

11. Yayın Çalışmaları

11.1. Süreli ve Elektronik Yayınlar

11.1.1. Mimar.ist

Şubemizin yayın organlarından *Mimar.ist* dergisi, ülkemizde ve kentimizde mimarlık ve şehircilik gündemini, sorunlarını ve tartışmalarını çok yönlü olarak izleme, meslektaşlar ve ilgili alanlar arasında iletişimi güçlendirme, kuramsal alanda katkılar sağlama, uygulama alanında meslek ürünlerini tanıtmaya, eleştiriye açma amaçlarıyla 2001 yılından bu yana yayın yaşamını sürdürmektedir ve Şubat 2016'da 55. sayısı yayımlanacaktır.

2012 yılı sonunda Şube Yönetim Kurulu ve Yayın Komitesi'nin kararı ile, ekonomik dengelerin sağlanması, süreklilik ve meslek odasının yayın organları arasındaki işbirliği politikaları paralelinde *Mimar.ist* dergisinin yılda dört sayı yerine üç sayı yayımlanması kararı alınmış ve yeni sayıların ocak, mayıs ve eylül aylarında eskisi gibi 112 sayfa olarak çıkarılmasına başlanmıştır.

Derginin içeriği gerek kuramsal, bilimsel anlamda akademik alana, araştırmacılara destek vermek, gerekse ülke, kent ve uluslararası düzeyde mimarlık eserlerini tanıtmak ve eleştiriye açmak amacıyla ve her sayıda oluşturulan özel dosya konularıyla desteklenmektedir. Son dönemde hazırladığımız dosya konuları şunlardı: “Kapital.ist” (50. sayı, Yaz 2014; Dosya Editörü: Deniz İncedayı), “Bir Meslek Örgütlenmesi Olarak 60 Yılda Mimarlar Odası” (51. sayı, Güz 2014; Dosya Editörü: Kubilay Önal), “Emlak Odaklı Dönüşüm” (52. sayı, Kış 2015; Dosya Editörü: Zafer Akay), “Geleceğini Turizmde Arayan İstanbul: Gerilimler, Çelişkiler” (53. sayı, Bahar 2015; Dosya Editörleri: Zeynep Enlil - İclal Dinçer), “Enkazdaki Miras: Nepal Depreminden Dersler” (54. sayı, Güz 2015; Dosya Editörü: Zeynep Gül Ünal). Bu dönemde ayrıca 53. (“Kadın - Mekân - İktidar”) ve 54. (“Mimarlık Semineri 2015'ten Sonra...”) sayılarımızda iki mini dosyamız daha oldu. Çalışma raporumuz yazılırken hazırlanmakta olan 55 sayıda ise dosya konusu üniversite kampüsleri olacak.

Dosya konuları dışında, Haber/Etkinlik, Kütüphane, Anma, Görüş, Tasarım, İnceleme, Eleştiri/Kuram, Proje/Profil, Eğitim, Ekoloji, Farklı İnsanlık Durumları, Hukuk, Kent/Planlama, Kent Arkeolojisi, Uygulama, Yapı Fiziği/Malzeme/Detay konu başlıklarındaki makale ve söyleşilere de yine her sayıda yer vermeye çalışılmıştır. 50.

sayımızla birlikte derginin ilk 50 sayısının kapsamlı dizini hazırlanmış ve internet sitemiz üzerinden yayımlanmıştır.

Önceki dönemlerde sonuçlandırılan çalışmalar ile dergi uluslararası indekslere dahil edilmiş ve bu dönemde de *Mimar.ist*, Design and Applied Arts Index (DAAI) tarafından taranmaya devam etmiştir. Derginin bütün sayılarının tam içeriği şubemizin web sitesinden yayımlanmaya devam etmektedir.

11.1.2. Mimarlara Mektup

Şubemizin aylık haber bülteni *Mimarlara Mektup*, gündemi takip eden ve oda çalışmalarını duyuran yayın organımızdır. İlk sayısı Mayıs 1991’de basılan bülten bugüne dek 204 sayı yayımlanmıştır.

Mimarlara Mektup tüm üyelerimize dijital ortamda e-bülten olarak dağıtıldığı gibi, içerik yoğunluğuna bağlı olarak değişen sayıda baskıyla üyelerimize, Mimarlar Odası birimleriyle, meslek odaları, STK’lar vb ile sınırlı şekilde dağıtımı yapılmaktadır. *Mimarlara Mektup* büyük ölçüde aylık iletişimi güçlendirmek, meslektaşlar arasında önemli konu, tartışma başlıklarını yaygınlaştırmak ve paylaşmak ihtiyacını karşılamaktadır.

Ayrıca her ay dijital olarak hazırlanan Mimarlara Mektup e-Bülteni, basılı bültenin tüm içeriğini kapsayacak ve aynı zamanda güncel içeriklere de sahip olacak şekilde tüm üyelerimize e-posta ve web aracılığıyla gönderilmektedir. Bültende yer alan tüm yazı ve fotoğraflar web sitemizde de yayımlanmakta, mail ile gönderilen e-bültendeki tüm haberler de web sitesine yönlendirilmektedir.

11.1.3. www.mimarist.org

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi’nin resmi web sitesi olarak yayın faaliyetini sürdüren *mimarist.org*, meslektaşlarımızın güncel mimarlık haberlerine, basın açıklamalarına, oda etkinliklerine, yarışmalara, mesleki mevzuata ve komite-komisyon çalışmalarının raporları gibi belgelere kolayca ulaşabilmesinin dijital aracıdır.

Fotoğraf galerileri ve her yıl düzenlenen oda etkinliklerinin fotoğraflarına ulaşabilmenin yanı sıra, kurumsal yarışmaların sonuçları da site kullanıcılarıyla paylaşılmaktadır. Taksim

Meydanı, Gezi Parkı gibi çeşitli başlıklarda güncelere de, hem çalışma programı vasıtasıyla hem de dönem dönem yapılan güncellemelerle *online* olarak erişilebilmektedir.

Sitemiz üzerinden yönlendirilen, adresi girilerek doğrudan da ulaşılabilen “İş-Eleman Arayanlar” sayfası, yeni yüzüyle *www.mimar-is.org* olarak iş ya da çalışan arayışı süren meslektaşlarımıza hizmet vermeye devam etmektedir.

11.1.4. mimarist.tv

Günlük iş yoğunlukları veya İstanbul dışında bulunmaları nedeniyle oda etkinliklerine katılamayan mimarların, araştırma yapmak isteyen akademisyen ve öğrencilerin yararlanabilmesi ve mimarlık kültürüne katkıda bulunmak amacıyla etkinlik çekimlerinin canlı olarak yayımlandığı ve ardından siteye yüklendiği *www.mimarist.tv*, yeni ve güncel yüzüyle kullanıcılara hizmet vermeye devam etmektedir. Mimarist.tv üzerinden basın açıklamaları ve etkinliklerin yayın arşivine kolayca ulaşılabilir.

Bugüne dek canlı yayın ile aktardığımız ve yayın arşivinde bulunan Mimarlık Semineri, Mimarlık ve Eğitim Kurultayı, Ayın Konuğu Programı kapsamında gerçekleştirilen buluşmalar, Bakırköy’de Kentsel Dönüşüm Gerçeği, “Haliç Tersanelerinde Neler Oluyor?” başlıklı panel, Taksim Dayanışması basın toplantıları, Haydarpaşa Dayanışması açıklamaları ve şubemizin basın açıklamalarını izlemek için sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

11.2. Süresiz Yayınlar

11.2.1. İstanbul Mimarlık Rehberi

İstanbul Mimarlık Rehberi, 4 cilt (1. Tarihi Yarımada, 2. Galata, 3. Boğaziçi ve Asya Yakası, 4. Modern ve Çağdaş) + Tarihi Yarımada ve Boğaziçi Haritaları, 2015

Prof. Dr. Afife Batur’un editörlüğünde hazırlanan dört ciltlik *İstanbul Mimarlık Rehberi*, İstanbul literatürüne şubemizin önemli ve kalıcı bir katkısı olarak meslektaşlarımızın ve İstanbul’un tarihi ve çağdaş mimarisi ile ilgilenen herkesin kullanımına sunuldu. Aslında 2012’de son halini alarak baskıya hazır hale getirilen ve İstanbul tutkunlarınca uzun süredir merakla beklenen, ancak basımı çeşitli zorluklar nedeniyle geciken rehber, İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin da katkılarıyla bu dönemde basıldı.

Bilindiği gibi rehberin İngilizcesi 2005'te İstanbul'da toplanan Dünya Mimarlar Kongresi'ne katılacak kişilere İstanbul'un mimari varlığını tanıtmak amacıyla *Architectural Guide to Istanbul* adıyla hazırlanmıştı. Türkçe edisyon hazırlıkları çeşitli nedenlerle gecikince özellikle günümüz mimarlığıyla ilgili 4. cildin yeniden gözden geçirilip güncellenmesi gerekmişti. Böylece rehberin Türkçesi İngilizcesine kıyasla daha kapsamlı ve güncel şekilde çıkmış oldu.

Rehberin ilk 3 cildi üç bölgeye ayrılmış şekilde tarihi mimari eserlere ayrılmışken, 4. cildi modern ve çağdaş mimariye ayrılmış durumda. Tarihi dönemi ele alan 3 ciltten ilki olan *Tarihi Yarımada*'da 283 eser, 2. cilt olan *Galata*'da (Beyoğlu, Beşiktaş, Şişli dahil) 236 eser ve 3. cilt olan *Boğaziçi ve Asya Yakası*'nda (Adalar dahil) 278 eser yer alırken, *Modern ve Çağdaş* başlıklı 4. ciltte İstanbul bütününe yayılmış 223 eser tanıtılıyor. Özel kutusu içinde satışa sunulan bu dört cilde eşlik eden *Tarihi Yarımada ve Boğaziçi Haritaları*, bu rehber için özel olarak hazırlanan, kullanışlı ve okunaklı bir çalışma.

11.2.1.1. Ek: İstanbul Mimarlık Rehberi

İstanbul'a Dair Söz Söylemek...

Uluslararası Mimarlar Birliği UIA'nın Temmuz 2005'te gerçekleştirdiği ve bugüne kadarki en büyük kongrelerinden biri olarak hatırlanan 22. Dünya Mimarlık Kongresine katılmak üzere İstanbul'a gelecek olan meslektaşlarımıza kentimizi tarihi, kültürü, doğal ve mimari değerleri ile tanıtmak amacıyla Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi olarak ne yapabiliriz sorusuna 2004 yılının ikinci yarısında yanıt arıyorduk. Dünyanın dört bir yanından binlerce mimar misafirimiz olarak İstanbul'a gelecekti. İstanbul'un ilk insan yerleşimlerinden bu yana tüm renklerini ortaya koyan bir "kültür envanteri", "kültür rehberi" neden olmasın, dedik. Yaptığımız ilk toplantıda kültür rehberinin başlıklarını ortaya koyduk. Yarımbugaz mağarasında rastlanan yüz binlerce yıl öncesine ait ilk insan izlerinden bu yana ve bugünkü bilgilerimizle 8500 yıllık bir geçmişe uzanan kentsel tarihiyle İstanbul'un kültürel envanterini hazırlamak, özellikle sürenin kısıtlı olması bakımından fazla iddialı bir girişim olacaktı. Konuyu sınırlayalım, dediğimizde İngilizce mimarlık rehberi *Architectural Guide to Istanbul* ana hatlarıyla ortaya çıkmış oldu.

Mimarlık rehberinin içeriğinin belirlenmesi için yaptığımız toplantılarda çalışma ekibi kuruldu. "Kültür envanteri"nden "mimarlık rehberi"ne dönüşen fikir oluşturma sürecinde katkıda bulunan Prof. Dr. Afife Batur'un yürütücülüğüne teslim ettiğimiz *Architectural Guide*

to Istanbul'un tüm çevirileri bugün aramızda olamayan Prof. Dr. Günhan Danışman Hocamızın redaksiyonundan geçti. Başka türlü de yetiştirilmesi mümkün değildi. Rehberin son metinleri bu nedenle Türkçe değildi.

Yenikapı kazılarında ortaya çıktığı gibi geçmişi MÖ 6500 yıllarına dayanan İstanbul'un bilinen tarihi ile Bizantion, Doğu Roma, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinin mimarlık kimliğini bir rehber yaklaşımıyla, bu kez Türkçe olarak mimarlık ve sanat ortamının yanı sıra, araştırmacıların ve İstanbul sevdalılarının bilgisine sunmak için kısa bir süre sonra kolları yeniden sıvadık. *Architectural Guide to Istanbul*'un Türkçe metinleri bulunmayan bölümlerinin çevirisi Günhan Danışman Hocamız tarafından hızla yapıldı ve *İstanbul Mimarlık Rehberi*'nin ilk metni böylece oluşturulmuş oldu.

İstanbul'un sadece Boğaziçi yalıları, saraylar, camiler, kiliselerden ibaret olmadığını, binlerce yıl geriye giden eşsiz gelişim süreci içerisinde yaratılan tarihi ve modern mimarlık eserleri ve kentsel değerleri ile bir bütün olduğunu anlatmamız, koruma bakışının bu yönde değiştirilmesini, bütünsel bir koruma bilincinin gelişmesini sağlamamız gerekiyordu. Halbuki özellikle son yıllarda yaşamakta olduğumuz rant odaklı neoliberal politikaların sonucu olarak tarihi, kültürel, doğal ve mimari değerlerimiz hızla yok edilmekteydi. Koruma mücadelesini verdiğimiz mimarlık değerlerimizin belgelenmesi, geniş bir kitleye tanıtılarak farkındalık oluşturulması bu çerçevede daha bir önem kazanmaya başlamıştı.

Bu amaçla 2008 yılında *İstanbul Mimarlık Rehberi* Türkçe olarak Afife Batur - Günhan Danışman önsözü ile büyük ölçüde yayıma hazırlanmıştı. Fakat Günhan Danışman Hocamızın kaybı ile çalışmalar sekteye uğradı. Rehberi yeniden ele aldığımızda, kentimizdeki rant odaklı yıkımların boyutları, metnin içeriğinin gözden geçirilmesini, gerekli güncellemelerin yapılmasını zorunlu kıldı. Bu süreç özellikle "Modern ve Çağdaş" cildinin yeniden değerlendirilmesini gerekli kıldı ki bu cildin içeriğini oluşturan yapıların seçiminde literatür taraması dışında, Ulusal Mimarlık Ödülü almış yapıların yanı sıra, özellikle 1988 yılı sonrasında yapılan yapılar arasından seçimde, Mimarlar Odası mesleki denetim onayı almış olmak ve Mimarlar Odası ÇED raporu hazırlanmamış olmak kriteri esas alınmıştı.

Günhan Danışman Hocamızı bir kez daha saygı ile anarken, bugün son şekli verilen *İstanbul Mimarlık Rehberi*'ne Prof. Dr. Afife Batur başta olmak üzere katkıda bulunan tüm yazarlara, meslektaşlarımıza, Ekol Tanıtım adına Zehra Şenoğuz'a, mimarlık eserlerini tek tek fotoğraflayan ve arşivlerinden yararlanmamıza izin veren meslektaşlarımıza ve fotoğraf

sanatçlarına, 2005 yılında İngilizcesinin, bugün ise Türkçesinin basımı için desteğini esirgemeyen İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkanı Sayın Kadir Topbaş'a teşekkür ederiz.

İstanbul'a dair sözümüz olan bu rehber ile rant odaklı uluslararası yatırımların ve "kentsel dönüşüm" kararlarının ağır baskısı altındaki İstanbul'un doğal, tarihi ve kültürel kimliğinin korunarak gelecek kuşaklara aktarılması, mimarlık değerlerinin yok edilmesinin önlenmesi için bir umut ışığı oluşturmasını ve tüm meslektaşlarımıza ve mimarlık tutkunlarına saygılarımızla iyi "keşif gezileri" dileriz.

C. Sami Yılmaztürk

Mimarlara Mektup, No 200 (Ekim 2015)

11.2.2. Kent Düşleri Atölyeleri IX: Kente Temas

Kent Düşleri Atölyeleri IX: Kente Temas (1 Temmuz - 8 Ağustos 2014), Aralık 2014, 83 s.

"Kente Temas" temasıyla dokuzuncusunu düzenlediğimiz Kent Düşleri Atölyeleri'ne (Bkz. 9.1.9) katılan öğrenci arkadaşlarımızın atölye çalışmaları boyunca geliştirdikleri fikirleri somutlayan ürünleri artık geleneksel hale geldiği gibi önce sergilendi (Bkz. 9.2.17.7) ve ardından kalıcı bir şekilde belgelenmek üzere kitap haline getirildi.

11.2.3. Kent Düşleri Atölyeleri X: "Özgürlük" Mekânı Kentler

Kent Düşleri Atölyeleri X: "Özgürlük" Mekânı Kentler (29 Haziran - 3 Temmuz 2015), Aralık 2015, 75 s.

Onuncusunu "Özgürlük" Mekânı Kentler" temasıyla düzenlediğimiz Kent Düşleri Atölyeleri'ne (Bkz. 9.1.10) katılan öğrenci arkadaşlarımızın geliştirdikleri fikirleri ve ortaya koydukları ürünleri derleyen kitabımız, "farklı bir mimarlık eğitimi deneyimi" olarak her geçen yıl daha verimli hale gelen atölye çalışmalarını belgeliyor.

11.2.4. Nâzım Hikmet - Hayal Ediyorum

Nâzım Hikmet, *Hayal Ediyorum*, haz. M. Melih Güneş, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Trakya Büyükşehir Bölge Temsilciliği yayını, Ocak 2015, 62 s. + 111 s.

Trakya Büyükkent Bölge Temsilciliğimiz için meslektaşımız M. Melih Güneş’in hazırladığı ve küçük boyutta (10x10 cm) iki kitapçığın ortak bir bez ciltte bir araya getirildiği kitap, satış dışı dağıtılmak üzere 500 adet basılmış ve her bir nüsha numaralandırılmıştır. Kitapta ilk olarak, Nâzım’ın *Arhitektura SSSR* (“SSCB Mimarlığı”) dergisi için kaleme aldığı ve derginin 11. sayısında (1960) “Mimarlık zerine Notlar” alt başlığıyla basılan “Hayal Ediyorum” başlıklı kısa yazısı, Mustafa Yılmaz çevirisiyle yer alıyor. Ardından Nâzım’ın yazı ve şiirlerinden derlenmiş mimarlığa dair alıntılar yer alan kitap, Melih Güneş’in “Mimar Sinan’ın Yerinde Olmak” yazısıyla tamamlanıyor.

11.2.5. Kentsel Dönüşüm Uygulamaları: Sorunlar/Sonuçlar

Kentsel Dönüşüm Uygulamaları: Sorunlar/Sonuçlar, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent şubesi Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği yayını, Ocak 2016, 121 s.

28 Mart 2015’te Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliğimiz tarafından Caddebostan Kültür Merkezi’nde aynı adla düzenlenen panel/forumun bant çözümüne dayanan kitapta Bölge Temsilciliği Başkanı Saltuk Yüceer, Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu ve Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhuğlu’nun açış konuşmalarından sonra, arkadaşımız Mehmet Bozkurt’un moderatrlgnde YTÜ’den Yrd. Doç Dr. Alı Kılıç, ODTÜ’den Feridun Duyguluer ve Gayrimenkul Hukuku Derneği Başkanı Av. Ali Güvenç Kiraz’ın katıldıkları panel bölümü ve yine Mehmet Bozkurt’un yönetiminde gerçekleştirilen forum bölümü yer alıyor.

11.2.6. Yayına Hazırlananlar

Ayın Konuğu Programı

2015 yılı Ocak ayından başlayarak, her ay farklı disiplinlerden bir uzmanın konuşmacı olarak katıldığı “Ayın Konuğu” programı kapsamında bir dizi etkinlik gerçekleştirildi. Konuşmacıların, mimarlığın ve ülkemizin gündemine ilişkin değerlendirmelerini paylaştıkları program aralık ayında sona erdi (Bkz. 9.2.11). “Ayın Konuğu” programının yayına dönüştürülmesi çalışmalarına başlandı. En kısa sürede basımı gerçekleştirilecek olan kitapta, yıl içerisindeki söyleşileri bulmak mümkün olacak.

Mimarlık Semineri 2015

Mimarlar Odası tarihinde bir dönüm noktası olarak kabul edebileceğimiz 1969 yılında yapılan “Mimarlık Semineri”, 1970’li yıllar ve sonrasında oda politik söylemini belirleyen önemli bir etkinlik olarak değerlendirilmektedir. Hem meslek örgütümüz hem de mimarlık pratiği için önemli bir dönüm noktası olarak kabul edilen bir dönemin ürünü olarak Mimarlık Semineri’nin yöntem ve yaklaşımının bugün de geçerliliğini sürdürdüğü fikrinden hareketle 5-7 Mart 2015 tarihinde Mimar Sinan Üniversitesi Sedat Hakkı Eldem Oditoryumunda yeniden bir seminer düzenlendi (Bk. 7.1.1.2). Günümüze ışık tutması amaçlanan Mimarlık Semineri 2015’in üç günlük programı yayına dönüştürülerek, tartışma başlıkları ve sunuşların mimarlık topluluğuyla buluşması amaçlandı.