+	+	6/1
74	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
75	+	+	+	+	+	-	+	6/1
76	+	-	+	-	+	+	+	5/2
78	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
79	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
80	+	+	+	-	+	+	+	6/1
81	+	-	-	-	-	-	-	1/6
82	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
83	+	-	-	-	+	-	-	2/5
84	+	-	+	+	+	-	+	5/2
85	+	-	-	-	+	-	-	2/5
86	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
88	+	-	+	-	+	+	+	5/2
90	-	-	+	+	+	+	+	5/2
91	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
92	-	-	-	+	-	-	-	1/6

93	-	+	-	+	+	+	+	5/2
94	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
95	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
99	+	+	-	+	+	+	+	6/1
100	+	-	-	-	+	+	-	3/4
101	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
102	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
103	-	-	-	-	+	-	+	2/5
104	+	+	-	+	+	+	+	6/1
105	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
106	-	-	+	-	+	-	-	2/5
107	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
108	+	-	+	-	+	+	+	5/2
109	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
110	+	+	+	-	+	+	+	6/1
111	-	-	-	-	-	+	-	1/6
112	+	+	+	+	-	+	-	5/2
113	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
114	+	+	-	+	+	-	-	4/3
115	+	-	-	+	+	+	+	5/2
116	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliğiyle
117	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
118	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
119	-	-	-	-	+	-	+	2/5
120	+	+	-	+	+	+	+	6/1
121	+	-	-	-	+	-	-	2/5

Jüri çalışmalarına ertesini gün devam etmek üzere saat 20.30'da ara verilmiştir.

09.12.2018 Pazar günü jüri çalışmalarına devam etmek üzere saat 10.00'da toplanılmıştır.

### **nc Eleme**

İkinci eleme sonunda bir üst tura çıkan toplam 54 adet projenin değerlendirme çalışmalarına başlanmıştır. Jüri yeleri tarafından yapılan değerlendirme sonrasında projeler üzerinde ayrı ayrı toplu görüşmeler yapılarak oylamaya geçilmiştir.

#### **2 Sıra Numaralı Proje:**

zgn yapının strüktürü korunarak yeniden işlevlendirilmesi olumlu bulunmakla birlikte, su ile kurduğu ilişkinin tanımsızlığı ve ek yapının üçüncü boyutta mevcut yapı ile kurduğu ilişki eleştirilmiştir. Belirtilen nedenlerden dolayı projenin elenmesine oy birliği ile karar verilmiştir.

**3 Sıra Numaralı Proje:**

Mevcut yapının çoklu ve esnek kullanım önerisi ve su ile kurulan ilişkisi olumlu bulunmakla birlikte, vaziyet planı ölçeğinde özellikle yapının erişiminin otoparktan sağlanması eleştirilmiştir. Bu nedenlerle çalışmanın elenmesine oy çokluğu ile karar verilmiştir. (Karşı oy: U.Y.- N.A.)

**11 Sıra Numaralı Proje:**

Önerilen yaklaşım olumlu bulunmakla birlikte bu fikir raporda ve paftalarda yeterince açıklanmamıştır. Bu yüzden kütlenin nasıl biçimlendiği ve mevcut yapı ile ilişkisi anlaşılammaktadır. Parazit yapının olgunlaşmadığı görülmektedir. Ek yapının kendi içinde bütünlüğü bulunmamaktadır. Bu değerlendirmeler sonucunda projenin elenmesine oy birliği ile karar verilmiştir.

**14 Sıra Numaralı Proje:**

Farklı bakış açısı ile yaklaşım olumlu bulunmakla birlikte mevcut strüktüre yapılan müdahale ve bu müdahalenin kesitteki ilişkisi olumsuz bulunmuştur. Projenin oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: F.Ö.)

**15 Sıra Numaralı Proje:**

Önerinin yalın hali olumlu bulunmakla birlikte çalışmanın zayıflığı eleştirilmiştir. Plan, kesit ve perspektifler uyuşmamaktadır. Bu sebeplerden ötürü projenin oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: F.Ö.)

**16 Sıra Numaralı Proje:**

Önerinin çatı kullanımı, kesit önerisi ve ana fikri kuvvetli bulunmakla birlikte, çalışmanın tüm alanı dönüştürecek gücü görülemediği. Çatı altını tanımlayan planın olmaması ve vaziyet planın kararlarının zayıf bulunması sebebiyle oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

**22 Sıra Numaralı Proje:**

Yeni çatı önerisi olumlu bulunmakla birlikte, çatı örtüsü ve mevcut yapı ilişkisi zayıf bulunmuştur. Suya yaklaşım arayışı olumlu olmakla birlikte tasarıma katkısı olmayan tekil bir ilişki kurmaktadır. Bu sebeplerden dolayı projenin oy birliği ile elenmesine karar verilmiştir.

**23 Sıra Numaralı Proje:**

Sunum ve ifade olumlu olmakla birlikte önerilen yeni kütle ile ilişki kuramadığı ve programın yoğunluğu eleştirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda çalışmanın oy çokluğu ile elenmiştir. (Karşı oy: N.A.)

**31 Sıra Numaralı Proje:**

Kibrit çöpü metaforu kattığı anlama anlaşamamıştır. Alanda oluşturulan yoğun bir yapılaşma görülmektedir. Bu yoğun yapılaşma mevcut yapıya baskın bir karakter ortaya çıkarmıştır. Tesadüfi iç mekan kurgusu mevcut yapının izlerini taşımamaktadır. Bu değerlendirmeler sonucunda projenin oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir.(Karşı oy: E.F.Ö.)

**35 Sıra Numaralı Proje:**

Mevut yapı ve yeni yapı arasında uyumsuzluk görülmektedir. Oluşturulan kamusal alanlarda hiyerarşik bir düzen oluşturulamamıştır. Bu değerlendirmeler sonucunda çalışmanın oy birliği ile elenmesine karar verilmiştir.

**38 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmada oluşturulan otopark alanı yapıya yaklaşımı zorlaştırması, önerilen yeni kütleler fazla dağınık

görülmesi ve kıyı şeridine müdahale yoğunluğu sebebiyle çalışmanın oy birliği ile elenmesine karar verilmiştir.

**41 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmanın anlatım dili ve cesur yaklaşımı olumlu bulunmuştur. Fakat mevcut çatının kaldırılıp yeni bir form önerilirken çatı altında kalan boşluğun açıkta bırakılması, cephenin dekor olarak kullanılması olumsuz bulunmuştur. Belirtilen bu sebeplerden ve çalışmanın olgunlaşmamış oluşundan dolayı oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: Z.Ş.-İ.İ.)

**44 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmaya okumalar yapılarak kavramsal yaklaşımda bulunulması, müze olarak ayrılan alanın esnek bırakılması, rota ve senaryo oluşturulması olumlu bulunurken yeni kütlenin bütünlüğü ve mevcut ile ilişkisinin kuralamaması sebebiyle oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: E.F.Ö.- Z.Ş.)

**46 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmanın çizim becerisi, naif yaklaşımı, duyarlılığı ve peyzaj hissi olumlu bulunmuştur. Fakat bu yaklaşımların kütleye dönüşmesinin sorunlu olması, yeni önerilerin mevcut ile ilişkisinin, iç mekan kurgusunun ve mekanlara ışık alımının zayıf olması sebebiyle oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: Z.Ş.)

**50 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmanın su ve çevre ile ilişkisi, cephenin geri çekilerek iç bahçe oluşturulması olumlu bulunurken, plan çözümü yetersizliği, cephenin dekoratif öge düzeyinde kalması eleştirilmiştir. Bu nedenlerden dolayı oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: T.K.G)

**54 Sıra Numaralı Proje:**

Mevcut yapıyı özgün haliyle koruması ve yeniden işlevlendirmesi olumlu bulunmakla birlikte ek yapının mimarisi, özellikle yemek sokağını oluşturan yapıların dili ve ilişkilerinin zayıf olması sebebiyle oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: E.F.Ö.-U.Y.)

**55 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmanın avlu oluşturma çabasına rağmen, yeni yapının bütünlüğü, sokağın büyüklüğü, strüktürünün zayıflığı ve tesadüfi iç mekan kurgusu ve eklenen kullenin sembolik değeri düşürmesi sebebiyle oy birliği ile elenmesine karar verilmiştir.

**70 Sıra Numaralı Proje:**

Parçalarla doku oluşturma çabası olumlu görülmekle birlikte, kibrit metaforu sorunlu ve kütlelerin dağınıklığı olumsuz olarak görüldüğü için oy çokluğu ile elenmiştir. (Karşı oy: F.Ö.-E.F.Ö.)

**73 Sıra Numaralı Proje:**

Önerilen strüktürün mevcut yapı ile ilişkisi ve ifadelerin tanımsızlığı algı bozukluğu yaratmaktadır. Yeni strüktür, dolaşım hatları ve yeni kütleler ile alana yoğun bir şekilde müdahale edilmiştir. Bu sebeplerden dolayı oy birliği ile elenmesine karar verilmiştir.

**84 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmanın grafik ifadesi ve mimari arayışları olumlu bulunmakla birlikte, mimari çözümün ifadesindeki ve çevre, zemin ve strüktür ilişkisinin anlatımındaki eksikler sebebiyle oy birliği ile elenmiştir.

**88 Sıra Numaralı Proje:**

Grafik ifadenin kuvvetli olmasına rağmen mekansal karşılığını bulamaması, mekanların okunamaması ve otoparkın yeşil ve açık alanları bölmesi sebebiyle oy birliği ile elenmesine karar verilmiştir.

**90 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmada tasarlanan logo ve iç kurgunun geometriye kontrast yaratma denemesi olumlu bulunmuştur. Vaziyet planının eksik olması, bina cephelerine yapılan müdahalenin uyumsuz olması ve yer, zemin önerisinin olmaması sebebiyle çalışmanın oy birliği ile elenmesine karar verilmiştir.

**93 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmanın düşük çözünürlüklü olması, kütleler arası boşluklarla açık alanı organize eden karolaj arasındaki ilişkinin zayıf olması sebebiyle oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: U.Y.)

**99 Sıra Numaralı Proje:**

Sakin ve sade önerinin su ile ilişki kurma çabası olumlu bulunmakla beraber çalışma yetersiz olarak değerlendirilmiştir. Yakın çevre ve zemin/açık alan ilişkisi zayıf bulunmuştur. Bu sebeplerden dolayı çalışmanın oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: F.Ö.)

**108 Sıra Numaralı Proje:**

Ortam atmosferinin kuvvetli görünmesi ve alana bütüncül yaklaşılması olumlu bulunmakla birlikte plan önerisinin, vaziyet planının ve iç mekanların zayıf bulunması sebebiyle oy birliğiyle elenmesine karar verilmiştir.

**112 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmada mevcut yapıya minimum müdahalede bulunulması olumlu bulunmakla, birlikte ceheye yapılan ek ve yeni önerilen strüktür arasında dil uyumsuzluğu bulunması, çevre ilişkisinin ve iç mekan kurgusunun zayıf olması sebebiyle çalışmanın oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: E.F.Ö.)

**114 Sıra Numaralı Proje:**

İç mekan atmosferi, otel fonksiyonlu program yorunmunun potansiyel taşınması ve plan kararları olumlu bulunmakla birlikte vaziyet planının zayıf olması, çevre ilişkilerinin düşünülmemiş olması sebebiyle çalışmanın oy birliği ile elenmesine karar verilmiştir.

**115 Sıra Numaralı Proje:**

Önerilen yapının mevcut yapıya yaklaşımı ve kütlelerin baskınlığı sebebi ile çalışma oy birliği ile elenmiştir.

**120 Sıra Numaralı Proje:**

Özgün yapıdaki iç bahçeler ve iç mekan organizasyonu olumlu bulunmakla birlikte kıyı ile kurduğu ilişkinin yoğun sert zemin üretmesi sebebiyle oy çokluğu ile elenmiştir. (Karşı oy: T.K.G.)

Üçüncü eleme sonunda 2, 3, 11, 14, 15, 16, 22, 23, 31, 35, 38, 41, 44, 46, 50, 54, 55, 70, 73, 84, 88, 90, 93, 99, 108, 112, 114, 115, 120 sıra numaralı toplam 29 adet projenin elenmesine; 4, 12, 17, 26, 27, 33, 34, 39, 48, 49, 51, 59, 62, 71, 75, 76, 79, 80, 82, 91, 102, 104, 107, 110, 116 sıra numaralı toplam 25 adet projenin bir üst tura geçmesi ne karar verilmiştir.



**“Menekşe Kibrit Fabrikası ve Yakın Çevresi Yeniden Canlandırma” Ulusal Öğrenci  
Mimari Fikir Projesi Yarışması 8-10 ARALIK 2018**

**3.ELEME**

Sıra No.	F.Ö.	T. K. G.	E. F. Ö.	U. Y.	Z. Ş.	N. A.	İ. İ.	SONUÇ
2	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
3	-	-	-	+	-	+	-	2/5
4	+	-	+	+	+	+	+	6/1
11	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliğiyle
12	+	+	-	+	+	+	-	5/2
14	+	-	-	-	-	-	-	1/6
15	+	-	-	-	-	-	-	1/6
16	-	-	-	-	-	-	-	0/7
17	+	+	+	+	+	+	+	7/0
22	-	-	-	-	-	-	-	0/7
23	-	-	-	-	-	+	-	1/6
26	-	+	-	+	+	+	+	5/2
27	+	+	-	-	+	+	+	5/2
31	-	-	+	-	-	-	-	1/6
33	+	+	-	+	+	+	+	6/1
34	+	-	-	+	+	+	+	5/2
35	-	-	-	-	-	-	-	0/7
38	-	-	-	-	-	-	-	0/7
39	+	-	+	-	+	+	-	4/3
41	-	-	-	-	+	-	+	2/5
44	-	-	+	-	+	-	-	2/5
46	-	-	-	-	+	-	-	1/6
48	+	-	-	+	+	+	-	4/3
49	-	+	+	+	+	+	+	6/1
50	-	+	-	-	-	-	-	1/6
51	+	-	-	+	+	-	+	4/3
54	-	-	+	+	-	-	-	2/5
55	-	-	-	-	-	-	-	0/7
59	+	-	+	-	+	+	-	4/3
62	+	+	+	+	+	+	+	7/0
70	+	-	+	-	-	-	-	2/5
71	+	-	+	+	+	+	+	6/1
73	-	-	-	-	-	-	-	0/7
75	+	-	-	-	+	+	+	4/3
76	-	-	+	-	+	+	+	4/3

79	+	+	+	+	-	+	-	5/2
80	+	+	-	-	+	+	+	4/3
82	+	+	+	+	+	+	-	6/1
84	-	-	-	-	-	-	-	0/7
88	-	-	-	-	-	-	-	0/7
90	-	-	-	-	-	-	-	0/7
91	+	+	-	+	+	-	+	5/2
93	-	-	-	+	-	-	-	1/6
99	+	-	-	-	-	-	-	1/6
102	-	+	+	+	-	+	-	4/3
104	+	+	-	+	-	+	-	4/3
107	+	+	+	+	+	+	+	7/0
108	-	-	-	-	-	-	-	0/7
110	+	+	+	-	+	+	+	6/1
112	-	-	+	-	-	-	-	1/6
114	-	-	-	-	-	-	-	0/7
115	-	-	-	-	-	-	-	0/7
116	+	+	+	+	+	+	+	7/0
120	-	+	-	-	-	-	-	1/6

### **Dördüncü Eleme**

İkinci eleme sonunda bir üst tura çıkan toplam 25 adet projenin değerlendirme çalışmalarına başlanmıştır. Jüri üyeleri tarafından yapılan değerlendirme sonrasında projeler üzerinde ayrı ayrı toplu görüşmeler yapılarak oylamaya geçilmiştir.

#### **12 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmada, şematik denemeler ve kıyı ile kurulan ilişki, analitik yaklaşım, düşey bahçe ve sera oluşturulması fikri olumlu bulunmuştur. Fakat parçaların, birbiri arasında bütünlük ve dil birliği oluşturamaması, ilişkilerin zayıf oluşu ve oransız olmaları sebebiyle oy çokluğu ile elenmiştir. (Karşı oy: T.K.G.-U.Y.)

#### **39 Sıra Numaralı Proje:**

Yalın bir çözüm önerisini sunulması olumlu bulunmuştur, ancak planda baskın bir şekilde görülen bubble izlerin mekansal karşılığının okunamaması, yeni yapıların dilinin uyumsuz olması ve vaziyette verilmek istenen ilişkilerin mekansal karşılığını bulamaması sebebiyle çalışmanın oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: F.Ö.- E.F.Ö.)

#### **48 Sıra Numaralı Proje:**

Su ile yapı arasında kurulan ilişki, mimari ifade gücü olumlu bulunmakla birlikte program ve programın yerleşiminde sorunlar sebebiyle eleştirilmiştir. Parçalı kütlelerin birinde ıslak hacim olması ve bu kütlelerin ana kütle ile bağı olumsuz bulunmuştur. Belirtilen bu sebeplerden dolayı çalışmanın oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: F.Ö.)

**51 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmanın fikri, su ile ilişki ve fikrin tektonik oluşumu başarılı bulunmakla birlikte, çalışmanın kıydan bakıldığında silüet etkisinin olumsuzluğu, önerilen yapının iç kurgudaki bağımsız sirkülasyonun bir damarla bağlanması ve ek yapıların ölçeklerinde görülen problemler sebebiyle oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: Z.Ş.-İ.İ.)

**59 Sıra Numaralı Proje:**

İç mekana dair öneri takdir edilmekle birlikte kütlelerin dışarıya açılan alanlarla ilişkisinin zayıf kalmış olması vekıyaya dair bir önerinin geliştirilmemiş olunması sebebiyle çalışmanın ol çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: E.F.Ö.- Z.Ş.)

**71 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmanın peyzaja, iç su ile ilişkiye ve iç mekana dair hassasiyeti olumlu bulunmuştur. İç mekandaki boşaltmalar sade ve kararlı bulunurken müstemilat yapısına tavır ve bazı işlevlerin yerleri ve yönleri yanlış olduğu için eleştiri almıştır. Bu sebeplerden dolayı çalışmanın oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: E.F.Ö.-N.A.- İ.İ.)

**75 Sıra Numaralı Proje:**

Çalışmada, boşluklar ve zemin ile kurulan ilişkisi, çevre kararları olumlu bulunurken, mevcut yapının duvarlarının yıkılması ve kütlelerin genel görüntüsünün belirsiz olması eleştirilmiştir. Bu nedenlerden dolayı çalışmanın oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: F.Ö.- İ.İ.)

**76 Sıra Numaralı proje:**

Kütle hareketi aracılığıyla mevcut yapının izini sürdürürken yeri malzeme ve plan hareketi ile canlandırması olumlu bulunmuştur. Su ile ilişki kurulamamış olması, çatı düzenlemesinde malzeme önerisinin zayıf olması eleştirilmiştir. Bu nedenlerden dolayı çalışmanın oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: E. F.Ö.- İ.İ.)

**79 Sıra Numaralı proje:**

Vaziyet kararları, su ile kurduğu ilişki olumlu ve önerisini grafik düzeyde anlatım dili olumlu bulunmakta birlikte, plan düzeyinin yoğunluğu ve yeteri olgunluğa ulaşmamış, yeşil alan-sert zemin dengesinin olgunlaşmamış olması eleştirilmiştir. (Karşı oy: T. K. G.- U.Y.)

**102 Sıra Numaralı proje:**

Projenin mevcut yapıyı koruması ve iç çözümlerde yeni işlevle değerlendirmesi, su ile kurduğu ilişki olumlu bulunmuştur. Yapının peyzaj düzenlemede sert zemine gereğinden fazla yer vermesi eleştirilmiştir. Yapı iç çözümlerinde ışık ve hava almayan mekanların olduğu görülmüştür. Tasarlanan otoparkın suya gereğinden fazla yaklaşarak yapının yeşil alan ile ilişkisini zedelediği belirtilmiştir. Bu nedenlerden dolayı çalışmanın oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: U.Y.)

**104 Sıra Numaralı proje:**

Önerilen projenin vaziyet planında peyzaj düzenlemesinin yeterli olgunluğa ulaşmamasına rağmen anlayış olarak mevcut yapıyı rahatsız etmeden ek işlevleri organize etme anlayışı olumlu bulunmuştur. Buna rağmen mevcut yapının çözümlerinin yeterince ele alınmadığı, yapının ve peyzajın su ögesi ile ilişkisinin düşünülmemiş oluşu jüri tarafından olumsuz bulunmuştur. Bu nedenlerden dolayı çalışmanın oy çokluğu ile elenmesine karar verilmiştir. (Karşı oy: T.K.G.- U.Y.)

**110 Sıra Numaralı proje:**

Mevcut kibrit fabrikasının genel yapısını koruyarak kültür fonksiyonları ile değerlendirilmesi olumlu bulunmuştur. Yapının kuzeydoğu istikametinde düzenlenen eğimli yüzeylerin gezilebilir bir alan olarak tasarlanması ve alt yüzeyinin kültürel işlevlere ayrılmış olması olumlu bulunmuştur. Peyzaj düzenlemede dere ile giriş aksının birbirine bağlanması olumlu bulunmakla beraber koruma açısından eleştirilmiştir. Eğimli yüzey altında kalan fuayelerin yetersiz olması olumsuz olarak görülmüştür. Projenin istenilenler kısmında belirtilen ölçelerde teslim edilmemesi sebebi ile bir üst tura çıkması oy birliği ile uygun görülmemiştir.

Dördüncü eleme sonunda 12, 39, 48, 51, 59, 71, 75, 76 79, 102, 104, 110 sıra numaralı toplam 12 adet projenin elenmesine; 4, 17, 26, 27, 33, 34, 49, 62, 80, 82, 91, 107, 116 sıra numaralı toplam 13 adet projenin bir üst tura geçmesi ve ödül grubunda değerlendirmeye girmesine karar verilmiştir.

<b>“Menekşe Kibrit Fabrikası ve Yakın Çevresi Yeniden Canlandırma” Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Projesi Yarışması 8-10 ARALIK 2018</b>								
<b>4.ELEME</b>								
<b>Sıra No.</b>	<b>F.Ö.</b>	<b>T. K. G.</b>	<b>E. F. Ö.</b>	<b>U. Y.</b>	<b>Z. Ş.</b>	<b>N. A.</b>	<b>İ. İ.</b>	<b>SONUÇ</b>
4	+	-	+	+	+	+	+	6/1
12	-	+	-	+	-	-	-	2/5
17	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliği
26	-	+	+	+	-	+	+	5/2
27	+	+	+	-	+	-	+	5/2
33	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliği
34	-	+	-	+	+	+	+	5/2
39	+	-	+	-	-	-	-	2/5
48	+	-	-	-	-	-	-	1/6
49	-	+	+	+	+	+	-	5/2
51	-	-	-	-	+	-	+	2/5
59	-	-	+	-	+	-	-	2/5
62	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliği
71	-	-	+	-	-	+	+	3/4
75	+	-	-	-	-	-	+	2/5
76	-	-	+	-	-	-	+	2/5
79	-	+	-	+	-	-	-	2/5
80	+	+	-	-	+	+	+	5/2
82	+	+	-	+	+	+	-	5/2
91	+	-	-	+	+	+	+	5/2
102	-	-	-	+	-	-	-	1/6
104	-	+	-	+	-	-	-	2/5
107	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliği

110	-	-	-	-	-	-	-	Oy Birliği
116	+	+	+	+	+	+	+	Oy Birliği

### **Ödül Grubu Değerlendirmesi**

Dördüncü eleme sonunda bir üst tura çıkan toplam 13 adet projenin değerlendirilme çalışmalarına başlanmıştır. Jüri üyeleri tarafından yapılan bireysel değerlendirme sonrasında, projeler üzerinde ayrı ayrı toplu görüşmeler yapılmış ve oylamaya geçilmiştir.

Jürinin ortak kararı doğrultusunda 4. Eleme turunda elenen 59 sıra numaralı proje, tekrar değerlendirilmiş ve oy birliği ile ödül grubuna alınmasına karar verilmiştir.

Bu değerlendirme sonucunda 116 numaralı proje birincilik ödülüne, 17 sıra numaralı proje ikincilik ödülüne, 62 sıra numaralı proje üçüncülük ödülüne değer bulunmuştur. 27, 33, 80, 91, 107 sıra numaralı toplam 5 adet proje de eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Ödül ve Mansiyon grubunun belirlenmesi ardından, Jüri özgün fikir ve arayışı, mimari ifade hassasiyeti ve zenginliği, yapılı ve doğal çevreye duyarlılığı ve alana dair bütünleştirici kararları nedeniyle ayrıcalıklı gördüğü 4, 26, 34, 49, 59, 82 sıra numaralı toplam 6 adet projeyi oybirliği ile teşvik ödülüne değer bulmuştur.

#### **116 Sıra Numaralı proje**

Özgün yapının korunarak yaşatılması, esnek mekan tarifi, özgün strüktürü ve yapısını koruyarak açık alanlarda da bu tavrı devam ettirmesi, özgün strüktürden yola çıkarak ürettiği yeni strüktürlerin açık alana yayılması ve kentsel bir bütünlük sağlaması olumlu bulunmuştur. Farklı kotlarda mevcut yapı ile kurduğu ilişki ve kuleyi yaşantının bir parçası haline çevirmesi, su ile kurduğu yalın ilişki olumludur. Özgün anlatım tekniği ve pafta kurgusu olumlu bulunmuştur. Kurgulanan yeni strüktürdeki detaylar yeterince düşünülmemiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oyçokluğu ile birincilik ödülüne değer bulunmuştur.

#### **17 Sıra Numaralı proje**

Projede alınan kararların yapıya güçlü bir biçimde yansıtıldığı görülmektedir. Mevcut yapıyı özgün biçimi ile korurken açık alan kullanım stratejisi ile yarışma alanında ve yarışma alanının çevresi ile bütünlük sağladığı görülmektedir. Esnek kullanım senaryoları öngörülmüş ve mevcut yapının iç çözümülemesi ve yapıya verilen fonksiyonlar da korunması ve alanın geliştirilmesi açısından olumlu bulunmuştur. İçteki konstrüksiyon algısının dışarıdan da devam etmesi olumlu bulunmuştur. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oyçokluğu ile ikincilik ödülüne değer bulunmuştur.

#### **62 Sıra Numaralı proje**

Tasarımın bütüncül kurgusu, özgün mimari görünümüne müdahale etmeden çatı örtüsündeki yer yer ölçülü açıklık oluşturarak iç mekanda oluşturulan zenginlik, oranlı ve sade çözümler olumlu bulunup, kurgulanan yeşil doku olumsuz bulunmuştur. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oyçokluğu ile üçüncülük ödülüne değer bulunmuştur.

#### **27 Sıra Numaralı proje**

Tasarım kurgusu, yapıya yüklenen fonksiyonlar ve yeşil ile yapıyı ilişkilendirme çabası olumlu

bulunmuştur. Buna rağmen çatıda yapılan eksiltmeler yapının özgün biçimine zarar vereceğinden olumsuz olarak değerlendirilmiştir. İç mekan çözümlerinde sağlan esneklik ve dinamik merdivenler olumlu bulunmakla birlikte yapının çevresi ile ilişkisinin kurulmasında yetersizlik görülmüştür ve olumsuz değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oybirliği ile eşdeğer mansiyon ödülüne değer bulunmuştur.

### **33 Sıra Numaralı proje**

Projenin kent içinde gerçekleştirmiş olduğu tarihi ve kentsel doku analizleri başarılı bulunmuştur. Strüktürü koruması ve onu hatırlatacak biçimde tekrar ettirmesi oluşmu bulunmakla birlikte mekansal çözümleri yetersizdir. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oyçokluğu ile eşdeğer mansiyon ödülüne değer bulunmuştur.

### **80 Sıra Numaralı proje**

Yapının kent içindeki konumunun uzak çevre ve yakın çevre analizleri ile irdelenmesi olumlu bulunmuş fakat bu analizlerin projeye yeterince yansıtılmadığı görülmüş ve eleştirilmiştir. Yapının mekansal kurgusu, cepheyi uzatma tavrı ve yayılma fikri olumlu bulunurken yapıya özellikle mevcut duvarlara yapılan müdahaleler olumsuz olarak değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oybirliği ile eşdeğer mansiyon ödülüne değer bulunmuştur.

### **91 Sıra Numaralı proje**

Projenin kurgulanmış olduğu doluluk boşluk ilişkisi olumlu bulunmuştur. İç mekan kurguları olumlu bulunmakla birlikte ek strüktürün yapı ile ilişkilendirmesi ve yapının çevresi ile etkileşiminin zayıf olması eleştirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oybirliği ile eşdeğer mansiyon ödülüne değer bulunmuştur.

### **107 Sıra Numaralı proje**

Projede kurgulanan yeni kütlelerin, mevcut yapının formel bir yorumu olması, iç mekan zenginlikleri, yapının kıyı ile ilişkisi olumlu olarak değerlendirilmiştir. Mevcut yapıya yapılan müdahaleler ise yeterince olgunlaşmamış ve olumsuz olarak değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oybirliği ile eşdeğer mansiyon ödülüne değer bulunmuştur.

Ödül ve Mansiyon grubunun belirlenmesi ardından, Jüri özgün fikir ve arayışı, mimari ifade hassasiyeti ve zenginliği, yapılı ve doğal çevreye duyarlılığı ve alana dair bütünleştirici kararları nedeniyle ayrıcalıklı gördüğü projeleri oybirliği ile teşvik ödülüne değer bulmuştur.

### **4 Sıra Numaralı proje**

Yapıyı içselleştirmeleri, projenin grafik dili ve pafta düzeni olumlu bulunmuştur. Mevcut yapıya eklenen kütle fikri olumlu olmakla birlikte mevcut yapı ile kurguyu ilişki bakımından zayıf kalmıştır. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oyçokluğu ile dördüncü elemde elenmiş olup oybirliği ile teşvik ödülüne değer bulunmuştur.

### **26 Sıra Numaralı proje**

Yapının kurgusu iç mekan zenginliği olumlu bulunmakla birlikte çözümlerinin yetersiz olduğu görülmüştür. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oyçokluğu ile dördüncü elemde elenmiş olup oybirliği ile teşvik ödülüne değer bulunmuştur.

### **34 Sıra Numaralı proje**

Projenin analizleri, kıyı kullanımında yapılan çeşitli anlatımlar ve ek kütlenin oluşumu olumlu bulunmakla birlikte mekan çözümlerinin zayıf kaldığı ve yapının çevresi ile yeterince ilişki kuramaması olumsuz bulunmuştur. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oyçokluğu ile dördüncü elemde elenmiş olup oybirliği ile teşvik ödülüne değer bulunmuştur.

### **49 Sıra Numaralı proje**

Kıyı ve Su ile ilişkisi olumlu olarak değerlendirilirken; mekan çözümleri zayıf bulunmuştur. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oyçokluğu ile dördüncü elemde elenmiş olup oybirliği ile teşvik ödülüne değer bulunmuştur.

### **59 Sıra Numaralı proje**

Kıyıya dair önerileri yetersiz bulunmakla birlikte yeni fikir arayışları olumlu olarak değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oyçokluğu ile dördüncü elemde elenmiş olup oybirliği ile teşvik ödülüne değer bulunmuştur.

### **82 Sıra Numaralı proje**

Analiz çalışmaları olumlu bulunmuştur. Sert zeminin fazla kullanılması olumsuz olarak değerlendirilmiştir. Yapının içinde kurgulanan bütüncül mekan ve mekansal ilişkiler olumlu olarak değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmeler sonucunda proje oyçokluğu ile dördüncü elemde elenmiş olup oybirliği ile teşvik ödülüne değer bulunmuştur.

Değerlendirme çalışmaları sonucunda ödül grubu, eşdeğer mansiyon ödülleri ve teşvik ödülleri aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

1. Ödül – 116 Sıra numaralı proje
2. Ödül – 17 Sıra numaralı proje
3. Ödül – 62 Sıra numaralı proje

Eşdeğer Mansiyon Ödülü – 27 Sıra numaralı proje  
Eşdeğer Mansiyon Ödülü – 33 Sıra numaralı proje  
Eşdeğer Mansiyon Ödülü – 80 Sıra numaralı proje  
Eşdeğer Mansiyon Ödülü – 91 Sıra numaralı proje  
Eşdeğer Mansiyon Ödülü – 107 Sıra numaralı proje

Teşvik Ödülü – 26 Sıra numaralı proje  
Teşvik Ödülü – 59 Sıra numaralı proje  
Teşvik Ödülü – 4 Sıra numaralı proje  
Teşvik Ödülü – 34 Sıra numaralı proje  
Teşvik Ödülü – 49 Sıra numaralı proje  
Teşvik Ödülü – 82 Sıra numaralı proje

**“MENEKŞE KİBRİT FABRİKASI VE YAKIN ÇEVRESİ YENİDEN CANLANDIRMA”  
ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI ÖDÜLLERİ**

<b>1.Ödül</b>	Ceren Pehlivan (Uludağ Üniversitesi)
<b>2.Ödül</b>	Ufuk Şencanlı (Yıldız Teknik Üniversitesi), Sena Şeyma Can (Yıldız Teknik Üniversitesi)
<b>3.Ödül</b>	İlknur İnaç (Dicle Üniversitesi)
<b>Eşdeğer Mansiyon</b>	Halil Soysal Cirit (Yıldız Teknik Üniversitesi)
<b>Eşdeğer Mansiyon</b>	Saffet İlkay Kaya (Yıldız Teknik Üniversitesi), Mehmet Kaymaz (Yıldız Teknik Üniversitesi)
<b>Eşdeğer Mansiyon</b>	Gülşah Güneş (Sakarya Üniversitesi), Burak Bozkurt (Sakarya Üniversitesi), Sümeyye Karakaya (Sakarya Üniversitesi)
<b>Eşdeğer Mansiyon</b>	Abdullah Çelik (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Baran Göktepe (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Emre Metin (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
<b>Eşdeğer Mansiyon</b>	Delal Demirtaş (Yıldız Teknik Üniversitesi), Peker Ayan (Yıldız Teknik Üniversitesi), Simay Çağ (Yıldız Teknik Üniversitesi)
<b>Teşvik Ödülü</b>	Ayşenur Şekerci (Yıldız Teknik Üniversitesi), Enver Kandemir (Yıldız Teknik Üniversitesi)
<b>Teşvik Ödülü</b>	Melis Nur Yiğit (Özyeğin Üniversitesi), Barış Bayer (Özyeğin Üniversitesi)
<b>Teşvik Ödülü</b>	İrem Üzüm (Yıldız Teknik Üniversitesi), Dilan Özden Karakaş (Yıldız Teknik Üniversitesi), Ebru Avcı (Yıldız Teknik Üniversitesi)
<b>Teşvik Ödülü</b>	Gökhan Yıldız (Pamukkale Üniversitesi), Yeşim Akbulak (Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)
<b>Teşvik Ödülü</b>	Betül Tirli (İstanbul Kültür Üniversitesi), Gizem Temiz (İstanbul Kültür Üniversitesi)
<b>Teşvik Ödülü</b>	Fulya Kuşbabalı (İstanbul Ticaret Üniversitesi), Ömer Altuğ Gönülal (İstanbul Ticaret Üniversitesi)



**“MENEKŞE KİBRİT FABRİKASI VE YAKIN ÇEVRESİ YENİDEN CANLANDIRMA”  
ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI**

**SIRA NUMARASI VE RUMUZ EŞLEŞTİRMESİ**

Sıra No	Rumuz	İsim Soyisim
1	05821	Buğra Dalgıç (Yıldız Teknik Üniversitesi), Büşra Anık (Yıldız Teknik Üniversitesi)
2	13475	Hasan Faik Yıldız (Yıldız Teknik Üniversitesi)
3	06284	Serhat Yaman (Gazi Üniversitesi)
4	25098	Ayşenur Şekerci (Yıldız Teknik Üniversitesi), Enver Kandemir (Yıldız Teknik Üniversitesi)
5	10297	Abdürrahim Berk Çam (Haliç Üniversitesi), Beyzanur Güler (Haliç Üniversitesi), Halil İbrahim Elkatmış (Haliç Üniversitesi), Özlem Eğir (Haliç Üniversitesi), Zeynep Bayraktar (Haliç Üniversitesi),
6	16283	Sercan Hatırnaz (İzmir Ekonomik Üniversitesi), Yılmaz Sünmez (Akdeniz Üniversitesi)
7	12904	Anastasiia Plekhanova (Kocaeli Üniversitesi)
8	15689	Dilara Yılmaz (Kocaeli Üniversitesi), Nurdan Topaloğlu (Kocaeli Üniversitesi), Samet Arslan (Kocaeli Üniversitesi), Senem İme (Kocaeli Üniversitesi)
9	57189	Esmâ Beyza Şirin (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Fatma Zeynep Kızıltaş (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Muhammed Furkan Mutlu (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
10	54298	Burak Taşlı (Yıldız Teknik Üniversitesi), Süleyman Mert Demirhan (Yıldız Teknik Üniversitesi)
11	12938	Ferhat İbrahimioğlu (Yıldız Teknik Üniversitesi)
12	15024	Emre Terzioğlu (İstanbul Teknik Üniversitesi), Furkan Gölen (İstanbul Teknik Üniversitesi)
13	13079	Alara Kırçuval (Özyeğin Üniversitesi), Alara Turgut (Özyeğin Üniversitesi), Can Erkoç (Özyeğin Üniversitesi), Simay Fidan (Özyeğin Üniversitesi)
14	23597	Fatıma Nur Sambur (Erciyes Üniversitesi), Gülce Dökmen (Erciyes Üniversitesi)
15	15072	Nazgül Berfin Gölge (İstanbul Teknik Üniversitesi), Arda Çoşan (İstanbul Teknik Üniversitesi), Muhammed Samed Kaya (İstanbul Teknik Üniversitesi)
16	27139	Ahmet Can Karakadılar (Orta Doğu Teknik Üniversitesi), Ezgi Tuncay (Orta Doğu Teknik Üniversitesi),
17	13870	Ufuk Şencanlı (Yıldız Teknik Üniversitesi), Sena Şeyma Can (Yıldız Teknik Üniversitesi)
18	14957	Ayça Çapar (Özyeğin Üniversitesi), Barış Gözpinar (Özyeğin Üniversitesi), Fatih Hızal (Özyeğin Üniversitesi), Ömer Yılmaztürk (Özyeğin Üniversitesi)

19	<b>24183</b>	Ali Saithan (İstanbul Teknik Üniversitesi), Kadir Özgün (İstanbul Teknik Üniversitesi), Oğuzhan Yılmaz (İstanbul Teknik Üniversitesi)
20	<b>15608</b>	Ali Berk Aslan (Antalya Bilim Üniversitesi), Derya Doğan (Antalya Bilim Üniversitesi), Emine İnce (Antalya Bilim Üniversitesi), Melek Menzilioğlu (Antalya Bilim Üniversitesi)
21	<b>23107</b>	Gözde Mutlu (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Muhammed Öztaş (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
22	<b>38154</b>	Merve Torlak (Özyeğin Üniversitesi), Nilüfer Hacıosmanoğlu (Özyeğin Üniversitesi), Tuğçe Erdem (İstanbul Ticaret Üniversitesi)
23	<b>28731</b>	Alp Eren Keskin (Nuh Naci Yazgan Üniversitesi)
24	<b>15925</b>	Zehra Gül Dokuzparmak (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Sena Özcan (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
25	<b>41573</b>	Tunay Türk (İstanbul Arel Üniversitesi)
26	<b>16523</b>	Barış Bayer (Özyeğin Üniversitesi), Melis Nur Yiğit (Özyeğin Üniversitesi)
27	<b>17853</b>	Halil Soysal Cirit (Yıldız Teknik Üniversitesi)
28	<b>Suyun Gözünd.</b>	Betül Tuzcu (Fırat Üniversitesi), Cansu Özelmacı (Mustafa Kemal Üniversitesi), Müge Gürses (Mustafa Kemal Üniversitesi)
29	<b>34215</b>	Berna Arda (Özyeğin Üniversitesi), Beyza Zihar (Özyeğin Üniversitesi), Bükre Öksüz (Özyeğin Üniversitesi), Dilara Ceren Özer (Özyeğin Üniversitesi), Muhammet Yusuf Güven (Özyeğin Üniversitesi)
30	<b>37519</b>	Kimlik Belgeleri Bulunmamaktadır.
31	<b>40621</b>	Kimlik Belgeleri Bulunmamaktadır.
32	<b>19374</b>	Erva Köşker (İstanbul Teknik Üniversitesi), İltihan Avcı (İstanbul Teknik Üniversitesi), Sayime Boza (İstanbul Teknik Üniversitesi), Zeynep Candar (İstanbul Teknik Üniversitesi)
33	<b>18029</b>	Saffet İlkay Kaya (Yıldız Teknik Üniversitesi), Mehmet Kaymaz (Yıldız Teknik Üniversitesi)
34	<b>28640</b>	İrem Üzüm (Yıldız Teknik Üniversitesi), Dilan Özden Karakaş (Yıldız Teknik Üniversitesi), Ebru Avcı (Yıldız Teknik Üniversitesi)
35	<b>16143</b>	Betül Öz (Uludağ Üniversitesi), İsmail Hasıryapan (Uludağ Üniversitesi)
36	<b>23796</b>	Buğra Zor (Eskişehir Teknik Üniversitesi), Enes Durukan (Eskişehir Teknik Üniversitesi), Şerif Albayrak (Eskişehir Teknik Üniversitesi)
37	<b>Rumuzsuz</b>	Kimlik Belgeleri Bulunmamaktadır.
38	<b>36871</b>	Esra Acar (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Habibe Öztürk (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Hüseyin Sercan Özemas (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Zeynep Altıntaş (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)
39	<b>57183</b>	Ali Avni Şahin (İstanbul Teknik Üniversitesi), Hami Kösem (İstanbul Teknik Üniversitesi), İlkay Fahri Abay (İstanbul Teknik Üniversitesi), Utku Yön (İstanbul Teknik Üniversitesi)

40	<b>33104</b>	Abdullah Çinan (Yıldız Teknik Üniversitesi), Fırat Berkay Mertoğlu (Yıldız Teknik Üniversitesi), Mustafa Tunahan Kara (Yıldız Teknik Üniversitesi)
41	<b>59306</b>	Beste Çeliksoy (Yeditepe Üniversitesi), Esmâ Nur Ayvazoğlu (Yeditepe Üniversitesi), Tuğba Çakır (Nişantaşı Üniversitesi)
42	<b>42195</b>	Seda Yılmaz (Necmettin Erbakan Üniversitesi)
43	<b>32531</b>	Ali Tıknaçoğlu (Gebze Teknik Üniversitesi), Muhammed Kocamaz (Gebze Teknik Üniversitesi)
44	<b>60948</b>	Seda Çetiner (Dokuz Eylül Üniversitesi), Şule Gençler (Dokuz Eylül Üniversitesi)
45	<b>79524</b>	Mehmet Gündüz (İstanbul Gedik Üniversitesi), Nuh Albayrak (İstanbul Gedik Üniversitesi)
46	<b>53184</b>	Evrîm Kabadayı (Orta Doğu Teknik Üniversitesi), Alp Fahri Ardıç (Orta Doğu Teknik Üniversitesi), Ömer Faruk Seçim (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
47	<b>46371</b>	Eneshan Ordu (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Hakan Topuz (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Mehmet Tosik (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Ramazan Saçak (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)
48	<b>68042</b>	Muhammed Enes Bozyel (Haliç Üniversitesi)
49	<b>36152</b>	Gökhan Yıldız (Pamukkale Üniversitesi), Yeşim Akbulak (Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi)
50	<b>59486</b>	Tuğçe Geyik (Yıldız Teknik Üniversitesi)
51	<b>53138</b>	Gamze Çakır (İstanbul Kültür Üniversitesi), İrem Evmez (İstanbul Kültür Üniversitesi), Muhammet Emin Şişik (İstanbul Kültür Üniversitesi)
52	<b>74358</b>	Çağla Yıldız (İstanbul Teknik Üniversitesi), Ece Gökmenoğlu (İstanbul Teknik Üniversitesi), Mustafa Onur Durna (İstanbul Teknik Üniversitesi)
53	<b>70321</b>	Özkan Berk Kurnaz (Beykent Üniversitesi), Birgül Demir (İstanbul Arel Üniversitesi)
54	<b>58427</b>	Ecenez Taşçı (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Sevgi Özkan (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
55	<b>43852</b>	Ömer Alemdar (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Hümevra Pınar Alemdar (İstanbul Ticaret Üniversitesi)
56	<b>48602</b>	Refik Ege Uslu (İstanbul Aydın Üniversitesi), Alp Buğra Nazar (İzmir Ekonomi Üniversitesi)
57	<b>45318</b>	Toprak Çağlar Ol (İstanbul Teknik Üniversitesi)
58	<b>46978</b>	Didem Sarılıcan (Bahçeşehir Üniversitesi), Mustafa Balcı (Bahçeşehir Üniversitesi), Mustafa Can Kösoğlu (Bahçeşehir Üniversitesi)
59	<b>17594</b>	Fulya Kuşbabalı (İstanbul Ticaret Üniversitesi), Ömer Altuğ Gönülal (İstanbul Ticaret Üniversitesi)
60	<b>58385</b>	Gizem Nergis (Yeditepe Üniversitesi), Münevver Çelik (Yeditepe Üniversitesi)

61	<b>50637</b>	Furkan Selçuk (Yozgat Bozok Üniversitesi), Celal Ataş (Yozgat Bozok Üniversitesi), Büşra Erbaş (Yozgat Bozok Üniversitesi)
62	<b>47835</b>	İlknur İnaç (Dicle Üniversitesi)
63	<b>49372</b>	Büşra Mağat (İstanbul Okan Üniversitesi), Havva Elmalı (İstanbul Okan Üniversitesi)
64	<b>15980</b>	Kimlik Belgeleri Bulunmamaktadır.
65	<b>97604</b>	Mehmet Said Katar (Nişantaşı Üniversitesi)
66	<b>81205</b>	Başak Saygı (Özyeğin Üniversitesi), Helin Yağmur Şahin (Özyeğin Üniversitesi)
67	<b>83507</b>	Murat Demir (İstanbul Kültür Üniversitesi), Volkan Karkın (İstanbul Kültür Üniversitesi)
68	<b>81924</b>	Ali Fergar (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Burak Erten (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Nazlı Büşra Kocaoğlu (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Ceren Çolak (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Demet Satı (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Sefa Şenel (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
69	<b>75831</b>	Dila Nur Akbaş (Özyeğin Üniversitesi), Doruk Kaya (Özyeğin Üniversitesi), İrem Ekinci (Özyeğin Üniversitesi), Simge Alak (Özyeğin Üniversitesi)
70	<b>97481</b>	Can Çobanoğlu (İstanbul Bilgi Üniversitesi), Berşah Özbakır (İstanbul Bilgi Üniversitesi), Aleyna Çiftçi (İstanbul Bilgi Üniversitesi)
71	<b>85136</b>	Alper Karatoyun (İstanbul Kültür Üniversitesi), Berk Saraç (İstanbul Teknik Üniversitesi), Erk Solmaz (İstanbul Teknik Üniversitesi), İrem Sezer (İstanbul Teknik Üniversitesi)
72	<b>91732</b>	Çağrı Aslan (Kocaeli Üniversitesi), Emre Şahan (Kocaeli Üniversitesi), Sümeyye Alptekin (Kocaeli Üniversitesi)
73	<b>79168</b>	Ümmügülsüm Koç (Konya Teknik Üniversitesi)
74	<b>80421</b>	Süleyman Talha Kamalı (Yıldız Teknik Üniversitesi), Orhun Emre Yılmaz (Yıldız Teknik Üniversitesi)
75	<b>73518</b>	Çağatay Akarca (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), İpek Gülenç (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Mert Ulusavaş (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Necmi Can Yapar (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Rafet Alagöz (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)
76	<b>75139</b>	Şükrü Anıl Katircioğlu (Yıldız Teknik Üniversitesi), Şule Çakal (Yıldız Teknik Üniversitesi)
77	<b>96853</b>	Hilal Şengüler (İstanbul Kültür Üniversitesi), Cansu Özdi (İstanbul Kültür Üniversitesi), Mecit Şamcı (İstanbul Kültür Üniversitesi), Mustafa Yusuf Cansabuncu (İstanbul Kültür Üniversitesi)
78	<b>69753</b>	Beril Arslan (Özyeğin Üniversitesi), Sabiha Dilara Çağlayan (Özyeğin Üniversitesi), Esra Balcı (Özyeğin Üniversitesi), Gizem Avgan (Özyeğin Üniversitesi), Gökçe Angun (Özyeğin Üniversitesi), Sena Erdoğan (Özyeğin Üniversitesi)
79	<b>90753</b>	Esra Nur Gündüz (Erciyes Üniversitesi), Kübra Gülhan (Erciyes Üniversitesi), Emine Nur Uzdil (Erciyes Üniversitesi), Dilara Kayapınar (Erciyes Üniversitesi)

80	<b>96324</b>	Gülşah Güneş (Sakarya Üniversitesi), Burak Bozkurt Ateş (Sakarya Üniversitesi), Sümeyye Karakaya (Sakarya Üniversitesi)
81	<b>70913</b>	Beyza Kaya (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Ezgi Aslan (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Emine Cansu Mersinlioğlu (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
82	<b>75128</b>	Betül Tirli (İstanbul Kültür Üniversitesi), Gizem Temiz (İstanbul Kültür Üniversitesi)
83	<b>26315</b>	İsmail Sezgin (Yıldız Teknik Üniversitesi), Zeynep Ergan (Yıldız Teknik Üniversitesi)
84	<b>74358</b>	Ayşenur Börek (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Hande Hilal Birinci (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Huriye Menüş (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Mustafa Mehmet Isaac Kara (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
85	<b>15097</b>	Abdurrahman Furkan Balcı (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi), Kezban Cansu Usta (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi), Özge Süvari (TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi)
86	<b>15694</b>	Süheyla Fikir (İstanbul Arel Üniversitesi)
87	<b>30196</b>	Mertcan Kaynak (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), İpek Attaroğlu (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Nalan Yılmazarslan (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
88	<b>15297</b>	Aslı Mut (İstanbul Teknik Üniversitesi), Aykut Dağ (İstanbul Teknik Üniversitesi), Ceren Yıldırım (İstanbul Teknik Üniversitesi), Sude Vural (İstanbul Teknik Üniversitesi), Tahsin Onur Türkmen (İstanbul Teknik Üniversitesi)
89	<b>36481</b>	Ömer Faruk Aslan (Kocaeli Üniversitesi), İrem Durmuş (Kocaeli Üniversitesi)
90	<b>31509</b>	Mert Topaloğlu (Yıldız Teknik Üniversitesi), Özge Türedi (Yıldız Teknik Üniversitesi), Rana Ercan (Yıldız Teknik Üniversitesi)
91	<b>25410</b>	Abdullah Çelik (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Baran Göktepe (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Emre Metin (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
92	<b>35190</b>	Gülçin Tunçel (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Halime Büşra Himmetoğlu (Karadeniz Teknik Üniversitesi), Zeynep Tan (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
93	<b>35814</b>	Tuğrul Korkmaz (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
94	<b>38690</b>	Muhammed Ali Sarma (Necmettin Erbakan Üniversitesi), Şerife Berra Toklu (Necmettin Erbakan Üniversitesi), Halime Türkmen (Necmettin Erbakan Üniversitesi), Şeyma Nur Çelik (Necmettin Erbakan Üniversitesi), Beyza Özengül (Necmettin Erbakan Üniversitesi), Ayşem Tanış (Necmettin Erbakan Üniversitesi),
95	<b>31052</b>	Ahmet Can Coşar (İstanbul Gedik Üniversitesi), Ayşe Erik (İstanbul Gedik Üniversitesi)
96	<b>32741</b>	Beril Dağışan (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Beyza Kablan (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), Fatma İrem Dede (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi), İrem Türk (Eskişehir Osmangazi Üniversitesi)
97	<b>16083</b>	Esra Masyan (İstanbul Esenyurt Üniversitesi), Muazzez Belkis Goncaloğlu (İstanbul Esenyurt Üniversitesi)
98	<b>78513</b>	Muhammet Bahadırçan Günay (Yıldız Teknik Üniversitesi), Edanur Ağaç (Yıldız Teknik Üniversitesi), Gamze Olcay (Yıldız Teknik Üniversitesi), Nihal Gürsu (Yıldız Teknik Üniversitesi)

		Üniversitesi), Serkan Kardoğan (Yıldız Teknik Üniversitesi), Türkalp Soylu (Yıldız Teknik Üniversitesi)
99	<b>17923</b>	Berfin Öztürk (Yeditepe Üniversitesi)
100	<b>26905</b>	Bekir Aşık (Eskişehir Teknik Üniversitesi)
101	<b>31579</b>	Halil Turan (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Umutcan Uslubaş (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi), Abdullah Demir (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi)
102	<b>79325</b>	Şeyma Altın (Karadeniz Teknik Üniversitesi)
103	<b>26957</b>	Can Müezzinoğlu (Özyeğin Üniversitesi), Zeki Kaan Soyer (Özyeğin Üniversitesi)
104	<b>72903</b>	Ekin Kılıç (İstanbul Teknik Üniversitesi), Elif Akbaş (İstanbul Teknik Üniversitesi), Ömer Çulcu (İstanbul Teknik Üniversitesi)
105	<b>73591</b>	Can Türkcan (İstanbul Teknik Üniversitesi), Okan Demirci (İstanbul Teknik Üniversitesi), Yasin Bağcı (İstanbul Teknik Üniversitesi)
106	<b>83724</b>	Hazal Kızıldağ (Özyeğin Üniversitesi), Sevgi Ece Bedük (Özyeğin Üniversitesi), Gökçe Tomrukçu, Özde Ceren Topgüloğlu (Özyeğin Üniversitesi), Şeymanur Karaca (Özyeğin Üniversitesi)
107	<b>21568</b>	Delal Demirtaş (Yıldız Teknik Üniversitesi), Peker Ayan (Yıldız Teknik Üniversitesi), Simay Çağ (Yıldız Teknik Üniversitesi)
108	<b>13725</b>	Batuhan Bülbül (Yaşar Üniversitesi), Mehmet Furkan Tokmak (Yaşar Üniversitesi), Mustafa Nejat Çankaya (Yaşar Üniversitesi)
109	<b>74302</b>	Osman Ensar Kandemir (Özyeğin Üniversitesi), Fulin Sezgin (Özyeğin Üniversitesi), Hüma Barbaros (Özyeğin Üniversitesi), Murat Berber (Özyeğin Üniversitesi), Nil Yerebakan (Özyeğin Üniversitesi)
110	<b>13057</b>	Talha Girgin (Yıldız Teknik Üniversitesi)
111	<b>70819</b>	Furkan Cin (Yeditepe Üniversitesi)
112	<b>17414</b>	Kıymet Nihal Özdemir (Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi), Öznur Çakan (Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi), Mehtap Ortaç (Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
113	<b>24613</b>	Pelin Karagöz (Nişantaşı Üniversitesi), Zülal Ballı (Nişantaşı Üniversitesi), Eren Özkök (Nişantaşı Üniversitesi), Mehmet Can Özsoy (Nişantaşı Üniversitesi)
114	<b>24532</b>	Oğuzhan Çiçek (Uludağ Üniversitesi), Mehmet Bikeç (Uludağ Üniversitesi), Muhammed Kadir Yeşilbaş (Uludağ Üniversitesi)
115	<b>29407</b>	Lütfi Görkem Semersatan (İstanbul Teknik Üniversitesi), Emre Seyran (İstanbul Teknik Üniversitesi), Deniz Tutucu (İstanbul Teknik Üniversitesi), Özlem Yasemin Okumuş (İstanbul Teknik Üniversitesi)
116	<b>46082</b>	Ceren Pehlivan (Uludağ Üniversitesi)
117	<b>72385</b>	Beste Çamlıyurt (Uludağ Üniversitesi), Dilan Domaç (Uludağ Üniversitesi)
118	<b>57184</b>	Ece Arman (Bahçeşehir Üniversitesi), Oğuz Batur Taş (Eskişehir Teknik Üniversitesi), Onur Asar (Eskişehir Teknik Üniversitesi)

119	<b>72697</b>	Beyza Portakal (İstanbul Kültür Üniversitesi), Elif Ağaoğlu (İstanbul Kültür Üniversitesi), Harun Başaran (İstanbul Kültür Üniversitesi)
120	<b>47381</b>	Berkan Öztürk (Yıldız Teknik Üniversitesi), Çağrı Kara (Yıldız Teknik Üniversitesi), Mahir Ok (Yıldız Teknik Üniversitesi)
121	<b>14758</b>	Azizcan Boyraz (Haliç Üniversitesi)