

## **9. Etkinliklerimiz**

### **9.1. Kurumsal Etkinliklerimiz**

#### **9.1.1. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması - VIII: “Kentte Dayanışma ve Paylaşım”**

“Kentte Dayanışma ve Paylaşım” konulu 8. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması’na 22 ilden toplam 1.369 eser katıldı. Anasınıfı, 1-4 ve 5-8. sınıflar olmak üzere 3 kategoride yapılan yarışmada Seçici Kurul üyeleri Aysel Durgun, Hülya Pekşen Yavuz, Mehmet Göktepe, Murat İrtem, Murat Mete Ağyar, Ruhsar Kesenli ve Seda Bildik değerlendirme sonucunda 115 ödül ve 81 sergileme olmak üzere toplam 196 eseri seçtiler. Seçiler eserlerin yer aldığı sergi 25 Nisan - 11 Mayıs 2014 tarihleri arasında açık kaldı.

#### **9.1.2. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması - IX: “Penceremden Dünya”**

“Penceremden Dünya” konulu IX. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması’na 31 ilden toplam 2.665 eser katıldı. 1-8. sınıflardan 8 kategoride yapılan yarışmada, Zafer Atmanoğlu, Aysel Durgun, Ruhsar Kesenli, Nur Balkır Kuru, Hülya Pekşen Yavuz ve Sinan Yıldırım’dan oluşan Seçici Kurulun değerlendirmesi sonucunda 80 ödül ve 84 sergileme olmak üzere toplam 164 eser seçildi. Seçiler eserlerin yer aldığı sergi 4 Mayıs - 19 Mayıs 2015 tarihleri arasında açık kaldı.

#### **9.1.3. VIII. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali**

VIII. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali 13-17 Ekim 2014 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

“Mimarlık ve kent” odağında üretilmiş filmleri desteklemeyi, yeni yapımları özendirmeyi, beğeni kazanmış filmleri seyirci ile buluşturmanın yanı sıra konuyla ilgili mimar, yönetmen ve uzmanların etkinlik kapsamında İstanbul’da buluşmalarına ortam hazırlamayı hedefleyen festivalde, belgesel ve canlandırma türünde filmlere yer verildi.

Festivalin yarışma bölümüne Almanya, Fransa, Hollanda, İran, İtalya, Kolombiya, Rusya, Sırbistan ve Türkiye’den 59 yönetmen, 49 film ile katıldı. Hazırlanan seçkide festival süresince yarışma bölümünden 23, özel gösterim bölümünden 4 olmak üzere toplam 27 belgesel ve animasyon film, İstanbul’un iki yakasında dört ayrı salonda izleyicileri ile buluştu. Gösterimler

Avrupa yakasında Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Prof. Orhan Şahinler Sinema Salonu'nda, Galata Derneği'nde, Mimarlar Odası Bakırköy Temsilciliği'nde ve Asya yakasında Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Yılmaz Güney Salonu'nda yapıldı.

Gösterim programındaki söyleşi bölümlerinde “Aküsüz Araba” belgeselinin yönetmenleri “Konak Vali Kazım Paşa İlkokulu Kısa Film Atölyesi” öğrencileri, “Eymir Neden Paylaşılamadı” belgeselinin yönetmeni Yasin Sönmez, “Gezi’yi Hatırlamak” belgeselinin yönetmeni Timurtaş Onan, “İz Kalır” belgeselinin yönetmeni Servet Özdemir, “Nail V.” belgeselinin yönetmeni Kurtuluş Özgen, “Ölmeseydik Ne İyiydi” belgeselinin yönetmeni M. Kemal Açıkoy ile özel gösterim bölümünde yer alan “Gözdağı” belgeselinin yönetmeni Can Dündar ve “Yeryüzü Aşkın Yüzü Oluncaya Dek” belgeselinin yönetmeni Reyan Tuvi, izleyicilerin sorularını yanıtladılar.

Festival, 18.10.2014'te yapılan ödül töreniyle sona erdi. Törende, filmleri gösterim programına alınan yönetmenlere kültürel katkı belgeleri verildi.

Belgesel dalında birincilik ödülü Enrico Diego Mandirola ve Juan Pablo Aschner Rosselli'nin yönetmenliğini yaptığı “Euritma” belgeseli ile Timurtaş Onan'ın yönetmenliğini yaptığı “Gezi’yi Hatırlamak” belgeselleri arasında paylaştırıldı. Belgesel dalında ikincilik ödülü yönetmen Kurtuluş Özgen'in “Nail V.” filmine verildi. Üçüncülük ödülüne yönetmen Yasin Semiz'in “Eymir Neden Paylaşılamadı” belgeseli değer bulundu.

Animasyon dalında birincilik ödülü Antje Buchholz, Sven Flechsenhar ve Maja Weyermann'ın yönetmenliğini yaptıkları “DLRG” filmine verildi. İkincilik ödülüne yönetmen Joanna Lurie'nin “Ayrılış”, üçüncülük ödülüne de yönetmenler Ayten Başer ve Gülçin Balta Tezcan'nın “Çerçeve” filmi değer bulundu.

#### **9.1.4. IX. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali**

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin dokuzuncu kez düzenlediği İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali 2-9 Ekim 2015 tarihleri arasında gerçekleştirildi.

Festivalin yarışma bölümü için ABD, Almanya, Estonya, Fransa, Hollanda, İspanya, İran, İtalya, Kanada, Kuzey İrlanda, Türkiye ve Venezuela'dan 72 yönetmen, 61 film ile başvuruda bulundu. Yarışma bölümünden 22, özel gösterim bölümünden 7 filmin İstanbul'un iki yakasındaki beş ayrı salonda (Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Prof. Orhan Şahinler Sinema Salonu,

Galata Derneği, Mimarlar Odası Bakırköy Temsilciliği, Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Yılmaz Güney Salonu ve Mimarlar Odası Kartal Temsilciliği'nde) gösterimleri yapıldı.

Gösterimlerin söyleşi bölümlerine ‘‘Habitat - Kişisel Notlar’’ belgeselinin yönetmeni Emiliano Dante, ‘‘Han’’ belgeselinin yönetmeni ağrı İşbilir, ‘‘Komşu Komşu Huu’’ belgeselinin yönetmeni Bingl Elmas, ‘‘Meyhane, Dedemin Can Evi’’ belgeselinin yönetmeni Mehdi Shabani ile özel gösterim bölümünde yer alan ‘‘Aşağı Yukarı Galata’’ belgeselinin yönetmenleri ağan Duran ve Ali Ulu Kutal, festivale 6 filmiyle katılan konuk yönetmen Rax Rinnekangas katılarak izleyicilerin sorularını yanıtladılar.

Festival 9 Ekim 2015'te yapılan ödül töreniyle sona erdi. Törende, filmleri gösterim programına alınan yönetmenlere kültürel katkı belgeleri verildi. Belgesel dalında birincilik dl ‘‘Habitat Kişisel Notlar’’ belgeselinin yönetmeni Emiliano Dante'ye, ikincilik dl ‘‘lmez Ağaç - Yırca Direnişi’’ belgeselinin yönetmeni Kazım Kızıl'a, nclk dl ise ‘‘Su Bedevileri’’ belgeselinin yönetmeni mer Güneş'e verildi. Ayrıca yönetmen Maurizio Starkle Drux'ın ‘‘Sevgim Beton Gibi - Böhm Ailesi’’ belgeseli jüri özel ödülüne değer bulundu. Yarışmada animasyon dalında ödüle değer film bulunamadı.

#### **9.1.5. Kuşaktan Kuşaağa Geleneksel Mimarlar Buluşması 2014**

Farklı kuşakların bir araya geldiği ve meslekte 30, 40, 50, 60 ve 70 yılını dolduran meslektaşlarımızın plaketlerini aldıkları ‘‘Kuşaktan Kuşaağa Geleneksel Mimarlar Buluşması’’, 11 Ekim 2014 Cumartesi günü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda gerçekleşti. Buluşma saat 14.00'te TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi başkanı C. Sami Yılmaztürk'n konuşması ile başladı. Doğan Kuban, Aydın Boysan, Niyazi Duranay'ın konuşmalarının ardından plaket alan üyelerin fotoğrafları ile hazırlanan sunum gösterildi. Buluşma çok sayıda mimarın plaket aldığı törenin ardından Osman Hamdi Bey Salonunda gerçekleşen kokteyl ile sona erdi.

#### **9.1.6. Kuşaktan Kuşaağa Geleneksel Mimarlar Buluşması 2015**

2015 yılı ‘‘Kuşaktan Kuşaağa Geleneksel Mimarlar Buluşması’’nın 10 Ekim 2015 tarihinde yapılması planlanmıştı. İT Maçka Mustafa Kemal Amfisi'ndeki hazırlıklar sabahın ilk saatlerinde tamamlanmıştı ki, Ankara'daki katliam haberi tüm karanlığı ile duyuldu.

Cumhuriyet tarihimizin en büyük insanlık katliamının yaşandığı 10 Ekim 2015 tarihinde “Emek, Barış ve Demokrasi”yi savunmak için meslektaşlarımız, dostlarımız oradaydı; TMMOB, DİSK, KESK ve TTB’nin “Barış, Hemen Şimdi” şiarıyla, Ankara Sıhhiye Meydanında gerçekleştirecekleri mitingin “kara güne” dönüşmesine, katılım sağlayan meslektaşlarımız, dostlarımız tanıklık etti.

Yönetim Kurulu beklenmeyen bu durum karşısında “Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşması”nı iptal ederek katliamı kınayan basın bildirisini yayınladı.

Bu sebeple gerçekleştirilemeyen “Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşması” meslekte 50., 60. ve 70. yılını dolduran meslektaşlarımız ile Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi sosyal tesisinde 12 Aralık 2015 Cumartesi günü gerçekleştirildi.

Meslekte 30. ve 40. yılını dolduran meslektaşlarımız ile Karaköy hizmet binamızda 26 Aralık 2015 tarihinde gerçekleştirilen buluşma saat 14.00’te TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi başkanı C. Sami Yılmaztürk’ün konuşması ile başladı. Plaket alan üyelerin fotoğrafları ile hazırlanan sunum gösterildi. Buluşma plaket töreninin ardından gerçekleştirilen kokteyl ile sona erdi.

#### **9.1.7. 2015 Yılı Ajanda Fotoğraf Yarışması: “Sağlıklı Kentler”**

16. Ajanda Fotoğraf Yarışmasının konusu “Sağlıklı Kentler”di. Yarışma jürisi 16 Ekim 2014’te toplanarak değerlendirme yaptı. Yarışmamıza 29 ilden toplam 211 kişi katıldı. Katılımcıların 1173 fotoğrafı değerlendirmeye alındı. İlk elemelerde “bir kalsın” oyu alan fotoğrafların 96 adedi ikinci tura geçti. İkinci turda “üç kalsın” oyu alan 96 eser üçüncü tura geçti. Üçüncü turda 41 eser dördüncü tura kaldı. Dördüncü turda, sonuç turu için 9 eserden kapalı oylama ile 3 eser seçildi. Birincilik ödülü alan fotoğraf 2015 yılı ajandamızın kapağında, ikincilik ve üçüncülük ödülü alan fotoğraflar ile eşdeğer ödül alan 38 adet fotoğraf da ajandamız içinde yer aldı.

Ödül töreni ve sergi açılışı 25 Ekim 2014 Cumartesi günü şubemizin Yıldız Sarayı Dış Karakol binasında yapıldı. Sergi, 25 Ekim - 25 Kasım 2014 tarihleri arasında açık kaldı.

#### **9.1.8. 2016 Yılı Ajanda Fotoğraf Yarışması: “Kentin Ruhü”**

“Kentin Ruhü” konusuyla düzenlenen 17. Ajanda Fotoğraf Yarışmasının jürisi 5 Ekim 2015 tarihinde toplanarak değerlendirme yaptı. Yarışmamıza 19 ilden toplam 113 kişi katıldı.

Katılımcıların 638 fotoğrafı değerlendirmeye alındı. İlk elemelerde “bir kalsın” oyu alan fotoğrafların 135 adedi ikinci tura geçti. İkinci turda “üç kalsın” oyu alan 105 eser üçüncü tura geçti. Üçüncü turda 54 eser dördüncü tura kaldı. Dördüncü turda, sonuç turu için 7 eserden kapalı oylama ile 3 eser seçildi. Birincilik ödülü alan fotoğraf 2016 yılı ajandamızın kapağında, ikincilik ve üçüncülük ödülü alan fotoğraflar ile eşdeğer ödül alan 38 adet fotoğraf da ajandamız içinde yer aldı.

Ödül töreni ve sergi açılışı 24 Ekim 2015 Cumartesi günü Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Karaköy hizmet binasında yapıldı. Sergi, 24 Ekim - 31 Ekim 2015 tarihleri arasında açık kaldı (Bkz. 9.2.17.16).

### **9.1.9. IX. Kent Düşleri Atölyesi: Kente Temas**

Kent Düşleri Atölyelerinin dokuzuncusu 1 Temmuz - 8 Ağustos 2014 tarihleri arasında Karaköy binamızda gerçekleştirildi. 2005'ten bu yana ana teması “kamusal alanlar” olan Kent Düşleri Atölyelerinin bu yılki teması ise mimarlık, planlama bölümü öğrencilerinin yaşadıkları, eğitim gördükleri kente dair farkındalıkları bağlamında “kente temas” olarak belirlenmişti. Çalışmalar bu tema altında altı farklı atölyede gerçekleştirildi:

1. Atölye: Bostanlar, tarihi yarımada tramvay akışı, Yenikapı dolgu alanı, Gedikpaşa;
2. Atölye: Boğazkesen ve çevresi;
3. Atölye: Haliç Tersanesi, Fener-Balat;
4. Atölye: Kıyılar;
5. Atölye: Kent ve sürdürülebilirlik, kent ve yabancılaşma, kent ve su, pasajlar ve hanlar, Fener-Balat;
6. Atölye: Tarlabası.

Çalışma alanları ve kavramsal başlıkları yukarıda sıralanan bu atölyelerde, İstanbul'a dair gündemdeki önemli alanlarla ilgili üretimler gerçekleştirilmeye çalışıldı. Farklı yarıyıl düzeylerinin ve kurumsal yapıların bir arada çalıştığı atölye ortamında gerçekleştirilen çalışmaların mekânsal ve kavramsal başlıkları, kentin kolektif hafızasına, kültürel ve mimari mirasına, çevre değerlerine yönelik olarak tanımlanmaya çalışıldı.

Kent Düşleri Atölyelerinde her atölye kendi iç dinamikleri ile süreçlerini tanımlamaya çalıştı. Farklı çalışma bölgelerini barındıran atölyelerin birbirine değmesi, temas etmesi de süreci

zenginleştiren önemli bir unsur oldu. Öğrenciler özgür bir ortam ve paylaşım içinde yürütücülerinin birikim ve deneyimi eşliğinde atölye çalışmalarını tamamladı.

Önceki Kent Düşleri Atölyelerinde ilk hafta programında yer alan farklı disiplin alanlarından entelektüel birikimlerin atölye süreçlerini besleyip bu süreçlere dahil olması çalışmaları bu yıl beş haftalık takvime yayılarak gerçekleştirildi. Kent Filmleri Festivallerinden bir seçki de gün sonu etkinliği olarak haftanın iki-üç gününde yer aldı. İnteraktif bir ortam içinde gerçekleşen oldukça zengin içerikteki bu sunumların başlıkları şunlardı:

- Cansu Yapıcı / Mimar - “Dünden Bugüne Kent Düşleri Atölyeleri”
- Zafer Akdemir / Mimar - “ Kente Temas”
- Ayşe Öztürk / Mimar - “İstanbul’la Temas: Anlama ve Anlamlandırma / Metaforik Yaklaşımlar”
- Sokak Bizim Derneği - “Sokaklar Kentin Oturma Odalarıdır.”
- Zeynep Talayer / Mimar - “Filmle Görmek”
- Can Atalay / Avukat - “Kent ve Hukuk”
- Zeynep Eres / Mimar - “İstanbul’da Arkeoloji ve Koruma”
- Hilmi Etikan / Yönetmen - “Bir Sinemacının Gözüyle Kente Bakmak”
- Feyyaz Yaman / Sanatçı - “Kamusal Alan Olarak Parkların Düzenlenmesi ve Görsel Sembolleri”
- Levent Artüz - “Marmara Denizi”
- Rahmi Ögdül / Felsefeci, Yazar - “Kentın Bedeni ve Bedenin Kenti”
- Murat Güvenç / Şehir Plancısı: “Kent İmgeleri Kent İmgelemi”
- Esin Küntay / Sosyolog - “Toplumsal Gelişmeler, Kent’e Yansımalar: Yozlaşma-Bozlaşma”
- Cihan Uzunçarşılı Baysal / Siyaset Bilimci - “Konut Hakkı”
- Besime Şen - “Kentın Sınırları: Sınıf, Etnisite, İnanç ve Cinsiyet”
- Boysan Yakar - “Kent ve Dezavantajlı Kesimler”
- Emre Zeytinoğlu / Sanatçı - “Eyvah! Kentim Artık Kendim Değil”
- Yasemin Özservet / Şehir Plancısı - “Çocuk ve Kent”.

#### **9.1.10. X. Kent Düşleri Atölyesi: ‘Özgürlük’ Mekânı Kentler**

Onuncu Kent Düşleri Atölyeleri “‘Özgürlük’ Mekânı Kentler” teması ile 29 Haziran - 31 Temmuz 2015 tarihleri arasında, her zaman olduğu gibi, Düzenleme Kurulu dışında çok sayıda akademisyen ve serbest çalışan meslektaşımızın özverili katılımlarıyla gerçekleştirildi.

Bu yılki temanın belirlenme süreci Düzenleme Kurulu adına kaleme alınan yazıda daha önce şöyle özetlenmişti:

*“...Bu yılki Kent Düşleri Atölyeleri için ‘Özgürlük’ Mekânı Kentler başlığını seçerken, kavramsal olarak bir okyanusun içine daldığımızın farkındaydık. Çünkü özgürlük, literatürde tanımlanan halinin aksine gerçek hayatta ele avuca sığmaz bir kavramdı, hele de yaşadığımız ülke koşullarında...*

*Özgürlüğü nasıl ele alacaktık, kent ile ilişkisini nasıl kuracaktık? Atölye öncesi hazırlık toplantılarında kendimize bu soruları sorarken, aslında değerli olanın atölye katılımcıları ile birlikte soru sormak ve yanıtları da birlikte aramak olduğuna karar verdik...*

*Tüm bu sorgulamalar eşliğinde yaşadığımız kenti, İstanbul’u, bireyin özgürlüğünden başlayıp toplumun özgürlüğüne varan bir çerçevede nerede konumlandığımızı tartışmak istedik birlikte...”*

Bu yaklaşımla kurgulanan X. Kent Düşleri Atölyelerine katılan 120 öğrenci dört farklı atölye halinde çalıştılar:

1. Atölye: Karaköy
2. Atölye: Karaköy meydanı
3. Atölye: Fener-Balat, Kumkapı, Caddebostan
4. Atölye: Kadıköy

Bu çalışmalar pek çok üniversitede staj kapsamında değerlendirildi. X. Kent Düşleri Atölyelerinde ilk hafta programında yer alan sunumlar aşağıdaki başlıklar altında gerçekleşti;

- Cansu Yapıcı / Mimar - “Dünden Bugüne Kent Düşleri Atölyeleri”
- Öncül Kırlangıç / Mimar - “‘Özgürlük’ Mekânı Kentler”
- Fuat Ercan / İktisatçı - “Kent, Mekân ve Özgürleşme Üzerine Konuşmalar...”
- Oğuz Haşlakoğlu / Ressam, Felsefeci - “Kent Kimliği, Sanat ve Özgürleşme”
- Hakkı Zariç / Şair, Yazar - “Bir Özgürlük Mekânı: Edebiyat Mahfilleri”
- Serkan Öngel / İletişimci, Şehirli - “Gündelik Hayat ve Kamusal Alan”
- Burak Üzümkesici / Sanat Tarihçi - “Sanatın Özerkliği, Sanatçının Özgürlüğü”
- Ayşe Öztürk / Mimar - “Kent ve Özgürlük Üzerine Metaforik Yaklaşımlar”
- Nilüfer Ergin / Heykeltıraş - “Kentte Özgürlük Mekânı Olarak Heykel”
- Yasuhiro Minami / Mimar - “Tokyo’da Kentsel Dönüşüm: Akihara Örneği”

- Merve Bedir / Mimar - “Ürün Tasarlamaktan Süreç Tasarlamaya Mimarlık”
- İkbal Polat / Şehir Plancısı - “Yerel Yönetimlerde Karar Süreçlerine Katılım”
- Yaşar Adanalı / Kent Sosyoloğu - “Katılımcı Planlama/Tasarım ve ‘Uzmanın Rolü’”

#### **9.1.11. Mimarlık ve Kent Şenliği - X**

Bilindiği gibi, Uluslararası Mimarlar Birliği'nin (UIA) 1996 yılında yapılan Genel Kurulunda alınan karara göre, her yıl ekim ayının ilk pazartesi günü “Dünya Mimarlık Günü” olarak, BM “Dünya Habitat Günü” ile birlikte kutlanıyor. UIA, her yıl mimarlık alanında güncel bir ortak tema belirleyerek üyesi olan tüm meslek kuruluşlarının bu tema çerçevesindeki etkinlik ve kutlamalarını destekliyor.

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi de 2014 yılında teması “Sağlıklı Kentler, Mutlu Kentler” olarak belirlenen “Dünya Mimarlık Günü” nedeniyle her yıl olduğu gibi, “Mimarlık ve Kent Şenliği” programı içerisinde, 11-25 Ekim 2014 tarihleri arasında bir dizi etkinlik gerçekleştirdi. Onuncusu gerçekleştirilen Mimarlık ve Kent Şenliği 11 Ekim tarihinde MSGSÜ’de yapılan “Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşması” ile başladı (Bkz. 9.1.5). 2005 yılından bu yana Mimarlık ve Kent Şenliği etkinlikleri kapsamında programlanan İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali'nin sekizincisi 2014’te gerçekleştirildi (Bkz. 9.1.3). Mimarlık ve Kent Şenliğinin son etkinliği 25 Ekim 2014 tarihinde Yıldız sarayı Dış Karakol binamızda düzenlenen, “Sağlıklı Kentler” temalı 2015 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması Ödül Töreni ve Sergi Açılışı oldu (Bkz. 9.1.7).

#### **9.1.12. Mimarlık ve Kent Şenliği - XI**

11. “Mimarlık ve Kent Şenliği” etkinlikleri 2015 yılında 2-24 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirildi. Etkinlikler, 2 Ekim tarihinde İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali'nin açılışı ile başladı (Bkz. 9.1.4). Mimarlık ve Kent Şenliği, 5 Ekim Dünya Mimarlık Günü’nde açılan “Yere Ait: Ersen Gürsel Mimarlığı” sergisi ile devam etti. Sergi, Mimarlar Odası'nın “Sinan Ödüllü Mimarlar Programı” kapsamında düzenlenmişti (Bkz. 9.2.17.15).

Mimarlık ve Kent Şenliği kapsamında bu yıl 10 Ekim günü programlanan ve meslektaşlarımıza, meslek yaşamlarının anısına plaketlerinin sunulduğu “Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşması” Ankara’da yaşanan katliam nedeniyle iptal edildi. Meslekte 50, 60 ve 70 yılını tamamlayan meslektaşlarımıza plaketleri 12 Aralık günü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde, meslekte 30. ve 40. yılını tamamlayan meslektaşlarımıza ise plaketleri Karaköy



binamızda 26 Aralık günü sunuldu (Bkz. 9.1.6). “Ayın Konuğu” programımız ekim ayında “Mimarlık ve Kent Şenliği” sürecinde gerçekleştirildi. 31 Ekim 2015 tarihindeki programa şehir ve bölge plancısı, sosyolog Prof. Dr. İlhan Tekeli konuk oldu (Bkz. 9.2.11.7). XI. Mimarlık ve Kent Şenliği, “Kentin Ruhu” temalı 2016 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması ödül töreni ve sergi açılışı ile son buldu (Bkz. 9.1.8).

### **9.1.13. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Belgesel Sinema Kulübü Etkinlikleri**

Mimarlar Odası Belgesel Sinema Kulübü, bu çalışma döneminde “1 Yönetmen 2 Film”, “Festivallerden Seçmeler”, “İki Film Birden”, “Özel Gösterim”, “Gala”, “Ustalardan Seçmeler”, “1 Yönetmen 3 Film”, “Karadeniz’den” kuşaklarıyla, “Lino Bo Bardi 100 Yaşında”, “Mimar Sinan Anma Günü” başlıklarıyla toplam 27 etkinlik gerçekleştirdi.

9 Ocak 2015 tarihi itibarıyla seans sayısını 17.00 ve 19.00 saatlerinde olmak üzere ikiye çıkararak, çalışanların ve mimarlık öğrencilerinin katılımını artırmaya yönelik bir çalışma yürüttü.

Bu dönem içinde yönetmenler Hakan Alp, Sabri Kuşkonmaz, Petra Holzer ve Ethem Özgüven ile söyleşi bölümlerine de yer verildi.

#### **Gösterimi Yapılan Filmler:**

“Agorafobi”, Yön. İmre Azem, 7 Mart 2014 • “Dom Novogo Byta”, Yön. Lorenzo Tripodi – Manuela Conti, 28 Mart 2014 • “Sokakta Nefes Almak”, Yön. İbrahim Sertaç Kasaplar, 18 Nisan 2014 • “Salah’ın Yeri – İşleri Sırasında Bile Açık”, Yön. Nadia Bouferkas – Mehmet Arıkan, 30 Mayıs 2014 • “Tüm Güneşlerden Uzakta”, Yön. Isa Willinger, 30 Mayıs 2014 • “Lucien Herve, Kendine Rağmen Fotoğrafçı”, Yön. Gerrit Messiaen, 7 Kasım 2014 • “Kent M”, Yön. Igor Morozov, 21 Kasım 2014 • “Ruina”, Yön. Markus Lenz, 05 Aralık 2014 • “Villanueva, El Diablo”, Yön. Juan Andres Bello, 19 Aralık 2014 • “Le Corbusier ve Hindistan”, Yön. Manu Rewal, 9 Ocak 2015 • “Büyük Londra Oteli”, Yön. Nazmiye Karadağ, 16 Ocak 2015 • “Doğan Apartmanı”, Yön. Nazmiye Karadağ, 16 Ocak 2015 • “Kuş Evi”, Yön. Khoo Eng Yow, 23 Ocak 2015 • “Mardin ya da Şahmeran Çemberi”, Yön. Haluk Koçoğlu, 30 Ocak 2015 • “Kuledibi Sokak No: 23”, Yön. Aysim Türkmen, 30 Ocak 2015 • “Osman’ın Bahçesi”, Yön. Cristovao Reis, 06 Şubat 2015 • “Triton’da Notlar”, Yön. Spiros Papadopoulos, 6 Şubat 2015 • “Bir Sosyalist, Bir Mimar ve Gökdelen”, Yön. Fredrik Gertten, 13 Şubat 2015 • “Hoşça kal”, Yön. Murat Balkı, 20 Şubat 2015 • “Arka Bahçede Yıkım”, Yön. Murat Balkı, 20 Şubat 2015 •

“Nefret”, Yön. Esra Açıkgöz, Hakan Alp, 20 Şubat 2015 • “Michael Scott - Değişen Bir Adam”, Yön. Ciarin Scott, 27 Şubat 2015 • “Obras”, Yön. Hendrick Dusollier, 13 Mart 2015 • “Babil”, Yön. Hendrick Dusollier, 13 Mart 2015 • “Atina’dan Görüntüler - Bir Şehrin Senfonisi”, Yön. George Spanos, 13 Mart 2015 • “Bağış Aranıyor”, Yön. Luts Heineking, 13 Mart 2015.

**Gala:** “Kayadan Kopmadık”, Yön. Sema Ali Erol - Sabri Kuşkonmaz, 13 Mart 2015.

**Lina Bo Bardi 100 Yaşında Etkinliği:** “Hassas Şiir: Lina Bo Bardi Mimarlığı”, Yön. Belinda Rukschcio, 20 Mart 2015 • “Tallaght”, Yön. Lilli Kuschel - Anna Fiedler, 27 Mart 2015 • “Çift Başlı Ejderha”, Yön. Jadwiga Kocur - Leszek Ptaszynski, 27 Mart 2015 • “İstanbul’a Dair”, Yön. Enis Rıza Sakızlı, 3 Nisan 2015 • “Anadolu Mirası”, Yön. Enis Rıza Sakızlı, 3 Mart 2015.

### **Mimar Sinan Günü Anma Etkinlikleri:**

“Dünya Durdukça - Mimar Sinan’ın Hayatı ve Eserleri”, Yön. Suha Arın, 9 Nisan 2015 [*Dizinin bölümleri:* 1) Ağırnas’ın Taşçıları, 2) Yeni Ufuklar, 3) Erciyes’ten Süleymaniye’ye, 4) Dorukta Bir Usta, 5) Suya Hüküm ki..., 6) Geçti Bu Demde Dünya’dan Mimarların Piri Sinan] • “Kilit Taşı”, Yön. Hasan Özgen, 10 Nisan 2015 • “Gelenler Gidenler ve Kalanlar”, Yön. Hasan Özgen • “Mezra Ezidiya”, Yön. Rodi Yüzbaşı, 17 Nisan 2015 • “Miraz-Umut”, Yön. Rodi Yüzbaşı, 17 Nisan 2015 • “Maya”, Yön. Rodi Yüzbaşı, 17 Nisan 2015 • “4857”, Yön. Petra Holzer - Selçuk Erzurumlu - Ethem Özgüven, 8 Mayıs 2015 • “Kum”, Yön. Petra Holzer - Selçuk Erzurumlu - Ethem Özgüven, 8 Mayıs 2015 • “Kayıp Mülk Hong Kong”, Yön. Bin Chuen Chol, 15 Mayıs 2015 • “Bir Han Hikâyesi”, Yön. Zeliha Kaya, 15 Mayıs 2015 • “Popüler İtalyan Bankı”, Yön. Werther Germondari, 15 Mayıs 2015 • “Edirne”, Yön. Hilmi Etikan, 22 Mayıs 2015 • “Barış İçin Bir Yer: Kayaköyü”, Yön. Hilmi Etikan, 15 Mayıs 2015 • “Arduvaz”, Yön. Savaş Güvezne, 15 Mayıs 2015 • “Sisler Kovulunca”, Yön. Suha Arın, 29 Mayıs 2015 • “Fırtına”, Yön. Aydın Kapancık, 29 Mayıs 2015.

### **9.1.14. Mimarlar Odası Çok Sesli Halk Türküleri Korosu**

Mimarlar Odası Çok Sesli Halk Türküleri Korosu, şubemizin kültürel-sanatsal üye etkinliklerinden biri olarak Ruhi Su Dostlar Korosunun ilk koristlerinden Sayın Salim Çetin yürütücülüğünde solfej ve şan eğitimi ile birlikte 2 yıldır çalışmalarını sürdürüyor. Çalışmalarını mimarlık öğrencilerine ve mimarların katılımına açık olarak sürdüren koroda çok sesli türküler söyleniyor.

Mimarlar Odası Çok Sesli Halk Türküleri Korosu, 26 Aralık 2014 “Yeni Yıla Merhaba Kokteylinde, 17 Mayıs 2015 Bakırköy Botanik Parkı TMMOB Kent ve Demokrasi Şenliklerinde ve 26 Aralık 2015 tarihinde “Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşması” plaket töreninde mini konserler vererek meslektaşlarımız ile buluştu.

## **9.2. Diğer Etkinliklerimiz**

### **9.2.1. Mimarlığın Yerel Forumu III: Diren İstanbul**

Mimarlığın Yerel Forumu III: “Diren İstanbul” 21 Şubat 2014’te Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Genel Kurulu’nun bir gün öncesinde gerçekleştirildi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu’nda yapılan forum şubemizin Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı ve Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu’nun açılış konuşmaları ile başladı. Mustafa Sönmez, Mücella Yapıcı, Esin Köymen’in sunuşlarının ardından, forum bölümünde Validebağ Gönüllüleri, Gülsuyu Güzensu Dayanışması, Cevizli Tekel Dayanışması, Maltepe Çevre ve Yaşam Platformu, İMECE Toplumun Şehircilik Hareketi, Toplumcu Mühendisler ve Mimarlar Meclisi, Meslek Odaları, Dayanışmalar, DKÖ ve Kentli Hakları temsilcileri söz aldı ve İstanbul’a ilişkin çalışmalarını, kendi pratikleri üzerinden aktardılar.

### **9.2.2. Mimar Sinan’ı Anma**

9 Nisan 2014 Çarşamba günü Mimar Sinan’ın ölümünün 426. yıldönümü vesilesiyle her yıl olduğu gibi bir anma töreni gerçekleştirildi. Süleymaniye’deki mezarı başında yapılan törende, Mimarlar Odası’nın basın açıklamasını okundu.

### **9.2.3. Panel: Haliç Tersanelerinde Neler Oluyor?**

Kültürel, arkeolojik, teknolojik ve mimari bir değer olan Haliç Tersaneleri’nin son durumu, şubemizde düzenlenen “Haliç Tersanelerinde Neler Oluyor?” panel ve forumunda ele alındı.

24 Mayıs Cumartesi günü Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Sinan Omacan’ın yürütücülüğünde gerçekleştirilen panelin konuşmacıları ise Doç. Dr. Gül Köksal (Haliç Dayanışması Yürütmesi), Ferhat Acuner (gemi inşa mühendisi, GMO Yönetim Kurulu başkan yardımcısı), Prof. Dr. İhsan Bilgin (Bilgi Üniversitesi) oldu.

Panelde Doç. Dr. Gül Köksal “Tarihi Haliç Tersanelerinin Geleceği: Taksim Dayanışması” başlıklı bir sunum yaparken; Ferhat Acuner, “Eğitim, Üretim ve Tasarım İşlevleri Açısından Haliç Tersaneleri; Dünü, Bugünü, Geleceği” üzerine odaklandı. Prof. Dr. İhsan Bilgin ise “Kentler ve Limanlar” üzerine aktarımlarda bulundu. Panelin ardından forum oturumu Behiç Ak moderatörlüğünde gerçekleştirildi.

#### **9.2.4. Seminer: Miras İstanbul**

İstanbul’un her gün karşılaştığı yeni koruma sorunları karşısında diğer duyarlı çevrelerle geliştirdiğimiz eylemlilik ve politika üretme çabalarımızın parçası olarak 42. çalışma döneminde “Miras İstanbul” seminer dizisini başlatmış ve ilk iki bölümünü (“Birinci Bölüm: Jeolojinin Penceresinden İstanbul’da Geçmişin İzini Sürmek - M. Namık Yalçın” ve “İkinci Bölüm: İstanbul’un Kültürel Peyzaj Katmanları - Bahar Başer Kalyoncuoğlu” için bkz. *42. Dönem Çalışma Raporu*, Şubat 2014, 12.2.14.1 ve 12.2.14.2) gerçekleştirmiştik. 43. çalışma döneminde de jeolojisinden kültürel peyzajına, İstanbul’un “kültürel miras” değerini oluşturan farklı bileşenlerin tanıtıldığı sunumlara devam ettik. Bu sunumlarda yine İstanbul’u daha iyi kavrayabilmek ve doğru koruma yaklaşımları oluşturmak için, onun korunması gerekli özgün tarihsel kimliğinin çok yönlülüğünü anlatmaya çalıştık.

##### **9.2.4.1. Üçüncü Bölüm: İstanbul’un Kent Kültüründe Demiryolu Mirasının Yeri ve Koruma Sorunları - Yonca Kösebay Erkan**

“Miras İstanbul” seminer dizisinin 3. Bölümünde Doç. Dr. Yonca Kösebay Erkan, “İstanbul’un Kent Kültüründe Demiryolu Mirasının Yeri ve Koruma Sorunları” başlıklı bir sunum yaptı. Kösebay 19 Nisan’da gerçekleşen sunumunda, demiryolu ulaşımının İstanbul’daki tarihsel gelişimini ve güncel ulaşım projelerinin demiryolu mirasına etkilerini ele aldı. Demiryolunun bir ulaşım ve yük taşıma aracı olmanın ötesinde, 19. yüzyılın toplumsal hayatının bir parçası, aynı zamanda da tüm dünyada çok katmanlı tartışma konuları yaratmış bir olgu olduğu belirten Kösebay, demiryolu yapılarının inşa edildikleri günden günümüze uzanan tarih, sosyoekonomik yapı, şehircilik, mimari, malzeme, yapı üretimi gibi farklı konularda zengin bir bilgi deposu olduğunun ve bu özelliği nedeniyle, içerdiği bilgilerin ve taşıdığı anlamın değiştirilmeden gelecek nesillere aktarılmasının önemini vurguladı. Kösebay ayrıca demiryolu çevresinde yer alan farklı işlevli teknik yapılar ile yolcu binalarının yalnızca artık kullanılmayan yapılar ya da yolcuların indi-bindi sırasında kullandıkları yapılar olarak tanımlanıp, içerdiği tarihsel ve mimari

anlamdan soyutlandığında, çağımızın hızlı gelişme politikaları tarafından kolayca feda edilebildiğini belirtti.

#### **9.2.4.2. Dördüncü Bölüm: Geç Osmanlı Döneminde Bir İlgi Alanı Olarak İstanbul Tarihi - Gül Cephaneçigil**

Gül Cephaneçigil “Miras İstanbul” seminerleri kapsamında 10 Mayıs 2014’te gerçekleştirdiği sunumunda 19. yüzyılın son ve 20. yüzyılın ilk çeyreğinin İstanbul’da kent geçmişiyle ilgili bir ilgi artışına da sahne olduğunu, kent geneli veya belli semtlerin geçmişiyle ilgili kitap veya makale ölçeğinde çalışmaların sayısının bu dönemde belirgin biçimde arttığını, “İstanbul’u sevenler” in cemiyetleşerek kentin Bizans ve Osmanlı geçmişiyle koruma ve tanıtmayı hedefleyen bir dizi faaliyette bulunduğunu söyledi. “Kent geçmişiyle popüler algıda ‘miraslaştırma’ olarak da görülebilecek bu eğilim, kültür varlıklarının dökümünü yapmaya yönelik çabaların da erken örneklerini belli ölçekte barındırır” diyen Cephaneçigil, sunumunda bu artan ilginin örneklerini “milliyetçilik ile eski eser severlik (*antiquarianism*) arasında gidip gelen tavırlar” çerçevesinde tartışmayı hedeflediğini belirtti.

#### **9.2.4.3. Beşinci Bölüm: 19. Yüzyıl İstanbul’unda Batı Müziği Mekânları - Nazende Yılmaz**

Yaz döneminde verilen aradan sonra “Miras İstanbul” seminerleri Nazende Yılmaz’ın “19. Yüzyıl İstanbul’unda Batı Müziği Mekânları” başlıklı sunumuyla yeniden başladı. 29 Kasım 2014’te gerçekleşen sunumda 19. yüzyıl İstanbul hayatındaki değişim süreci, bu süreçte İstanbul’un sosyal yapısındaki çeşitlilik ve bu çeşitliliğin genelde kentin kültür ortamına/sanata ve özelde müziğe/müzik mekânlarına yansımaları anlatıldı.

#### **9.2.4.4. Altıncı Bölüm: Tarihi Yarımada Dünden Bugüne Arkeoloji: Yitirdiklerimize ve Kazandıklarımıza Genel Bir Bakış - Nezh Başgelen**

“Miras İstanbul” seminerlerinin sonuncusu, Nezh Başgelen’in 20 Aralık 2014’te “Tarihi Yarımada Dünden Bugüne Arkeoloji: Yitirdiklerimize ve Kazandıklarımıza Genel Bir Bakış” başlıklı sunumu oldu. Nezh Başgelen sunumunda, 1870’lerden Marmaray’a tarihsel yarımada gerçekleştirilen büyük hafriyatlarda, sürekli açılan temel kazılarında rastlanan kalıntıları, bulunan arkeolojik eserleri genel hatlarıyla konu etti. Tarihi yarımada benzersiz topografik konumunun günümüze ulaşan sıra dışı değerlerinin akılcı katkılarıyla gelecek kuşaklara aktarılmasının önemi de konuşmada ayrıca vurgulandı.

### **9.2.5. 6. Sanatçılar Kurultayı: “Sanatta Özerklik ve TÜSAK”**

Mimarlar Odası'nın bileşeni olduğu Özerk Sanat Konseyi (ÖSK), TÜSAK'a (Türkiye Sanat Kurumu Yasa Tasarısı) karşı 6. Sanatçılar Kurultayı'nı topladı.

7 Haziran 2014 Cumartesi günü Mimarlar Odası'nın Karaköy'deki binasında 9.30'dan başlayan kurultayın açılış konuşmasını Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Mumcu ve ÖSK Sözcüsü, Kültür Sanat-Sen Genel Başkanı Yavuz Demirkaya yaptı.

Kurultayda sanatçılar, sendika temsilcileri, yazarlar, hukukçular, öğretim görevlileri, ÖSK ve TÜSAK hakkında görüşlerini dile getirdiler. 80 sanat ve sanatçı kuruluşunun bileşeni olduğu Özerk Sanat Konseyi (ÖSK) Platformu adına, iktidar tarafından hazırlanan ve TBMM gündemine gelecek olan TÜSAK - Türkiye Sanat Kurumu Yasa Tasarısı Taslağına karşı bir araya geleceklerini açıklayan ÖSK Yürütme Kurulu, kurultay öncesi yaptığı basın açıklamasında sanat yaşamımızın yoksullaşacağına dikkat çekerek kamuoyunu konu hakkında müdahil olmaya davet etti.

### **9.2.6. Oktay Ekinci'yi Anma Toplantısı**

Yaşamını ülkemizin doğa ve kültür değerlerinin korunmasına adanmış, mesleğimizin toplumcu ilkelerinin yılmaz savunucusu mimar, gazeteci, yazar ve eski Mimarlar Odası Genel Başkanı Oktay Ekinci için ölümünün birinci yılında Mimarlar Odası bir anma toplantısı düzenledi.

15 Ekim 2014 Çarşamba günü Karaköy binamızda gerçekleşen toplantıda Oktay Ekinci'yi, mimar, gazeteci, yazar ve akademisyen dostlarından dinledik. Oktay Ekinci'nin yaşamından kesitler sunan bir görsel sunumun yapıldığı bu toplantıya, yine ailesinin, Mimarlar Odası'nın ve *Cumhuriyet* gazetesinin arşivinden yararlanılarak hazırlanan bir de sergi eşlik etti.

### **9.2.7. Panel: Ulusal Mimarlık Ödülleri Sergisi ve 21. Yüzyıl Dönümünde Türkiye Mimarlığı**

Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri, 26 yıl önce 1988 yılında 400. ölüm yıldönümü nedeniyle Mimar Sinan'ın anısına adanmıştı. Mimarlar Odası tarafından bir gelenek başlatılmış ve 2 yıllık dönemlerle Türkiye mimarlığının birikiminin bu sergiler ve yayınları aracılığı ile meslek ortamı ve kamuoyu ile buluşmasına olanak sağlanmıştı.

Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri bu yıl 14. dönemini tamamladı. 26 yıla yayılan bu süreçte, yüzlerce mimar, yüzlerce eserle bu sergiye katılım sağladı, yine pek çok meslektaşımız bu organizasyonda görev aldı, yüzü aşkın eser ve mimar ödül aldı. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri, 26 yıllık bu birikim ile Türkiye mimarlığının uzun ve oldukça önemli bir dönemine tanıklık etti ve belgeledi.

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nin bu 14 dönemlik birikimini, tüm dönemlerin ödül alan mimar ve eserlerini içeren bir retrospektif sergi ve bu dönem boyunca Türkiye'de mimarlık alanında yaşanan değişim ve dönüşümün değerlendirildiği bir panel ile karşıladı.

“Ulusal Mimarlık Ödülleri Sergisi ve 21. Yüzyıl Dönümünde Türkiye Mimarlığı” başlıklı panel 24 Ekim 2014 günü Sinan Omacan'ın moderatörlüğünde İstanbul Büyükkent Şubesinde gerçekleştirildi.

Panelde Ulusal Mimarlık Ödülleri ve sergisinin tarihi ve bugüne gelişi hakkında Mimarlar Odası'nın kısa bir sunumunun ardından, Ersen Gürsel, Haydar Karabey, Boğaçhan Dündaralp ve Arif Güven değerlendirmelerini paylaştı.

### **9.2.8. 60. Yıl Buluşması**

Tüm meslektaşlarımızı baskılara ve mesleki haklarımızın gaspına karşı dayanışma içinde birlikte olduğu 26 Aralık 2014'te gerçekleştirilen yeni yıl kutlamasının öncesinde, Mimarlar Odası'nın 60. Yılı'nı kutlamak ve 60 yılın birikimini birlikte karşılamak için bir dizi etkinlik gerçekleştirildi. Karaköy binamızda 60. Yıl Mimarlar Buluşması'nda, “Mimarlar Odası 60. Yılı / 60. Yıla Yansımalar” konulu görsel sunumun ardından, “1954 Yılından Günümüze 60 Yıla Emek Verenler Anlatıyor” başlıklı söyleşi gerçekleştirildi. Söyleşinin ardından saat 19.30'da kokteyle geçildi. Çok sayıda mimarın katıldığı kutlamada Mimarlar Odası Çok Sesli Halk Korosu da sahne aldı.

### **9.2.9. Söyleşi: 2 Mabet: Bir Cami - Bir Cemevi - Orhan Özgüner**

Mimar Orhan Özgüner'in cami ve cemevi olarak yaptığı iki mimari denemeyi içeren, 5 Ocak 2015 Pazartesi günü Karaköy binamızda açılan ve 23 Ocak tarihine kadar izlenebilen “2 Mabet: Bir Cami - Bir Cemevi” başlıklı serginin (Bkz. 9.2.17.8) son günü, Orhan Özgüner aynı başlığı taşıyan bir de söyleşi gerçekleştirdi.

### **9.2.10. Söyleşi: Fotoğraf ve Mimar - Oğuz Öztuzcu**

Oğuz Öztuzcu'nun fotoğraf sergisi 26 Ocak 2015'te Karaköy binamızda açıldı (Bkz. 9.2.17.9). Öztuzcu, güncel fotoğraflarının yanı sıra, daha önce "Impressions" ve "Photopaintings" adları altında İstanbul ve Floransa-Arizzo'da sergilenmiş fotoğraflarından örnekleri içeren retrospektif niteliğindeki sergisinin açılışı öncesinde "Fotoğraf ve Mimar" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi.

### **9.2.11. "Ayın Konuğu" Programı**

Ocak 2015'ten başlayarak "Ayın Konuğu" adı altında, her ay farklı disiplinden bir uzmanın konuşmacı olarak katıldığı bir dizi etkinlik gerçekleştirdik. Konuşmacıların, mimarlığın ve ülkemizin gündemine ilişkin değerlendirmelerini paylaştıkları program aralık ayında sona erdi.

#### **9.2.11.1. Ayın Konuğu: Ruşen Keleş - Torba Yasa Ne Getiriyor?**

"Ayın Konuğu" programımızın ilk konuşmacısı, kamu yönetimi, kentleşme ve çevre bilimleri duayeni, siyaset bilimci Prof. Dr. Ruşen Keleş oldu. Keleş, 31 Ocak 2015 Cumartesi günü "Torba Yasa Ne Getiriyor?" başlıklı bir sunum gerçekleştirdi.

Siyaset bilimi ve kamu yönetimi terminolojisinde yakın zamanlara kadar "torba yasa" kavramının olmadığını söyleyen Keleş, 3194 sayılı İmar Yasasıyla Bazı Yasalarda ve Yasa Gücündeki Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına İlişkin Yasa Tasarısı adını taşıyan metnin 3194 sayılı İmar Yasasını, 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarının Korunması Hakkındaki Yasayı, 2872 sayılı Çevre Yasasını, 5543 sayılı İskân Yasasını ve Türkiye Mimar ve Mühendis Odaları hakkındaki 6235 sayılı yasaı değiştirmek istediğini belirtti. Nesnel bir değerlendirme yapabilmek için bu yasa tasarısının getirdikleriyle götürdükleri arasındaki farkı görüp, ona göre değerlendirme yapmamız gerektiğini belirtti ve sözü edilen yasalardaki değişiklikleri detaylı olarak irdeledi.

#### **9.2.11.2. Ayın Konuğu: Selahattin Yıldırım - Kent Hakkı ve Kentsel Adalet Üzerine**

"Ayın Konuğu" programının ikincisi 28 Şubat 2015'te Selahattin Yıldırım'ın katılımı ile gerçekleşti. Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Ortadoğu ve Batı Asya Bölge Teşkilatı Genel Sekreterliği görevinde bulunmuş olan Yıldırım, "Kent Hakkı ve Kentsel Adalet Üzerine" başlığı taşıyan bir sunum gerçekleştirdi.



Sunuşu, “insan hakları”, “kent hakları”, “yerel yönetim”, “küreselleşme”, “kentsel haklar”, “kentsel adalet” gibi birbirinden ayrı, fakat oldukça bağlantılı konular üzerine olan Yıldırım, bu çabasının temel amacının, “Bugün dünyanın birçok coğrafyasında egemen olan kent, kentleşme anlayışı ve pratiği olan vahşi sermaye birikimine, kâr maksimizasyonuna, finansal spekülasyonlara, mutlak ve çıkarıcı bireyciliğe, gösteri toplumu yaratma eğilimli ve sürekli adaletsizlikler, eşitsizlikler üreten dışlamalar, yoksunluklar, ekolojik musibetler yaratan gidişata karşı hak, adalet, demokrasi, eşitlik, özgürlük, dayanışma gibi temel değerleri temel alan alternatif bir dünya görüşünü paylaşmak, bu konuda bazı notları sunmak” olduğunun altını çizdi.

### **9.2.11.3. Ayın Konuğu: Fikret İlkiz - İfade Özgürlüğü ve Görüş Edinme Hakkı**

“Ayın Konuğu” programımız 21 Mart 2015 Cumartesi günü Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Özgürlüğü Ödülü ve Türkiye Yayıncılar Birliği İfade Özgürlüğü Onur Ödülü sahibi Av. Fikret İlkiz’i konuk etti. Halen İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi, Bilgi Üniversitesi İletişim Fakültesi ve Doğu Üniversitesi İletişim Fakültesi’nde öğretim üyesi olarak ders veren İlkiz, programa “İfade Özgürlüğü ve Görüş Edinme Hakkı” başlıklı sunumuyla katıldı.

İlkiz sunumunu, Herkesin sahip olduğu ifade özgürlüğünün İnsan Hakları Evrensel Bildirisi, Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi ve BM Medeni ve Siyasal Haklar Sözleşmesinde düzenlenmesinin tarihsel gelişimi ve günümüzde görüş edinme hakkının, ifade özgürlüğü hakkının temel insan hak ve özgürlükleri üzerindeki etkisi başlıkları altında gerçekleştirdi.

### **9.2.11.4. Ayın Konuğu: Galip Yalman - Kriz ve Siyaset: Yunanistan’dan İspanya’ya Neoliberalizm Karşıtı Hareketler ve Mücadele Pratikleri Üzerine**

“Ayın Konuğu” programı 25 Nisan 2015 tarihinde Ortadoğu Teknik Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü öğretim üyesi ve Avrupa Çalışmaları Anabilim Dalı başkanı Prof. Dr. Galip Yalman’ı konuk etti.

Araştırma konuları uluslararası ve karşılaştırmalı siyasal iktisat, devlet kuramları, siyasal iktidarlarla iş dünyası ilişkileri, neoliberal dönemde emek-sermaye ilişkileri ve yoksullukla mücadele stratejileri olan Yalman, programımıza “Kriz ve Siyaset: Yunanistan’dan İspanya’ya Neoliberalizm Karşıtı Hareketler ve Mücadele Pratikleri Üzerine” başlıklı sunumuyla katıldı.

### **9.2.11.5. Ayın Konuğu: Behiç Ak - Sanat ve Eleştiri**

“Aydın Konuğu” programımız Mayıs ayında karikatürist, yazar, belgesel film yönetmeni ve mimar Behiç Ak’ı ağırladı. Çevre ve mimarlık konularında karikatürleri, kitapları ve oyunları yoluyla sergilediği tutarlı duruşu nedeniyle Mimarlar Odası tarafından Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülü’ne layık görülen Behiç Ak’ın “Sanat ve Eleştiri” başlıklı sunumu, 30 Mayıs Cumartesi günü Karaköy binamızda gerçekleştirildi.

#### **9.2.11.6. Aydın Konuğu: İbrahim Kaboğlu - Hukuk Devletinde Hakların Etkili Kullanımı**

“Aydın Konuğu” buluşmaları Haziran ayında Prof. Dr. İbrahim Kaboğlu ile devam etti. Kaboğlu’nun “Hukuk Devletinde Hakların Etkili Kullanımı” başlıklı konferansı 20 Haziran 2015 Cumartesi günü Karaköy binamızda gerçekleşti.

Sunumunda “Hukuk devletinde kamu makamlarının hareket alanı şu üç kavramla belirlenir: “görev + yetki + sorumluluk” diyen Kaboğlu, yurttaş mekânının ise, “özgürlük, eşitlik ve haysiyet” kavramlarıyla ifade edildiğini belirterek sözlerini şöyle sürdürdü: “Bir yandan, hak ve özgürlüklerin kamusal sorunlar çerçevesinde kullanılması ölçüsünde, ödev ve sorumluluklar artar. Çevreyi koruma hak ve ödevi, bunun tipik bir örneğidir. Öte yandan, kamu makamlarının ‘görev + yetki + sorumluluk’ halkası dışına çıkması ölçüsünde yurttaşların hak ve özgürlük kullanımını meşru zemine dayanır. Bu zemin, sivil itaatsizlikten direnme hakkına kadar uzanır. Hakların etkililiği, güvence ölçütleri, kurumlar ve başvuru yolları üçlüsünde test edilir. Ne var ki, hukuk devletinin gerekleri ile demokrasinin asgari standartlarına uyulmadığı sürece, insan hakları, siyasal rejimin altyapısı olarak temellenemez. Bu durumda, hak özneleri, özgürlüklerini etkili kılmak için, yerel/ulusal ve uluslararası düzlemde yeni mücadele yöntemlerini geliştirme görevi ile karşı karşıya gelirler.”

#### **9.2.11.7. Aydın Konuğu: İlhan Tekeli - Böyle bir Siyaset ve Demokrasi Anlayışının Sürdürülebilirliği Üzerine**

“Aydın Konuğu” programımız Ekim ayında şehir ve bölge plancısı, sosyolog Prof. Dr. İlhan Tekeli’yi konuk etti. Şehir planlama, bölge planlama, sosyal sistemler, makro coğrafya, belediyecilik, iktisadi politikalar, Türkiye iktisat tarihi ve şehir tarihleri ile eğitim planlaması gibi alanlarda yayımlanmış pek çok eseri bulunan Tekeli, 24 Ekim 2015 Cumartesi günü gerçekleşen programa “Böyle Bir Siyaset ve Demokrasi Anlayışının Sürdürülebilirliği Üzerine” başlıklı sunumuyla katıldı.

#### **9.2.11.8. Aydın Konuğu: Bozkurt Güvenç - Tasarım Sanatı ve Mimarlık**

Çalışmalarında sosyal antropolojiyle ilgili sorunlar içinde en çok “kültür” kavramı üzerinde duran Bozkurt Güvenç, 19 Aralık Cumartesi günü gerçekleştirilen programa, “Tasarım Sanatı ve Mimarlık” konulu sunumuyla katıldı. Güvenç, sunumunu “Mimarlık: Sorumlu ve Sorunlu Bir Tasarım Sanatı!”, “Diploma, Ruhsat, Özgürlük ve Özerklik Sorunları”, “Eğitim, Tasarım, Değişim-Gelişim ve Etik Saygınlık”, “Mimarlık ve Eğitimden İnsanbilime Özgeçişim Sürecinde: Bürokrasi, Demokrasi ve Otokrasi”, “Ülkemizde Yaşanmış On Yıllardan Seçilmiş Olaylar”, “Most-Modern Dünyada Tasarım Sanatı ve Geleceği” başlıkları altında yaptı.

### **9.2.12. Mimarlık Semineri 2015: 1969 Mimarlık Semineri Bağlamında Geleceğe Bakmak**

Bkz. 7. Mimarlık Eğitim ve Kültür Araştırmaları Mesleki Bilimsel Kurulu (EKA-MBÇK)

### **9.2.13. Mimar Sinan’ı Anma**

Mimar Sinan’ın ölümünün 427. yıldönümünde her yıl olduğu gibi Süleymaniye’deki mezarı başında bir anma töreni gerçekleştirildi. 9 Nisan 2015 tarihinde yapılan törenin ardından, Mimarlar Odası’nın basın açıklamasını okundu.

### **9.2.14. Panel: Kent Kimliğinin Oluşumunda Sanatın Rolü**

Taşın kentle ve insanla buluşmasına ilişkin görsel bir yolculuk, “kent/taş” sergisi kapsamında düzenlenen panel, 6 Kasım 2015 Cuma günü Karaköy binamızda gerçekleştirildi.

Güzel Sanatlar Birliği Resim Derneği ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi işbirliğinde düzenlenen “Kent Kimliğinin Oluşumunda Sanatın Rolü” başlıklı panelin moderatörlüğünü Mimarlar Odası İstanbul BK Şubesi YK Başkan Yardımcısı Kubilay Önal yaptı. Panele konuşmacı olarak İTÜ’den Doç. Dr. Oğuz Haşlakoğlu, MSGSÜ’den Prof. Dr. M. Zeki Sönmez, aynı üniversiteden Yrd. Doç. Dr. Eser Yağcı ve YTÜ’den Dr. aday Aylin Kartal katıldı.

### **9.2.15. Panel: Hasankeyf’i Kurtaralım**

12 Aralık 2015 Cumartesi günü TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi ve Europa Nostra çağrısıyla İTÜ Taşkılla’da “Hasankeyf’i Kurtaralım” başlıklı bir panel gerçekleştirildi. Kültürel bir varlık olarak Hasankeyf’in kurtarılması için yapılan bilimsel, hukuki ve siyasi mücadelenin anlatıldığı panelde dünden bugüne Hasankeyf’in kültürel mirası, yapılan kampanyalar, hukuki süreci ve geleceği konuşuldu.

Vecdi Sayar moderatörlüğünde gerçekleştirilen panelde İTÜ Mimarlık Fakültesi Restorasyon Anabilim Dalı öğretim üyesi Prof. Dr. Zeynep Ahunbay, *Magma* dergisinden Özcan Yüksek, Kültür Bilincini Geliştirme Vakfı'ndan Ozan Torun, Avukat Murat Cano konuşmacılar arasındaydı.

### **9.2.16. Yapıda Kullanılanlar Konferans Serisi**

Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi'nin Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi ile birlikte Karaköy binasında çarşamba akşamları düzenlediği “ürün tanıtım seminerleri” bu çalışma döneminde de devam etti. Mimarların yeni ürünlerle tanıştığı seminerler, 2014-2016 yılları aralığında aşağıdaki tarih ve başlıklarda gerçekleşti:

1. “Boşluklu Betonarme Döşemeler İçin Kör Kalıp Sistemleri” (10 Eylül 2014)
2. “Yeni Nesil ‘ePrinter’lar” (1 Ekim 2014)
3. “Aydınlatmada LED Dönüşümü” (26 Kasım 2014)
4. “Mimaride Renk, Teknolojik Ürünler ve Mesleki Yeterlilik Sistemi - 1” (25 Mart 2015)
5. “Mimaride Renk, Teknolojik Ürünler ve Mesleki Yeterlilik Sistemi - 2” (15 Nisan 2015)
6. “Mimaride Renk, Teknolojik Ürünler ve Mesleki Yeterlilik Sistemi - 3” (27 Mayıs 2015)
7. Seminer: BIM Çalışma Metoduna Geçiş ve Allplan 2016 (16 Aralık 2015)

### **9.2.17. Sergiler**

#### **9.2.17.1. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması - VIII: “Kentte Dayanışma ve Paylaşım” Sergisi**

2014 yılı için “Kentte Dayanışma ve Paylaşım” temasıyla sekizincisi düzenlenen Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması'nın sonuçları, 25 Nisan 2014 Cuma günü sergileme ve ödül töreni ile birlikte açıklandı. Kentte dayanışma ve paylaşımı çocuklarımızın gözünden anlatan ödül almış 80 resim ile sergilenmek üzere seçilmiş resimler, 11 Mayıs 2014 tarihine kadar Karaköy binamızın sergi salonunda izlenebildi.

#### **9.2.17.2. XIV. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri (2014)**

Mimarlar Odası'nın her iki yılda bir düzenlediği Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri'nin 2014 yılında XIV. dönemi gerçekleştirildi. Yüksek bir katılımı ile gerçekleşen 2014 döneminin Seçici Kurulu, 209 eserin 285 pano ile katılımını değerlendirerek “Mimar Sinan Büyük Ödülü”,

“Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülleri” ve “Anma Programı” için ödüle değer görülen isimleri ve “Yapı”, “Proje” ve “Fikir Sunumu” dallarında ödül adaylarını belirledi.

Mimar Sinan Büyük Ödülü Ersen Gürsel’in, Mimarlığa Katkı Dalı Başarı Ödülleri İlhan Tekeli ve Besim Çeçener’in oldu. 2014-2016 Anma Programı’na da Ernst A. Egli değer görüldü.

Ödüller 11 Nisan günü Ankara’da ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi’nde gerçekleştirilen törende sahiplerini buldu. Sergiye katılan ve ödül alan tüm eserler ilk olarak Ankara’da sergilendi. Sergi bir sonraki ödül dönemine kadar, başka kentlere ve etkinliklere taşındı. Oluşturulan program çerçevesinde, Ankara’dan sonra ilk sergileme İstanbul’da oldu. Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi’nin ev sahipliğinde gerçekleşen sergi 16 Mayıs - 6 Haziran 2014 tarihleri arasında izlenebildi.

### **9.2.17.3. Oktay Ekinci Sergisi: “Bu Manzaranın Bozulmaması İçin Ben Bir Ömür Verdim”**

Mimarlar Odası, yaşamını ülkemizin doğa ve kültür değerlerinin korunmasına adanmış, mesleğimizin toplumcu ilkelerinin yılmaz savunucusu mimar, gazeteci, yazar ve eski Mimarlar Odası Genel Başkanı Oktay Ekinci için, ölümünün birinci yılında anma toplantısı düzenledi (Bkz. 9.2.6). 15 Ekim 2014’de Karaköy binamızda gerçekleştirilen toplantıya ailesinin, Mimarlar Odası’nın ve *Cumhuriyet* gazetesinin arşivinden yararlanılarak hazırlanan bir sergi eşlik etti.

### **9.2.17.4. TMMOB Mimarlar Odası Ulusal Mimarlık Ödülleri: I-XIV (1988-2014) Sergisi**

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri’nin bu 14 dönemlik birikimini, tüm dönemlerin ödül alan mimar ve eserlerini içeren bir retrospektif sergi ve bu dönem boyunca Türkiye’de mimarlık alanında yaşanan değişim ve dönüşümün değerlendirildiği bir panel ile karşıladı (Bkz. 9.2.7). Panneler birlikte açılan sergi 20 Ekim - 9 Kasım 2014 tarihleri arasında Karaköy binamızda açık kaldı.

### **9.2.17.5. 2015 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması “Sağlıklı Kentler” Sergisi**

2014 yılında on altıncısı düzenlenen Ajanda Fotoğraf Yarışmasının konusu, Uluslararası Mimarlar Birliği’nin 2014 Dünya mimarlık günü için belirlediği “Sağlıklı Kentler, Mutlu Kentler” temasına paralel olarak belirlenmişti (Bkz. 9.1.7). Yarışmanın ödül töreni 25 Ekim günü gerçekleştirildi. Aynı gün açılan sergi bir ay boyunca Yıldız Sarayı Dış Karakol binamızda izlendi.

### **9.2.17.6. 2014 Uluslararası Mimarlık Ödülleri ve 2014 Amerikan Mimarlık Ödülleri: “Kent ve Dünya” Sergisi**

Avrupa Mimarlık, Sanat, Tasarım ve Kentsel Çalışmalar Merkezi ve The Chicago Athenaeum: Mimarlık ve Tasarım Müzesi işbirliğiyle hazırlanan “Kent ve Dünya” başlıklı sergi, 11 Kasım’da Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi’nde açıldı. Sergi, 2014 Uluslararası Mimarlık Ödülleri ve 2014 Amerikan Mimarlık Ödülleri programı kapsamında değerlendirmeye alınan çok sayıda eseri içeriyordu. Kentin ve dünyanın geleceği konusunda sorgulayıcı bir tavır aldığı belirtilen ödül programında, toplam otuz altı ülkeden mimarlık, peyzaj ve kentsel tasarım projelerine yer verildi.

Açılış resepsiyonu 11 Kasım Salı günü gerçekleşen “Kent ve Dünya” sergisi, 25 Kasım tarihine dek açık kaldı. Eserler İstanbul’daki ilk sergilemenin ardından Eylül 2015’teki Chicago Mimarlık Bienalini de içine alan bir dünya turuna çıktı.

### **9.2.17.7. IX. Kent Düşleri Sergisi: “Kente Temas”**

“Kent Düşleri Atölyeleri”nin dokuzuncusu 2014 yılında “Kente Temas” başlığıyla 1 Temmuz - 8 Ağustos tarihlerinde Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Karaköy binasında gerçekleştirildi (Bkz. 9.1.9.). Katılımcı öğrencilerin eğitim gördükleri kentin, kentsel-kültürel müştereklerine yönelik mekânsal deneyimler yaşamalarına, gözlemlerini, okumalarını ve düşlerini istedikleri araçlarla aktarmalarına olanak sağlayabilmek için düzenlenen bu atölyelerin sonuçları 13 -31 Aralık 2014 tarihlerinde Karaköy hizmet binamızda sergilendi. Sergi açılışı 13 Aralık tarihinde “öğrenci buluşması” niteliğinde düzenlenen Öğrenci Temsilcileri seçimlerinin ardından gerçekleştirildi.

### **9.2.17.8. Orhan Özgüner Sergisi: “2 Mabet: Bir Cami - Bir Cemevi”**

“2 Mabet: Bir Cami - Bir Cemevi” başlıklı sergi, Mimar Orhan Özgüner’in cami ve cemevi olarak yaptığı iki mimari denemeyi içeriyordu. 2014 yılında Ankara’da Mimarlar Derneği 1927’de ve ODTÜ Mimarlık Fakültesi salonlarında izleyicisi ile buluşan sergi, bu kez 5 Ocak 2015 tarihinde Mimarlar Odası İstanbul Şubesi’nin Karaköy binasında açıldı. 23 Ocak tarihine kadar izlenebilen serginin son günü, Orhan Özgüner aynı başlığı taşıyan bir de söyleşi gerçekleştirdi (Bkz. 9.2.9).

### **9.2.17.9. Oğuz Öztuzcu Retrospektif Fotoğraf Sergisi**

Oğuz Öztuzcu'nun "Impressions" ve "Photo-Paintings"den örnekler" başlıklı fotoğraf sergisi, 26 Ocak 2015 tarihinde Karaköy binamızda açıldı. Öztuzcu açılış öncesi "Fotoğraf ve Mimar" başlıklı bir de sunum yaptı (Bkz. 9.2.10). Öztuzcu'nun retrospektif niteliği taşıyan bu 4. fotoğraf sergisi, güncel fotoğraflarının yanı sıra, daha önce "Impressions" ve "Photopaintings" adları altında İstanbul ve Floransa-Arizzo'da sergilenmiş fotoğraflarından örnekleri içeriyordu. Sergi 7 Şubat 2015'e kadar açık kaldı.

#### **9.2.17.10. Orhan Şahinler: Mimarlıkla 60 Yıl Sergisi**

MSGSÜ tarafından hazırlanarak Kasım 2014'te MSGSÜ Mimar Sinan Salonu ile Tophane-i Amire Tek Kubbe Salonu'nda açılan "Orhan Şahinler: Mimarlıkla 60 Yıl" sergisi, 23 Şubat 2015 günü Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin ev sahipliğinde açılarak mimarlık ortamı ile yeniden buluştu. Değerli Hocamız Prof. Orhan Şahinler'in 60 yıllık akademik ve mesleki yaşamından kesitler sunan sergi 6 Mart tarihine dek izlenebildi.

#### **9.2.17.11. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması - IX: "Penceremden Dünya" Sergisi**

"Penceremden Dünya" temasıyla dokuzuncusu düzenlenen Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması'nın sonuçları, 4 Mayıs 2015 Pazartesi günü sergileme ve ödül töreni ile birlikte açıklandı. "Penceremden Dünya" temasını çocuklarımızın gözünden anlatan ödül almış 80 resim ile sergilenmek üzere seçilmiş resimler, 19 Mayıs 2015 tarihine kadar Karaköy binamızda sergilendi.

#### **9.2.17.12. Haydar Özyay'ın Gezi Resmi Sergisi**

Haziran 2013'teki Gezi direnişi sonrasında Ressam Haydar Özyay'ın "Gezi Resmi" için, Haziran 2014'te Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nde atölye oluşturulmuştu. Haydar Özyay'ın Gezi direnişinin birinci yıldönümünde başlayarak 5 x 10 m boyutundaki tek parça tuval üzerine yağlı boya tekniğiyle çalıştığı resmin sergi açılışı 30 Mayıs 2015'te Gezi direnişinde hayatını kaybedenlerin ailelerinin de katılımı ile gerçekleştirildi. Haydar Özyay'ın resminde Gezi direnişinde hayatını kaybeden Ethem Sarısülük, Ali İsmail Korkmaz, Berkin Elvan, Abdullah Cömert, Mehmet Ayvalıtaş, Ahmet Atakan, Medeni Yıldırım, Mehmet İstif'in yanı sıra direnişin diğer sembolleri yer alıyordu.

### **9.2.17.13. Office 25 Architects: Mimarlıkta On Yıl Sergisi**

Yunanistan'ın önemli ofislerden biri olan Office 25 Architects'in "Mimarlıkta On Yıl" başlıklı sergisi Mimarlar Odası İstanbul Şubesi'nin ev sahipliğinde 1 Haziran 2015 Pazartesi günü açıldı. Thanasis Chrysomallis, Antonis Perpatidis ve Manolis Vourakis tarafından 2003 yılında kurulan ofisin geçen 11 yılda ürettiği çeşitli projelerin yanı sıra, süreci ve işin kendi gelişimini sunan sergi, 15 Haziran tarihine kadar açık kaldı.

### **9.2.17.14. Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980 Sergisi**

Başkent Üniversitesi bünyesinde yürütülmüş olan "Ankara'da 1930-1980 Yılları Arası Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi" kapsamında tespit edilen çok sayıda yapı arasından seçilmiş, her biri yapıldıkları dönemin barınma pratiklerini ve modern yaşam kültürünü aktaran 120 yapıyı içeren Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980 Sergisi 1-11 Eylül 2015 tarihleri arasında Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Sergi Salonu'nda yeniden açıldı.

Sergide yapıların bir kısmının Başkent Üniversitesi öğrencileri tarafından yapılmış maketleri, kartları, yapıların detaylarından ve mimari çizimlerinden oluşan kartpostalları, detay posterleri de yer aldı.

### **9.2.17.15. Sinan Ödüllü Mimarlar Programı 2014-2016: "Yere Ait: Ersen Gürsel Mimarlığı" Sergisi**

Mimarlar Odası Genel Merkezi'nin "Mimar Sinan Büyük Ödülü" alan mimarların üretimlerini derlemek ve mimarlık kamuoyuna sunmak amacıyla başlattığı Sinan Ödüllü Mimarlar Programı, mimarın etkinliğinin ve üretimlerinin değerlendirildiği bir panel, üretimlerinden oluşan bir sergi ve tümünü kapsayan bir kitabın yayımlanmasını içeriyor. Program 2014-2016 döneminde, Mimar Sinan Büyük Ödülü sahibi Ersen Gürsel için düzenleniyor.

Ersen Gürsel Mimarlığı paneli, 18 Nisan 2015 Cumartesi günü, Mimarlar Odası İstanbul BK Şubesi'nde düzenlenmişti. Gürsel'in çalışmaları üzerine hazırlanan sergi ise Dünya Mimarlık Günü olan 5 Ekim tarihinde Mimarlar Odası İstanbul Şubesinin ev sahipliğinde yine Karaköy binamızda açıldı. 22 Ekim tarihine kadar izlenen olan sergi daha sonra Türkiye kentlerinde belirlenen program dahilinde dolaşıyor.



### **9.2.17.16. 2016 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması “Kentin Ruhu” Sergisi**

2015 yılında 17. düzenlenen Ajanda Fotoğraf Yarışmasının konusu, Uluslararası Mimarlar Birliği'nin 2017 yılında Seul'de yapacağı 26. Kongresinin teması paralelinde “Kentin Ruhu” olarak belirlenmiş, kongreye bir fotoğraf sergisi ile katkı yapılması amaçlanmıştı (Bkz. 9.1.8). Yarışmanın ödül töreni her yıl olduğu gibi Mimarlık ve Kent Şenliği kapsamında, 24 Ekim 2015'te gerçekleştirildi. Aynı gün açılan sergi ise 31 Ekim tarihine dek Karaköy binamızda izlenebildi.

### **9.2.17.17. Taşın Kentle ve İnsanla Buluşmasına İlişkin Görsel Bir Yolculuk: “Kent/Taş” Sergisi**

Tarihsel olarak aynı kökten gelen “resim” ve “mimarlık” alanının her iki örgütünün (Güzel Sanatlar Birliği Mimarlık ve Resim şubeleri) sanat-kültür kurumları arasında iletişimi ortak bir deneyim süreciyle artırmak amacıyla ilk katılım çağrısını Mart 2015'te yaptığı bu yolculuğun hedefi olan “kent/taş” sergisi, 2-10 Kasım 2015 tarihleri arasında TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Karaköy Sergi Salonu'nda meslektaşlarımızın ziyaretine açıldı. Sergiye Güzel Sanatlar Birliği Resim Derneği üyesi 14, Mimarlar Odası üyesi 8 ve Düzenleme/Seçici Kurul'un davet ettiği 9 olmak üzere 31 sanatçı katıldı. (Sergi kapsamında düzenlenen panel için bkz. 9.2.14.)

### **9.2.17.18. X. Kent Düşleri Sergisi: “Özgürlük” Mekânı Kentler**

“Kent Düşleri Atölyeleri”nin onuncusu bu yıl “Özgürlük” Mekânı Kentler temasıyla 29 Haziran - 31 Temmuz 2015 tarihleri arasında gerçekleştirildi (Bkz. 9.1.10). Katılımcı öğrencilerin kent mekânları, mekân-insan ilişkisi, insan-insan ilişkisi üzerinden “özgürlük” kavramını ele aldığı, tartıştığı, kenti bir de bu tartışmalar ışığında deneyimlediği bu yılki Atölyelerin –aynı zamanda yayına dönüştürülen– sonuçları 14 Aralık 2015 - 7 Ocak 2016 tarihleri arasında Karaköy hizmet binamızda sergilendi.

### **9.2.17.19. “Haydarpaşa” Fotoğraf Sergisi**

Fotografine'de Altuğ Oymak'ın fotoğraf koçluğunda kurulan atölye grubu, 1 Şubat 2013'ten bu yana kapalı olan tarihi Haydarpaşa Garını fotoğraflayarak bir sergi oluşturdu. Grup, albümü de yapılan ilk sergilerini 23.11.2015 - 2.12.2015 tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezinde açtı. Cem Önal, İbrahim Ketsek, Leyla Özbay, Nuray Yeşilnacar Delice'den oluşan grubun

ikinci sergisi 9-15 Ocak 2016 tarihleri arasında Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin ev sahipliğinde Karaköy binamızda açıldı.