

12. Etkinlikler

12.1. Kurumsal Etkinlikler

12.1.1. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması - VI: “Barış”

Gelenekselleşen ve 2012 yılında altıncısı gerçekleşen Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması'nın konusunu “Barış” olarak belirlemiştik. Türkiye çapında 34 ilden ve 215 okuldan toplam 3020 öğrenci 3050 adet resmiyle yarışmamıza katıldı.

1-5 ve 6-8. sınıflar olmak üzere iki kategoride yapılan yarışmada Seçici Kurul üyelerimiz Seda Bildik, Gökhan Deniz, Aysel Durgun, Ruhsar Kesenli, Simla Sunay ve Hülya Pekşen Yavuz yaptıkları değerlendirme sonucunda 95 ödül ve 96 sergileme olmak üzere toplam 191 eseri seçti. Sonuçlar 20 Nisan 2012 Cuma günü Karaköy binamızda gerçekleşen ödül töreni ve sergi açılışı ile birlikte açıklandı. Barış içinde, mutlu bir dünya düşünüyü çocukların gözüyle anlatan ödüllü resimler ile sergilenmek üzere seçilmiş resimler, 12 Mayıs 2012'ye ne kadar izlendi.

12.1.2. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması - VII: “Oyunum ve Kentim”

“Oyunum ve Kentim” temasıyla düzenlediğimiz VII. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması'na, Türkiye çapında 16 ilden toplam 830 öğrenci 875 adet resimle katıldı.

Anasınıfı, 1-4 ve 5-8. sınıflar olmak üzere 3 kategoride yapılan yarışmada, Aysel Durgun, Feride Önal, Güzin Öner Alpaslan, Murat İrtem, Ruhsar Kesenli ve Seda Bildik'ten oluşan Seçici Kurul 86 ödül ve 72 sergileme olmak üzere toplam 158 eseri seçti.

Sergi açılışı ve ödül töreni 19 Nisan 2013 Cuma günü Yıldız Sarayı Dış Karakol binamızda gerçekleştirildi. Oyunlarımız ile şehrimiz arasındaki ilişkileri çocuklarımızın gözünden anlatan resimler, 17 Mayıs 2013'e ne kadar gezilebildi.

12.1.3. VI. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali

İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali 2007 yılından bu yana, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nce “Dünya Mimarlık Günü” nedeniyle düzenlenen “Mimarlık ve Kent Şenliği” etkinlikleri kapsamında programlanıyor.

1-7 Ekim 2012 tarihlerinde altıncısı yaşama geçirilen festivale ABD, Almanya, Avusturya, Belçika, Bosna-Hersek, Fransa, Hollanda, İspanya, İsrail, İsveç ve Türkiye'den toplam 60

yönetmen 54 film ile katıldı. Belgesel ve canlandırma dallarındaki 30 film gösterim programına alındı. Filmlerin Avrupa yakasında Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Orhan Şahinler Sinema Salonu'nda ve Asya yakasında Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Yılmaz Güney Sinema Salonu'nda ikişer kez olmak üzere gösterimleri yapıldı. Gösterim programlarındaki söyleşi bölümlerine, “Geçmişten Geleceğe Emanet - Eyüp Ahşapları” filminin yönetmeni Ümit Aygül, “Gündöndü” filminin yönetmeni Nejla Demirci, “Lübbey’i Bekleyenler” filminin yönetmeni Özer Kesemen, “Structures of Air” filminin yönetmeni Diane Davis Sikora katıldılar.

VI. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali 7 Ekim 2012 günü Karaköy binamızda yapılan ödül töreninin ardından sona erdi. Şube Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı törenin açılış konuşmasında, mimarlığı ve kentsel mekân düşüncesini, yaşadığımız karmaşık küresel süreçte farklı dillerle ve bakışlarla anlatabilmenin, sorunlara değerli yönetmenlerin gözüyle bakabilmenin ve onların yorumlarını paylaşabilmenin mimarlık için çok önemli bir destek, bir kaynak ve bir katılım olduğunu belirtti. İncedayı konuşmasını şöyle sürdürdü: “Bu nedenle inanıyorum ki, Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali oluşturulan bu özel seçkiyle eleştirilerimizi ve sorgulamalarımızı toplumla paylaşabilmede, hatta yöneticilerimize iletebilmede ve yaratıcı düşünce üretmede, dolayısıyla da çevresel gelişime sağlayacağı katkılar açısından çok değerli bir araç, bir yöntemdir. Dünya mimarlarının da bu yıl tartışma gündemine aldığı gibi, mimarlığın evrensel çevre değerlerini yeniden üretirken insan haklarıyla, kamu hakları ve hukukla ayrılmaz bütünlüğünü daha yoğun gündemde tutabilmeyi, farklı boyutlarıyla tartışmaya açabilmeyi diğer disiplinlerin, sanat dallarının diliyle de vurgulayabilmeyi diliyorum.” Ödül töreni açılış konuşmalarının ardından festivale katkı veren kurum temsilcilerine ve jüri üyelerine kültürel katılım belgeleri verilmesi ile devam etti. Ardından ödül törenine geçildi.

Bu yıl belgesel dalında birincilik ödülünü “Espui” filmi ile ödül törenine bizzat katılan İspanyol yönetmen Anna Soldevila, Deniz İncedayı'nın elinden aldı. İkincilik ödülüne Perihan Bayraktar, “Elinde Proje Var” filmi ile layık görülürken, üçüncülük ödülünü Duki Dror, “Mendelsohn’s Incessant Visions – Mendelshon’un Ardı Arkası Kesilmeyen Hayal Gücü” filmi ile aldı. Belgesel dalında iki film jüri özel ödülünü paylaştı: “İşte Böyle” (Osman Şişman - Özlem Sarıyıldız) ve “Rampa - Karda Uçmak” (Cengiz Yüzsever - Filiz Kaynak).

12.1.4. VII. İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali

2013 yılında yedincisi gerçekleştirilen İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali'nin açılışı 1 Ekim 2013'te gerçekleştirildi. "Mimarlık ve kent" odağında üretilmiş filmleri desteklemeyi ve yeni yapımları özendirmeyi, amaçlayan festivalde, her yıl olduğu gibi ulusal ve uluslararası olmak üzere, belgesel ve canlandırma türünde filmlere yer verildi.

Bu yıl festivale Almanya, Avusturya, Belçika, Fransa, Hollanda, İngiltere, İspanya, İtalya, Kanada, Norveç, Portekiz, Rusya, Yunanistan ve Türkiye'den toplam 72 yönetmen 65 film ile katıldı. Belgesel ve canlandırma dallarındaki 25 film gösterim programına alındı. Ayrıca 3 belgesel de özel gösterim programında izleyicilerin beğenisine sunuldu.

Ön elemeyi geçmiş filmler, Avrupa yakasında Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Orhan Şahinler Sinema Salonu'nda, Galata Derneği'nde ve Asya yakasında Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Yılmaz Güney Sinema Salonu'nda gösterildi. Gösterim programlarındaki söyleşi bölümlerine, "Tehcir Hikâyeleri" belgeselinin yönetmenleri Ezgi Sönmez Turan ve Pınar Yıldız ile "Büyükdedem Mimarbaşı Lole" filminin yönetmeni Haluk Koçoğlu katıldı. Ayrıca Alman yönetmen Isa Willinger 7 Ekim'de Mimarlar Odası Prof. Orhan Şahinler Sinema Salonu'nda izleyicilerin sorularını yanıtladı.

Festival 9 Ekim 2013'te Karaköy binamızda gerçekleştirilen ödül töreniyle sona erdi. Törende, filmleri gösterim programına alınan yönetmenlere kültürel katılım belgeleri verildi.

Bu yıl canlandırma dalında yeterli katılım olmadığından ödül verilmedi. Belgesel dalında birincilik ödülüne "Away From All Suns – Tüm Güneşlerden Uzakta" isimli 2013 yılı Almanya yapımı filmi ile yönetmen Isa Willinger değer görüldü. İkincilik ödülü "Lucien Herve - Photographer Despite Himself – Lucien Herve - Kendine Rağmen Fotoğrafçı" isimli 2013 yılı Belçika yapımı filmiyle yönetmen Gerrit Messiaen'e, üçüncülük ödülü ise "Maya (Once Upon A Time) – Maya (Bir Zamanlar)" isimli 2012 yılı yapımı filmi ile yönetmen Rodi Yüzbaşı'ya verildi. İki film de jüri özel ödülünü paylaştı: "Unutulmuşlar Adası" (Cansu Şahin) ve "Kutsal – New York'un Küçük Suriyesi (Özge Doğan).

12.1.5. Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşması (2012)

Farklı kuşakların bir araya geldiği ve meslekte 30, 40, 50 ve 60 yılını dolduran meslektaşlarımızın plaketlerini aldıkları Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşması 6 Ekim 2012'de İTÜ Taşkılla binasında gerçekleşti. Bu özel buluşma, Nezih Eldem Konferans

Salonu'nda meslektaşlarımıza meslek yaşamları anısına plaketlerini sunduğumuz töreninin ardından Orta Avlu'daki kokteyl ile devam etti.

12.1.6. Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşması (2013)

“Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşması”, 2013 yılında, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda düzenlendi, 5 Ekim Cumartesi günü gerçekleşen buluşmaya, meslekte 30, 40, 50, 60 ve 70 yıllarını tamamlayan değerli meslektaşlarımız katıldı.

Buluşma, saat 14.00'te TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı ve TMMOB Mimarlar Odası Genel Başkanı Eyüp Muhcu'nun konuşmaları ile başladı. Doğan Kuban'ın Türkiye gündemi ve mimarlık mesleğine dönük saldırıları da içeren konuşması salonda büyük beğeni topladı. Doğan Kuban'ın konuşmasının ardından plaket törenine geçildi.

Törende ilk plaketler, meslekte 70 yılı dolduran Ruhi Kafesçioğlu, Fatin Uluengin ve Nezihe Taner'e Doğan Kuban tarafından sunuldu. İstanbul Teknik Üniversitesi, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi) ve İstanbul Teknik Okulu'ndan (Yıldız Teknik Üniversitesi) mezun olmuş çok sayıda mimarın plaket aldığı törende ayrıca her meslek yılı için plaket alan üyelerin fotoğrafları ile hazırlanan slaytlar gösterildi. Buluşma plaket töreninin ardından Osman Hamdi Bey Salonu'nda gerçekleşen kokteyl ile sona erdi.

12.1.7. 2013 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması: “Yaşanılabilir Kentler”

UIA 2012 yılı Dünya Mimarlık Günü temasını “Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar / Mimarlıkla Değişen Kentler” olarak belirlemiştir. 2013 yılı Ajandası Fotoğraf Yarışmasının teması da, daha önceki yıllarda olduğu gibi bu tema paralelinde, “Yaşanılabilir Kentler” olarak belirlendi.

14'üncüsü düzenlenen yarışmamıza 26 farklı ilden ve 60'ın üzerinde farklı meslek grubundan toplam 201 kişi 1102 adet dijital fotoğrafla katıldı. Değerlendirmeye alınan 1056 adet fotoğraf arasında Seçici Kurul'un yaptığı 3 türlü eleme sonucunda 2013 yılı ajanda kapağı olarak kullanılacak birincilik ödülüne değer görülen fotoğraf ile ajanda içinde yer alacak ikincilik ve üçüncülük ödülü alan fotoğraflar ve eşdeğer ödül alan 38 fotoğraf belirlendi. Konusu, yaşadığımız çağın gereksinmelerine insan mutluluğunu göz ardı etmeden yanıt veren kentleşme

örnekleri olan yarışmanın ödül töreni ve sergi açılışı her yıl olduğu gibi Mimarlık ve Kent Şenliği kapsamında 12 Ekim 2012 günü gerçekleşti (Bkz. 12.2.18.8).

12.1.8. 2014 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması: “Öteki” Mimarlık

2014 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışmasının teması, G. Afrika'nın Durban kentinde düzenlenecek olan UIA XXV. Kongresi'ne konut hakkını vurgulayan bir fotoğraf sergisi ile katkıda bulunmayı amaçlayarak “ ‘Öteki’ Mimarlık” olarak belirlendi.

Yarışmaya 36 farklı ilden ve 50'nin üzerinde farklı meslek grubundan toplam 224 kişi 1195 adet dijital fotoğrafla katıldı. Değerlendirmeye alınan fotoğraflar arasında Seçici Kurul'un 25 Eylül 2013'te yaptığı eleme sonucunda birincilik ödülüne Arzu Çırak'ın “Ayder Yaylası”, ikincilik ödülüne Turgut Bağır'ın “Peri Bacaları”, üçüncülük ödülüne Erdal Yavuzak'ın “İnsan ve Mekân” adlı fotoğrafları değer görüldü. Ayrıca, ajanda içinde yer almak üzere eşdeğer ödül alan 38 fotoğraf belirlendi.

Yarışmanın Ödül töreni ve sergi açılışı 8 Ekim 2013 Salı akşamı Yıldız Sarayı Dış Karakol Binası'nda yapıldı. Törende ödül alanların yanı sıra tüm katılımcılara “Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Kültürel Katkı Belgesi” verildi. Aynı gün açılan sergi 8 Ekim 2013'e ne kadar açık kaldı.

12.1.9. Kent Düşleri - VII Atölyesi

2005 yılından bu yana her yıl temmuz ayı boyunca sürdürülen “Kent Düşleri Atölyeleri”nin yedincisi “Kamusal Alanlar” temasıyla 2 Temmuz - 3 Ağustos tarihleri arasında Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Karaköy binasında gerçekleştirildi.

Atölyeye farklı üniversitelerden ve disiplinlerden toplam 180 öğrenci katılırken, gruplar henüz belirlenmeden Feride Önal, Sinan İzgi, Zeliha Burtek, Erce Funda, Füsun Alioğlu, Nilüfer Ergin, Ali Kılıç, Oya Akın ve Ercan Koç'un katkılarıyla bir haftalık seminerler dizisi yapıldı. İlk hafta seminerlerin yanı sıra, tek günlük Karaköy temalı atölye çalışması, film gösterimleri ve Beşiktaş Belediye Başkanlığı'nın katkılarıyla tekne gezisi düzenlendi.

Kent Düşleri Atölyeleri'nin yedinci senesinde, atölye bölgeleri yürütücüler tarafından Eminönü Hanlar Bölgesi, Ayvansaray/Tokludede, Tophane/Çukurcuma, Beyoğlu İstiklal Caddesi ve Yakın Çevresi, Beşiktaş Çarşısı ve Yakın Çevresi, Küçükçekmece İç-Dış Kumsal Sit (Trakya

BKBT), Tarihi Kadıköy Çarşısı ve Yakın Çevresi (Anadolu BKBT) olarak belirlendi. Farklı disiplinlerden ve farklı üniversitelerden 180 öğrenci, yürütücüleriyle birlikte bu yedi bölgede çalışmalarını yürüttüler.

İlk haftanın sonunda atölye gruplarını kura ile seçen öğrenciler, sonraki haftalarda kendi seçtikleri bölgelerde yürütücüleri ile çalışmalara devam ettiler. 13 Temmuz 2012 Cuma günü, atölyeler kendi alanlarıyla ilgili sunumlarını tüm katılımcılarla paylaşarak, bölgeleriyle ilgili analizler ve çıkardıkları sonuçları tartışmaya açtılar. Öğrenciler bu alanlara ilişkin ortak projeler/düşler ürettiler. Bu ortak üretimler Mimarlık ve Kent Şenliği kapsamında 1 Ekim 2012 Pazartesi günü mimarlık ortamıyla buluştu (Bkz. 12.2.18.7).

12.1.10. Kent Düşleri - VIII Atölyesi

Kent Düşleri Atölyeleri'nin sekizincisi yine "Kamusal Alanlar" temasıyla 1-31 Temmuz tarihleri arasında Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Karaköy binasında gerçekleştirildi.

Atölyeye katılan öğrenciler, Koşuyolu (Kadıköy Atölyesi), Samatya, K. Ayasofya, Nişanca, Cankurtaran-Sultanahmet, Saraçhane, Beyoğlu olmak üzere yürütücüleriyle birlikte yedi ayrı bölgede çalıştılar.

Öğrenciler çalışma süresince "kent" ve "kamusal alan" kavramlarını tartışarak mimarlığın kamusal ve toplumsal sorumluluğu çerçevesinde kentin farklı sorunlarını algılama fırsatı buldular ve bu alanlara ilişkin ortak projeler ürettiler. Bu ortak çalışmalar sergiye dönüştürülerek, Mimarlık ve Kent Şenliği kapsamında 10 Ekim 2013'te açıldı. Sergi açılışında, Düzenleme Kurulu adına konuşma yapan TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi Zafer Akdemir, şunları söyledi:

"Mimarlık, planlama, peyzaj, heykel bölümü öğrencilerinin özgür bir ortam ve paylaşım içinde, özne olarak kendilerinin kurguladığı ütopyaları oluşturabilecekleri bir süreci 2005 yılından bu yana, her temmuz ayında sürdürebilmeleri için Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi tüm olanakları ve çalışanları ile destek vermeye devam ediyor. Yerel yönetimce 'yenileme alanları' olarak tanımlanan kentsel dönüşüme konu olan alanlar ağırlıklı olarak çalışma alanı seçildi. Tarihi Yarımada içinde yer alan Samatya, Küçük Ayasofya, Nişanca, Sultanahmet, Cankurtaran ve Saraçhane bölgelerini içeren beş atölyenin yanı sıra Beyoğlu ve Koşuyolu da çalışma alanı olarak tanımlanmıştı. Altı atölye çalışmalarını Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi

Karaköy binasında sürdürürken, Koşuyolu Çalışma Grubu ilk haftanın ardından, kalan dört haftalık çalışmasını BKBT Kadıköy temsilciliği binasında gerçekleştirdi.

Atölye çalışmaları kapsamında yapılan alan çalışmalarının bir bölümünde öğrenciler kentin kolektif hafızasına, kültürel ve mimari mirasına, tehdit altında ezilmiş, geleceği belirsiz, unutturulmuş değerlerine ve insanlarına alan çalışmaları içinde temas etme olanağı buldular. Sokağı, mahalleyi anlamayı, belki de birçoğu ilk kez farklı açılardan okuyabilmeyi deneyimlediler. 2009 yılında yayımlanan Birleşmiş Milletler Barınma Hakkı - Zorla Tahliyeler Uzmanlar Grubu İstanbul Raporu'na göre önümüzdeki on yıl içinde beş milyon kişinin zorla tahliye tehdidi altında olduğu vurgulanıyordu. Sulukule, Tarlabası, Ayazma, Tokludedede vb örneklerinde olduğu gibi... İstanbul'u çok katmanlı yapısı üzerinden okuma çabaları ve bu okumaları farklı araçlarla aktarma çabalarınız kuşkusuz sizler açısından da bizler açısından da keyifli ve öğretici oldu.”

Kent Düşleri Atölyeleri'nin sergisi 30 Ekim 2013'e ne kadar açık kaldı (Bkz. 12.2.18.20).

12.1.11. Mimarlık ve Kent Şenliği VIII

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, her yıl ekim ayının ilk pazartesi günü tüm dünyada Uluslararası Mimarlar Birliği'nin belirlediği tema çerçevesinde kutlanan Dünya Mimarlık Günü nedeniyle, “Mimarlık ve Kent Şenliği” adı altında bir dizi etkinlik gerçekleştiriyor. 2004 yılından bu yana yaşama geçirilen bu etkinliklerde ulusal/uluslararası sergilere, konferans ve söyleşilere yer veriliyor. Gelenekselleşen etkinliklerimiz ile yarışmalarımızın ödül törenleri ve sergileri mimarlık ve kent şenliği kapsamında düzenleniyor. Ayrıca 2007 yılından bu yana “İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali” adı altında sürdürülen organizasyonla, mimarlığın ve kentsel mekân düşüncesinin, yaşadığımız karmaşık küresel süreçte diğer disiplinlerin, sanat dallarının diliyle ve bakışıyla anlatabilmesi hedefleniyor.

2012 yılında sekizincisi gerçekleştirilen Mimarlık ve Kent Şenliği 1 Ekim'de İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali film gösterim programıyla başladı. İlk gün Dünya Mimarlık Günü basın açıklamasının ardından Kent Düşleri VII Sergisinin açılışı ile devam etti (Bkz. 12.2.18.7).

Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşması 6 Ekim Cumartesi günü İTÜ Taşkışla binasında gerçekleştirildi (Bkz. 12.1.5).

1-7 Ekim 2012 tarihlerinde altıncısı yaşama geçirilen İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali'nde belgesel ve canlandırma dallarında gösterim programına alınan 30 filmin, Avrupa yakasında Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Orhan Şahinler Sinema Salonu'nda ve Asya yakasında Nâzım Hikmet Kültür Merkezi Yılmaz Güney Sinema Salonu'nda ikişer kez olmak üzere gösterimleri yapıldı ve söyleşiler düzenlendi. Festival 7 Ekim 2012'de yapılan ödül töreni ile sona erdi (Bkz. 12.1.3).

Mimarlık ve kent şenliğinin son etkinliği 12 Ekim 2012'de düzenlenen "Yaşanılabilir Kentler" temalı 2013 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması ödül töreni ve sergi açılışı oldu (Bkz. 12.1.7).

12.1.12. Mimarlık ve Kent Şenliği IX

Dokuzuncu Mimarlık ve Kent Şenliği etkinlikleri 1-11 Ekim 2013 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Etkinlikler 1 Ekim'de İstanbul Uluslararası Mimarlık ve Kent Filmleri Festivali'nin açılışı ile başladı (Bkz. 12.1.4).

Şubemiz ile Türk Ytong Sanayi AŞ işbirliğinde düzenlenen "Kültür ve Sosyal Etkinlikler Evi" konulu ulusal mimari fikir yarışmasının sergisi, Mimarlık ve Kent Şenliği etkinlikleri çerçevesinde yine 1 Ekim'de Karaköy hizmet binamızda sergilenmeye başladı (Bkz. 12.2.18.18).

5 Ekim 2013 Cumartesi günü Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sedad Hakkı Eldem Oditoryumu'nda düzenlenen Kuşaktan Kuşağa Geleneksel Mimarlar Buluşmasını (Bkz.12.1.6), 7 Ekim 2013'te Dünya Mimarlık Günü'nde yapılan "Kültür ve Sosyal Etkinlikler Evi" yarışmasının kolokyumu ve ödül töreni izledi. Kolokyum, Dünya Mimarlık Günü basın açıklamasından sonra saat 15.00'te başladı, ardından ödül töreni ve kokteyl gerçekleştirildi.

"Öteki Mimarlık" başlıklı 2014 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması ödül töreni de her yıl olduğu gibi sergi açılışıyla birlikte 8 Ekim 2013 günü Yıldız Sarayı Dış Karakol binamızda yapıldı (Bkz. 12.1.8).

IX. Mimarlık ve Kent Şenliği kapsamındaki etkinlikler, 10 Ekim 2013'te, Kent Düşleri Atölyeleri Sergisinin açılışı ile son buldu (Bkz. 12.1.10).

12.1.13. 6. Ulusal Yapı Malzemesi Kongresi ve Sergisi

Türkiye'de mimarlık temel alanında yapı malzemeleri konusunda tüm rol alanlar arasında ortak bir platform oluşturarak bilgi birikimi sağlamak, yaymak ve bu yolla gerekli etkileşimi olanaklı

kılarak geleceğe yönelik yeni açılımlar yaratmak amacıyla düzenlediğimiz Ulusal Yapı Malzemesi Kongrelerinin 6.'sı 7-9 Kasım 2012 tarihleri arasında İTÜ Taşkışla binasında yapıldı.

Prof. Dr. Xavier de Kestelier, Tülin Hadi ve Sinan Omacan'ın da özel sunumlarıyla katkıda bulunduğu kongre, aşağıdaki program çerçevesinde gerçekleşti:

1. Gün

9.00-10.00 Kayıt

10.00-10.30 Açılış Konuşmaları

Y. Mimar İbrahim Uysal / *Yapı Malzemeleri Komitesi Başkanı*

Prof. Dr. Erol Gürdal / *Bilim ve Danışma Kurulu Başkanı*

Sabri Orcan / *Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu 2. Başkanı*

10.30-11.30 Davetli Sunum

Prof. Xavier de Kestelier

11.30-12.00 Davetli Sunum

Yapı Malzemelerinin Mevzuat Uyumu, Belgelendirilmesi, Piyasa Gözetim ve Denetimi, Ülkemizde Laboratuvar Altyapısının Güçlendirilmesi / *Y. Mimar Hülya Şentürk Üncü* (Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Mesleki Hizmetler Genel Müdürlüğü Yapı Malzemeleri Daire Başkanlığı)

12.00-13.00 Öğle Arası

13.00-14.00 Sektörden

13.00-13.20 Yüksek Yapılar ve Yangın / *Yener Gür'es* (Türk Yapısal Çelik Derneği)

13.20-13.40 Yapı Kabuğu Olarak GRC / *Beni Kohen* (Fibrobeton Yapı Elemanları AŞ)

13.40-14.00 Sandviç Panel ve Yatırım / *Selen Saydağ*

14.00-14.10 Soru Cevap

14.10-14.20 Çay Arası

14.20-15.50 1. Oturum

Yapı Malzemesinin Tasarım, Yapım ve Teknolojiyle İlişkileri

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Fevziye Aköz

14.20-14.40 Tarihsel Süreç İçerisinde Demiryolu Mimarisinde Kullanılan Özgün Malzemelerin ve Yapım Tekniklerinin İncelenmesi / *Arş. Gör. Ali Yıldız*

14.40-15.00 İç Mekânda Teknoloji ve Tasarımın Plastiklerle Buluşması / *Yrd. Doç. Dr. Filiz Tavşan, Arş. Gör. Zeynep Sadıklar*

15.00-15.20 Mutfak Mekânındaki Sabit Donatı Yüzeylerinde Kullanılan Malzemelerin Tespiti: Trabzon Örneği / *Yrd. Doç. Dr. Filiz Tavşan, Arş. Gör. Pınar Küçük*

15.20-15.40 Mimaride Malzeme Seçimi ve Kullanımının Hesaplamalı Tasarım ve Üretim Yöntemleri ile Dönüşümü / *Y. Mimar Derya Karadağ*

15.40-15.50 Soru-Cevap

15.50-16.00 Çay Arası

16.00-17.30 2. Oturum

Tarihi Çevre ve Mimari Mirasta Yapı Malzemesi

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Afife Batur

16.00-16.20 Tarihi Yapılarda Özgün Malzeme Özelliklerinin Belirlenmesi: Koca Ragıp Paşa Kütüphanesi Örneği / *Y. Müh. Serhan Ulukaya, Prof. Dr. Nabi Yüzer, Doç. Dr. A. Binnaz Hazar Yoruç*

16.20-16.40 Mimari Mirasımızdan Kubad Abad Saray Külliyesi'nde Kullanılan Yapı Malzemeleri ve Sorunları / *Yrd. Doç. Dr. Nazım Koçu*

16.40-17.00 Poyraz Kalesi'nin Yapısal Analizi ve Koruma Sorunları / *Y. Mimar Yeşim Yaşa, Prof. Dr. Kemal Kutgün Eyüpgiller*

17.00-17.20 Beylikler Döneminde Devşirme Malzeme Kullanımı: Manisa Ulu Cami ve Medresesi / *Arif Mısırlı, Zişan Karayazılı, Çisel Boztepe, Cansu Bükey, Funda Uygun, Esra Kırtaş, Suna Büyükkılıç, Hamit Barış Balta, Prof. Dr. Başak İpekoğlu, Arş. Gör. Fatma Nurşen Kul*

17.20-17.30 Soru-Cevap

2. Gün

9.00-10.00 Kayıt

10.00-10.40 Davetli Sunum

Tülin Hadi

10.40-11.50 3. Oturum

Tarihi Çevre ve Mimari Mirasta Yapı Malzemesi

Oturum Başkanı: Doç. Dr. Ahmet Güleç

10.40-11.00 Tarihi Köprülerin Özgün Yapım Sistemlerinin Tespiti ile Malzeme Analizlerine İlişkin Yürütülen Teknik Araştırmalar ve Sonuçları / *İnş. Müh. Aydın Doğan, Uzman Mimar Halide Sert, Rest. Uzm. Süheyla Yılmaz, İnş. Müh. Esat M. Partal, Y. Mimar Hakan Demirci, Rest. Uzm. Ayşe Avşin, İnş. Müh. Mutluhan Nas, Arkeolog G. Sibel Turan*

11.00-11.20 Geleneksel Arapgir Evleri'nde Malzeme Kullanımı ve Koruma Sorunları / *Prof. Dr. Kutgün Eyüpgiller, Yrd. Doç. Dr. Zeynep Eres, Y. Mimar Oytun Kasapgil*

11.20-11.40 İstanbul'un Sur İçi Bölgesindeki Tarihi Yapıların Bozulma Nedenleri / *Dr. Nazire Papatya Seçkin*

11.40-11.50 Soru-Cevap

11.50-13.00 Öğle Arası

13.00-14.00 Sektörden

13.00-13.20 Önder Kırca (Türkiye Çimento Müstahsilleri Birliği)

13.20-13.40 Sürdürülebilirlik ve Taş Yünü / *Levent Köseoğlu*

13.40-14.00 Ytong

14.00-14.10 Soru Cevap

14.10-14.20 Çay Arası

14.20-15.50 4. Oturum

Fiziksel Çevre Kontrolü ve Sürdürülebilirlikte Yapı Malzemesi

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Nabi Yüzer

14.20-14.40 Yapı Ürünleri ve Kakosmi / *Prof. Dr. Ayşe Balanlı, Arş. Gör. Polat Darçın*

14.40-15.00 İstanbul'daki Konut Binalarında Bina Elemanı Ölçeğinde Gerçekleştirilecek Enerji Etkin Yenilemelerin Çevresel Sürdürülebilirlik Açısından Değerlendirilmesi / *Yrd. Doç. Dr. İkbâl Çetiner, Arş. Gör. Dr. Ecem Edis*

15.00-15.20 Enerji Etkin Bina Tasarımı ve Güneş Kontrol Elemanları / *Yrd. Doç. Dr. Nihan Engin, Yrd. Doç. Dr. Nilhan Vural*

15.20-15.40 Ahşap Malzemelerin Sürdürülebilirliği / *Prof. Dr. Mümin Filiz, Hatice Avcı*

15.40-15.50 Soru-Cevap

15.50-16.00 Çay Arası

16.00-17.30 5. Oturum

Fiziksel Çevre Kontrolü ve Sürdürülebilirlikte Yapı Malzemesi

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Erol Gürdal

16.00-16.20 Bina Dış Duvarlarının Yerinde İncelenmesinde Kızılötesi Termografi Kullanım Olanakları / *Arş. Gör. Dr. Ecem Edis*

16.20-16.40 Yüksek Sıcaklık Etkisinde Kalan Pirinç Kapçığı Katkılı Betonun Termofiziksel Özellikleri / *Prof. Dr. Nabi Yüzer, Prof. Dr. Fevziye Aköz, Prof. Dr. Z. Çınar, Yrd. Doç. Dr. H. Biricik, Yrd. Doç. Dr. A. B. Kızılkant, Yrd. Doç. Dr. N. Kabay, Yrd. Doç. Dr. Y.Y.Gürkan*

16.40-17.00 Soğuk İklim Bölgelerinde İç Ortam Sıcaklığının Yaşanabilir Olmasını Sağlayacak Isı Yalıtım Olanakları / *Arş. Gör. Mete Mutlu Balkıs, Prof. Bilge Işık*

17.00-17.20 Osman Turan Kültür Merkezi Çok Amaçlı Salonunun Sesin Nesnel Parametreleri Açısından Değerlendirilmesi / *Yrd. Doç. Dr. Mustafa Kavraz, Mimar Öznur Yılmaz*

17.20-17.30 Soru-Cevap

3. Gün

9.00-10.00 Kayıt

10.00-10.40 Davetli Sunum

Sinan Omacan

Ahşap Strüktürlü Arkeolojik Koruma Yapıları: Çatalhöyük ve Aşıklıhöyük

10.40-11.50 6. Oturum

Yapı Malzemesinin Tasarım, Yapım ve Teknolojiyle İlişkileri

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Halit Yaşa Ersoy

10.40-11.00 Arkeolojik Alanlarda Kalkerli Taşlarda Gözlenen Patinaların Mineralojik ve Kimyasal Özellikleri / *Arş. Gör. Fulya Murtezaoğlu, Nadir Aras, Prof. Dr. Hasan Böke, Şerife Yalçın*

11.00-11.20 Assos Arkeolojik Alanındaki Andezitlerde Kazı Sonrası Gözlenen Bozulmaların İncelenmesi / *Arş. Gör. Çağlayan Deniz Kaplan, Prof. Dr. Başak İpekoğlu, Prof. Dr. Hasan Böke*

11.20-11.40 19. Yüzyıl Yağlı Boya Duvar Resimlerinin Yapım Tekniği ve Bozulma Sorunları / *Arş. Gör. Kerem Şerifaki, Prof. Dr. Hasan Böke, Prof. Dr. Başak İpekoğlu, Doç. Dr. Şerife Yalçın*

11.40-11.50 Soru-Cevap

11.50-13.00 Öğle Arası

13.00-14.00 Sektörden

Yangın Yönetmeliği İle Denetim Kapsamında Çatı ve Döşeme Uygulamaları / Çetin Çelik, Tuğla ve Kiremit Üreticileri Derneği (TUKDER)

14.00-14.10 Soru Cevap

14.10-14.20 Çay Arası

14.20-16.10 7. Oturum

Yapı Malzemesinin Tasarım, Yapım ve Teknolojiyle İlişkileri

Oturum Başkanı: Prof. Dr. Canan Taşdemir

14.20-14.40 Barit ile Üretilen Hazır Sıva Kaplamalarının Özelliklerinin Araştırılması / *Doç. Dr. Şemsettin Kılınçarslan, Aysun Seven, Prof. Dr. İskender Akkurt*

14.40-15.00 Tuğla Kırığı Agregalı Puzolan Katkılı Kireç Harçlarının Dayanıklılığının Araştırılması / *Yrd. Doç. Dr. Dilek Ekşi Akbulut, Prof. Dr. Fevziye Aköz*

15.00-15.20 Puzolan-Organik Katkının Kireç Esaslı Harcın Mekanik Özelliklerine Etkisi / *Yrd. Doç. Dr. Çiğdem Tekin, Yrd. Doç. Dr. Sedat Kurugöl*

15.20-15.40 Yapı Tekstillerinin Biçimsel ve İşlevsel Kullanım Analizi ve Yapı Bileşeni Performansına Etkileri / *Tekstil Müh. Neva Kırdar, Yrd. Doç. Dr. Özgür Göçer*

15.40-16.00 Termal Modifiye İşlemi Görmüş Ahşap Malzemenin Yapıda Kullanım İmkânları / *Prof. Dr. Öner Ünsal, Arş. Gör. Zeki Candan*

16.00-16.10 Soru-Cevap

16.10-16.20 Çay Arası

16.20-17.30 8. Oturum

Tarihi Çevre ve Mimari Mirasta Yapı Malzemesi

Oturum Başkanı: Yrd. Doç. Dr. Erkan Avlar

16.20-16.40 Ahşap Döşeme Kirişlerinin ve Duvar Dikmelerinin Düzenlenmesi İçin Geliştirilen Yeni Bir Model Önerisi ve Geleneksel Kıyıköy Konutları Üzerinde Değerlendirilmesi / *Dr. Kerimcan Apak*

16.40-17.00 Yapısal Ahşap Kompozitler ve Geniş Açıklıklı Sistemler / *Y. Mimar Didem Güneş Yılmaz, Doç. Dr. Z. Canan Girgin*

17.00-17.20 Mimaride Nanoteknolojik Malzemelerin Kullanımı / *Yrd. Doç. Dr. Nilhan Vural, Yrd. Doç. Dr. Nihan Engin*

17.20-17.30 Soru-Cevap

17.30-18.00 Değerlendirme ve Kapanış

18.00-20.00 Kokteyl

12.1.14. Mimarlar Odası Belgesel Sinema Kulübü Etkinlikleri

Mimarlar Odası Belgesel Sinema Kulübü bu çalışma döneminde de “Zaman ve Mekân”, “İki Film Birden”, “Festivalin Ardından” ve “Arşivden Seçmeler” başlıkları altında Karaköy binamızın Prof. Orhan Şahinler Sinema Salonu’nda 15 günde bir olmak üzere film gösterimleri gerçekleştirdi. Bazı gösterimlerin ardından ise film yönetmenlerinin katıldığı söyleşiler yapıldı.

- “Le Havre’ dan Gelen Kartlar”, Yön. Françoise Poulin-Jacob, 24 Şubat 2012

- “Urbanbugs”, Yön. Aykut Alp Ersoy – “Bir Avlu Bir Kent”, Yön. Canan Altınbulak, 9 Mart 2012

- “Benim Ali Sami Yen’im”, Yön. Didem Şahin - 23 Mart 2012

- “Mimar Kemaleddin”, Yön. Veysel Cihan Hızır - 6 Nisan 2012 (Film gösteriminin ardından Afife Batur ile Mimar Kemaleddin üzerine söyleşi gerçekleştirildi.)
- “Davutpaşa'nın Külleri”, Yön. Ayten Başer - 27 Nisan 2011 (Film gösteriminin ardından, Davutpaşalı aileler ve yönetmen Ayten Başer'in katıldığı söyleşi gerçekleştirildi.)
- “Parti Duvarları”, Yön. Pedro Mesquita - 19 Ekim 2012
- “Yeni Ten”, Yön. Clara Elalouf – “Priştine - Bir Kentin İstirabı”, Yön. Astrit Hajrullahu - 2 Kasım 2012
- “Olmasa”, Yön. Filiz Gazi - 16 Kasım 2012
- “Kâğıt-Hane, Yön. Belgin Cengiz, Oğuz Karabeli – “Kahpe Devran”, Yön. Cahit Çeçen - 30 Kasım 2012 (Filmin ardından yönetmen Cahit Çeçen'le söyleşi gerçekleştirildi.)
- “İstanbul'un ‘Ses’i”, Yön. Cengiz Tünay - 7 Aralık 2012 (Filmin ardından yönetmen Cengiz Tünay'la söyleşi gerçekleştirildi.)
- “Doğa Nöbeti”, Yön. Enis Küçükdoğan – “Ne Tuzlu Bir Göldü Benim Gölüm”, Yön. Hassan Ghahremani - 21 Aralık 2012
- “Ulucanlar - Büyük Yüzleşme”, Yön. Yusuf Kenan Beysülen - 11 Ocak 2013 (Filmin ardından yönetmen Yusuf Kenan Beysülen ile söyleşi gerçekleştirildi.)
- “Ben Geldim Gidiyorum”, Yön. Metin Akdemir – “Gündöndü”, Yön. Nejla Demirci - 25 Ocak 2013 (Filmin ardından yönetmen Nejla Demirci ile söyleşi gerçekleştirildi.)
- “Mendelsohn'un Ardı Arkası Kesilmeyen Hayal Gücü”, Yön. Duki Dror - 8 Şubat 2013
- “Espui”, Yön. Anna Soldevila - 22 Şubat 2013
- “Elinde Proje Var”, Yön. Perihan Bayraktar - 8 Mart 2013
- “Dünyada Bir Gece Daha”, Yön. David Muñoz - 22 Mart 2013
- “İşte Böyle”, Yön. Osman Şişman - Özlem Sarıyıldız - 5 Nisan 2013
- “Kent Olarak Okul - Herman Hertzberger”, Yön. Moniek van de Vall - 26 Nisan 2013

- “Strabon’un İzinde”, Yön. Ufuk Güral – “Hekate’nin Kutsal Kenti Lagina”, Yön. Serdar Karakaya - 10 Mayıs 2013
- “Slide-In”, Yön. Saul Metzstein – “Özgürlük Salonu”, Yön. Paddy Cahill - 24 Mayıs 2013
- “Doble Forza”, Yön. Lorenzo Tripodi, Manuela Conti – “Göç”, Yön. Ezgi Bakçay Çolak - 7 Haziran 2013
- “Agorafobi”, Yön. İmre Azem - 15 Kasım 2013 (Film gösteriminin ardından film ekibinin katıldığı söyleşi gerçekleştirildi.)
- “Bir Düş-Tü Sulukule”, Yön. Müjgân Taner - 29 Kasım 2013

Yukarıda sıralanan filmlerin dışında, 11 Mayıs 2012’de “Canlandırıcılar Yetenek Kampı”nın canlandırma filmleri gösterildi. Bu programda Hakan Berber’den “Kız Çocuğu”, Özgül Gürbüz’den “Kusursuz Hayat”, Işık Dikmen’den “İçine Kaçan Kız”, Jordana Maurer’den “Geçiş”, Deniz Öcal’dan “Obse-sev”, İdil Ar’dan “İstanbul”, Melis Bilgin’den “Tetrist”, Dilara Polat’tan “İstanbul Martısı” ve Nurbanu Asena’dan “İstanbul’da Sıradan Bir Gün” yer aldı.

Mimarlar Odası Belgesel Sinema Kulübü’nün 18 Mayıs 2012’de düzenlediği etkinlikte ise Bahçeşehir Üniversitesi Kısa Film Atölyeleri tarafından “Cities Under Construction” dersi kapsamında hazırlanan kısa filmler gösterildi. Film gösterimi sonunda dersin yürütücüleri Elâ Kaçel ve Burak Altınışık, tartışmacı konuklar Behiç Ak, Aykut Köksal ve Saitali Köknar ile bir söyleşi yapıldı.

12.2. Diğer Etkinliklerimiz

12.2.1. Niyazi Duranay Söyleşisi

Mimarlar Odası’nın kuruluşundan bu yana tüm mücadelesinde kesintisiz olarak yer alan, mimarlığımızın yarım asrı aşkın emektarlarından Niyazi Duranay’ın 85’inci yaş günü, Mimarlar Odası’nda bir sohbet buluşmasıyla kutlandı. 15 Mart’ta gerçekleşen bu buluşmaya, değerli Oktay Ekinci’nin tanımlamasıyla, “Abilerin Abisi” Niyazi Duranay’ın çok sayıdaki dostları katıldı.

Onun mesleki uygulama ortamıyla toplumsal ve özel hayatına dair sohbetinin ardından söz alan dostları, “Niyazi Ağabey”i anlatırken, Mimarlar Odası’ndaki yerine ve ödünsüz yol göstericiliğine vurgu yaptılar.

12.2.2. Halet Çambel ile Buluşma

“Koşulların çok çetin olduğu Toroslar’da ortaya çıkan arkeolojik buluntuları yazgisına terk etmemiş, onların bir çatı altında korunmasını sağlamış, ömrünü yalnızca mesleği olan arkeolojiye değil, insanlığa da adanmış, belki bu yüzden yörede herkesin ‘Halet Abla’sı olma payesini edinmiş” Halet Çambel için, 30 Mart 2012’de dostları ve sevenlerinin bir araya geldiği bir buluşma gerçekleştirildi.

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi tarafından Karaöy binasında düzenlenen “Halet Çambel ile Buluşma” başlıklı akşamda, Vali İsa Küçük’ün yazdığı “Halet Abla Destanı”ndan Zeliha Berksoy, Rutkay Aziz, Aziz Berkay Ateş, Emir Çubukçu ve Can Kulan’ın sundukları bir okuma tiyatrosunun yanı sıra, Halet Çambel ile yapılan kısa söyleşilerden oluşan bir video gösterimi gerçekleştirildi. Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi tarafından yayımlanan, *Halet Çambel ile Buluşma* kitabının da tanıtıldığı etkinliğe, açılışı 26 Mart’ta gerçekleşen Ara Güler ve Reha Günay’ın objektifinden “Halet Çambel Portreleri” sergisi eşlik etti.

12.2.3. Mimar Sinan’ı Anma (2012)

Mimar Sinan ölümünün 424. yıldönümünde, her yıl olduğu gibi Süleymaniye’deki mezarı başında meslektaşlarımızın katılımıyla gerçekleştirilen törenle anıldı. 9 Nisan 2012’deki törenin ardından, Mimar Sinan’ı Anma etkinlikleri kapsamında Karaköy binasında, Prof. Doğan Kuban’ın “Mimar Sinan’ı Düşünürken” başlıklı konferansı ile Mimarlık Vakfı ve Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi’nin ortaklaşa düzenledikleri “Mimarlık ve İnsan Hakları” temalı 3. Mimarlık Öyküleri Yarışması’nın ödül töreni gerçekleştirildi.

12.2.4. İstanbul Araştırmaları I: İstanbul’un Tarihsel Süreçte Yaşadığı Değişimler Üzerine Kültür ve Mimarlık Araştırmaları

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi olarak üzerinde yaşadığımız, sorumluluğunu hissettiğimiz ve korunması için büyük çaba harcadığımız kentimiz İstanbul’u daha iyi kavrayabilmek için İstanbul üzerine odaklanan bir seminer dizisi kurguladık. Bunun için İstanbul üzerine araştırmalar yapan, kenti derin tarihsel perspektifte farklı açılardan inceleyen uzmanların katılımıyla bir program oluşturduk. Böylece bu zengin bilgi birikimini ve İstanbul’u anlamaya yönelik düşünsel çabayı mimarlık ortamıyla buluşturmayı hedefledik.

İstanbul'un yaşamakta olduğu bütün yıpratıcı ve yıkıcı uygulamalara karşın halen direnen renkli ve zengin kimliğinin altında yatan tarihsel birikimin, bir bilgi dağarcığı olarak belleklerde yer tutması ve böylece kente yönelik sağlıklı koruma politikaları geliştirmede ufuk açıcı olması amaçlanan "İstanbul Araştırmaları" seminer dizisinin ilk bölümünde İstanbul'un tarihsel süreçte yaşadığı değişimler üzerine kültür ve mimarlık araştırmalarını derledik. Bu çerçevede ilk olarak Prof. Dr. Mehmet Özdoğan 20 Ekim 2012'de "Tarihöncesi Dönemin Değişen Doğal ve Kültürel Çevre Ortamında İstanbul" başlıklı bir konferans gerçekleştirdi. Ardından, 24 Kasım 2012'de Prof. Dr. Turgut Saner "İstanbul'un Günümüze Ulaşamayan Anıtsal Yapıları" ve 15 Aralık 2012'de Doç. Dr. Deniz Mazlum "İstanbul'un Tarihindeki Yıkıcı Olaylar" başlıklı seminerleri verdiler.

12.2.4.1. Birinci Bölüm: Tarihöncesi Dönemin Değişen Doğal ve Kültürel Çevre Ortamında İstanbul - Mehmet Özdoğan

Prof. Dr. Mehmet Özdoğan sunumuna, tarihin doğa ile bütünleştiği özel bir kent olarak tanımladığı İstanbul'u incelemenin yalnız bu kenti öğrenmek için değil, çok daha geniş bir coğrafyadaki kültürel ve doğal çevre değişimlerini anlamak için önemli olduğunu belirterek başladı. Konuşmasında tarih öncesi dönemde insanın yayılımını, farklı coğrafyalarda gelişen farklı toplumsal ortamların birbiriyle etkileşimini, bu etkileşim sonucu oluşan sürekli değişen kültürel ortamı anlatan Özdoğan, sunumunda iklimsel değişim, yer hareketleri vb etkenlere bağlı olarak sürekli değişen doğal çevre ortamına ve bu değişimlerin insanların geliştirdiği yapıları çevreye ve toplumsal dokulara etkilerine de yer verdi.

Mehmet Özdoğan İstanbul'un hem Yakındoğu-Anadolu kültürleri ile Avrupa kültürlerinin hem de Karadeniz kültürleri ile Akdeniz kültürlerinin karşılıklı geçiş alanı olan çok özel bir kesişim noktasında yer aldığını belirtti ve bu nedenle tarihöncesi dönemlerde dünya uygarlık tarihinin gelişimini anlayabilmek için arkeolojik kimliğinin iyi araştırılması gerektiğine dikkat çekti. İstanbul'un uygarlık tarihini bütüncül bir şekilde değerlendirmek için, arkeolojik ve jeo-arkeolojik açıdan yeterince araştırılma yapılmadığını, dolayısıyla bugün İstanbul'un arkeolojik geçmişinin az sayıda araştırma ile ancak ana hatlarıyla kavranabildiğini aktardı.

Özdoğan Yarımburgaz Mağarası, Yenikapı kurtarma kazıları ile Fikirtepe ve Pendik kazılarını da anlattığı sunumda, İstanbul'un eksik araştırma tarihine vurgu yaptı ve bilim dışı imar faaliyetlerinin, kentin derin tarihsel belleğine ve doğal çevre ortamına ilişkin verilerin yerine

konulamayacak şekilde yok edilmesine neden olduğunu, bununda yalnız İstanbul'u kavramak için değil, dünya kültür tarihini anlamak açısından büyük bir kayıp olduğunu belirtti.

12.2.4.2. İkinci Bölüm: İstanbul'un Günümüze Ulaşamayan Anıtsal Yapıları - Turgut Saner

İstanbul'un Tarihsel Süreçte Yaşadığı Değişimler Üzerine Kültür ve Mimarlık Araştırmaları seminer dizisinin 2. bölümü olan Prof. Dr. Turgut Saner'in semineri, 24 Kasım 2012 Cumartesi günü Karaköy binamızda gerçekleştirildi.

Seminerde İstanbul'un farklı yıkım etkinlikleri sonucu kaybettiği 12 anıtsal nitelikli yapı Prof. Saner tarafından detaylı bir şekilde izleyicilere aktarıldı. Çalışma için seçilen yapılar, Roma-Bizans döneminden 20. yüzyılın ortalarına uzanan bir çeşitliliği içeren yapıları: Antiokhos Sarayı, Polyeuktos Kilisesi, Galata Surları, Çandarlı Hamamı, İncili Köşk, Direklerarası, Sadabat Sarayı, Taksim Kışlası, Eski Çırağan Sarayı, Darülfünun, Ayastefanos Anıtı, Squibb binası. Bir dönemin kültürel ortamında büyük önem taşıyan, ancak sonrasında çeşitli nedenlerle yıkılarak ortadan kaldırılan bu yapıların tanıtımıyla eski "kentsel dönüşümler"e dikkat çekmenin amaçlandığı seminerde, çalışma kapsamında seçilen yapıların mimarlık tarihi araştırması yapılarak hazırlanan canlandırma çizimleri ile kent ve tarih bilinci konusunda mimarlık mesleği dışındaki kitlelere de ulaştırılabilmesi hedeflenmişti.

12.2.4.3. Üçüncü Bölüm: İstanbul Tarihindeki Yıkıcı Olaylar - Deniz Mazlum

"İstanbul'un Tarihsel Süreçte Yaşadığı Değişimler Üzerine Kültür ve Mimarlık Araştırmaları" seminer dizisinin 3. bölümü olan Doç. Dr. Deniz Mazlum'un semineri, 15 Aralık 2012 Cumartesi günü Karaköy binamızda gerçekleştirildi.

Seminerde, İstanbul'un yıkımına ya da yerel renklerini yitirmesine yol açan başlıca doğal ve toplumsal olayların yanı sıra çeşitli imar hareketlerine de değinilerek, kentin yıkım tarihinden kısa bir kesit sunuldu. Deniz Mazlum sunumunda Bizans döneminde (532) yaşanan Nika Ayaklanması'na, IV. Haçlı Seferi sırasında İstanbul'un Latinler tarafından işgal edilmesine, Osmanlı döneminde gerçekleşen Patrona Halil İsyanına, 1955'te gerçekleşen 6-7 Eylül Olayları'na, yıkıcı etkilere neden olmuş yangın ve depremlere, "Menderes imarı" olarak anılan 1950-60 yılları arasında gerçekleşen imar faaliyetlerine yer verdi. Mazlum son olarak 2005 yılında çıkarılan 5366 sayılı Kentsel Dönüşüm Yasası'nı da değerlendirerek ilgili yasanın "yenileyerek koruma" ile yola çıktığını ancak yenilemenin koruma alanında tercih edilen bir

yöntem olmadığını vurguladı. Mazlum konu ile bağlantılı olarak Sulukule ve Tarlabası gibi gündemdeki dönüşüm alanlarına da değindi.

12.2.5. İstanbul Araştırmalar II: İstanbul'un Tarihsel Kimliğinde Sürekliliğin İzleri Üzerine Kültür ve Mimarlık Araştırmaları

Ekim ayında başlattığımız “İstanbul Araştırmaları” seminer dizisi ile tarihsel kimliğinin korunması için çaba gösterdiğimiz kentimiz İstanbul’u daha iyi kavramayı amaçladık. İstanbul üzerine araştırma yapan, kenti derin tarihsel perspektifte farklı açılardan inceleyen uzmanların katılımıyla kurguladığımız seminerlerle, bu zengin bilgi birikimini ve İstanbul’u anlamaya yönelik düşünsel çabayı mimarlık ortamıyla paylaşmayı hedefledik. İstanbul’un hiç tartışmasız büyük bir özenle korunması gereken tarihsel kimliğinde, değişim ve dönüşümlere karşın süreklilik gösteren kentsel ve mimari yapılanmalar da önemi bir yer tutar. Seminer dizimizin ikinci bölümünde bu bağlamda İstanbul’un mimari kimliğini tanımlayan sunumlara yer verildi.

12.2.5.1. Birinci Bölüm: Ticaret Merkezi İstanbul’dan Bir Kesit: Tarihi Yarımada Venedikliler (11-16. yy) - Aygül Ağır

Seminer dizisinin 1. bölümü olan Doç. Dr. Aygül Ağır’ın semineri, 26 Ocak 2013 Cumartesi günü Karaköy binamızda gerçekleştirildi.

Aygül Ağır sunumunda, doğal liman konumundaki Haliç’in varlığının, kenti tarih boyunca en önemli ticaret merkezlerinden biri durumuna getirdiğinden belirtti. Çok çeşitli yönlerden gelen, çeşitli milletlerden tüccarların kaynaşıp dağıldığı Bizans İstanbul’unun en önemli “durak” olarak İtalyan ticaret kolonileri için özellikle 11. yüzyıldan sonra çekim alanı olduğunu anlatan Ağır, Latinlerin kentte yerleştikleri ilk yerin, Haliç’in güney sahili olduğunu söyledi. Sunumda Tahtakale ve çevresindeki ticari canlılığın ortaçağdaki baş aktörleri Venediklilere ve yarattıkları mimari çevreye, fetih sonrasında bölgedeki görkemli yapılarla kentin kimlik değiştirmesine yer verildi.

12.2.5.2. İkinci Bölüm: İstanbul’u Tarihöncesi Çağlardan Osmanlı Dönemine Arkeolojik Kazılarla Tanımak - Zeynep Kızıltan

Seminer dizisinin 2. bölümü 23 şubat 2013’te İstanbul Arkeoloji Müzeleri Müdürü Zeynep Kızıltan tarafında gerçekleştirildi. Sunumda, özellikle son on yılda İstanbul Arkeoloji Müzeleri tarafından il genelinde yürütülmekte olan kazı çalışmaları kısaca tanıtılarak, tarihöncesinden

günümüze yerleşmek ve yaşamak için tercih edilmiş olan bu özel coğrafi alanın, İstanbul'un, kültür tarihi bağlamında taşıdığı özel önem ortaya konuldu.

12.2.5.3. Üçüncü Bölüm: İstanbul'da Kutsal Yer'in Sürekliliği: Kosmodion'dan Eyüp'e - Nuray Özaslan

Seminer dizisinin bahar döneminde gerçekleştirdiğimiz bölümünde son sunumu Prof. Dr. Nuray Özaslan yaptı. Özaslan 23 Mart 2013'te gerçekleşen seminerde, Haliç'in kuzey kıyısında yer alan Eyüp Sultan semtinin Fetih sırasında Ebu Eyyüb el-Ensari'nin mezar yerinin bulunduğu inancı ile kurulan bir Osmanlı yerleşmesi olarak bilindiğini, daha fetih sırasında türbe ve onu içine alan bir külliye kurularak bu bölgeye Osmanlı'nın yerleşmesinin teşvik edildiğini anlattı. "Hz. Muhammed'in sancaktarına ait bir mezar yerinin bu en önemli kentte Müslüman bir imparatorluğun varlığını meşrulaştıran bir 'kutsal yer'e dönüşmesinin olağan görülebileceğini" söyleyen Özaslan, ancak fetih öncesine ait tarihsel veriler değerlendirildiğinde bu bölgenin Bizans döneminde de kent için çok önemli bir 'kutsal yer' olduğunu belirtti. Özaslan konuşmasında, Aziz Kosmas ve Damian Manastırı'nın burada yer alması dolayısıyla "Kosmodion" olarak adlandırılan bu bölgenin, kentin tarihsel ve kültürel farklılıklara rağmen süreklilik gösteren ve İstanbul'un kentsel kimliğini oluşturan en önemli bölgelerden biri olduğuna dikkat çekti.

12.2.6. Panel: Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar - Mimar(lık)la Değişen Kentler

İKSV tarafından 13 Ekim-12 Aralık 2012 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleştirilen Tasarım Bienali çerçevesinde Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi olarak mekân desteklerimizin yanı sıra, 30 Ekim 2012'de "Mimar(lık)la Değişen Kentler" başlıklı bir tartışma oturumu düzenledik. Aynı zamanda UIA Uluslararası Mimarlar Birliği'nin 2012 Dünya Mimarlık Günü temasıyla da ilişkili olarak hazırlanan tartışma platformuyla, günümüzün ağırlıklı gündemine dönüşen "dönüşüm" kavramını farklı boyutlarıyla ele almayı ve süreçte kentsel mekânda/yaşamda "kamusallık" kavramını çeşitli bakış açılarıyla tartışabilmeyi, yeni bakışlar sunabilmeyi amaçladık. Oturum yöneticisi Prof. Dr. Ali Cengizkan olan programa konuşmacı olarak Prof. Dr. Abdi Güzer, Öğr. Gör. Dr. Arif Çağlar ve Doç. Dr. Hatice Kurtuluş katıldı.

- Dönüşüm sürecinde mimarın ve mimarlığın rolünün ve sorumluluklarının tartışılması ve mimarlığın, dönüşümün içerisindeki toplumsal konumunun sorgulanması,
- Küresel neoliberal politikalar bağlamında "mimari ve kentsel tasarım"a metalaşma üzerinden bakarak, kamu hakları ve meslek etiği perspektifinden sürecin değerlendirilmesi,

- Mimar(lık)la dönüşen kentlerin “kamu hakları” ve “toplum yararı” açılarından tartışılması,
 - “Tasarım ürünü” ve/veya “süreç” olarak “mimari ve kentsel tasarımın dönüşümü” ve sürecin içerdiği sosyal ve kültürel boyutlar bağlamında değerlendirilmesi,
- panelin başlıkları arasındaydı.

12.2.7. Türkiye Hazır Beton Birliği 2012 Mimarlık Ödülleri Ödül Töreni ve Sergi Açılışı

Türkiye Hazır Beton Birliği (THBB), mimarlık ödüllерinin ilkinі kuruluşunun 15. yılı kutlamaları çerçevesinde 2004 yılında, ikincisi ise TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin düzenleme desteği ile 2008 yılında vermişti. THBB, mimarlık ödüllерinin üçüncüsünü yine şubemizin düzenleme desteği ile 2012 yılında verdi.

Yapılarında beton kullanımının düzeyi, yerindeliği ve farklı malzemelerle birlikteliğini mimari tasarım kaygısı ile yorumlayan, yaşama geçiren mimarları ödüllendirerek mimarlık ortamını desteklemeyi amaçlayan programın ödül töreni 1 Kasım 2012 günü gerçekleştirildi. Karaköy binamızda gerçekleşen ödül töreninin ardından açılan sergi için bkz. 12.2.18.10.

12.2.8. Yeni Yıl (2013) Buluşması

2012 yılı tamamlanırken geleneksel hale gelen Yeni Yıl Mimarlar Buluşması 28 Aralık günü oldukça yüksek bir katılımı ile gerçekleşti. Buluşmanın öncesinde Doğan Tekeli, Sinan Omacan ve Acar Avunduk'un katıldığı mimarlık ortamına dair bir söyleşi gerçekleştirildi.

12.2.9. İmza Günü ve Söyleşi: Doğan Tekeli

Şubemiz ile Mimarlık Vakfı'nın 18 Ocak 2013'te ortaklaşa düzenlediği imza gününde, 60 yıla varan meslek yaşamında birçok başarılı projeye ve uygulamaya imza atan Doğan Tekeli, anılarını yazdığı yeni kitabı *Mimarlık: Zor Sanat* ile okuyucularıyla buluştu.

Söyleşide Türkiye'de iyi mimarlık uygulamaya çalışmanın suyu tersine akıtmaya çalışmak kadar zor bir iş olduğunu vurgulayan Tekeli, yeni çıkan kitabında meslek yaşamı boyunca karşılaştığı acı tatlı birçok olayı anlatırken, bir yandan da toplumu ve özellikle işverenleri iyi yapı elde etmenin koşulları konusunda bilinçlendirmeyi amaçladığını söyledi.

12.2.10. Konferans: Cami Tasarımında Özgünlük, Teknoloji, Çağdaşlaşma Sorunları

Prof. Dr. Erol Kulaksızoğlu'nun konferansı 29 Mart 2013'te Karaköy binamızda gerçekleştirildi. Prof. Kulaksızoğlu, cami tasarımı konusunda gerçekleştirdiği araştırmalardan ve çalışmalardan muradının, bu alanda süren tartışmalara ışık tutmak olduğunu belirterek sunumuna başladı. Konu üzerine yaptığı çalışmaları detaylı bir şekilde aktaran Kulaksızoğlu, konferansın ardından katılımcıların sorularını yanıtladı.

12.2.11. Panel-Forum: Konut Hakkı

Mimarlar Odası Ankara şubesi'nin davetlisi olarak ölkemizde bulunan Birleşmiş Milletlerin ilk konut hakkı raportörü Miloon Kothari ve BM İnsan Hakları Yüksek Komiserliği'nden Bahram Ghazi'nin katılımıyla 31 Mart 2013 Pazar günü Karaköy binamızda "Konut Hakkı" konulu bir panel-forum düzenlendi. Toplantı öncesinde Kent Hareketleri tarafından bir basın açıklaması yapıldı.

Moderatörlüğünü Cihan Uzunçarşılı Baysal'ın yaptığı panel/forumda, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Deniz İncedayı'nın açılış konuşmasının ardından, Mücella Yapıcı İstanbul'da yaşanan dönüşüm projeleriyle ilgili bir sunuş gerçekleştirdi. İnsan haklarının savunulabilmesi için önce bilinmesi gerektiğini vurgulayarak konuşmasına başlayan Bahram Ghazi ise elverişli konut hakkı konusunda Türkiye'nin bağlı olduğu uluslararası yasalardan bahsetti. İnsan hakları perspektifinden bakıldığında, barınma ve konut haklarının meta değil en temel insan hakları olduklarını söyleyen Ghazi, konut politikalarının en yoksul toplum kesimi dikkate alınarak geliştirilmesi gerektiğinin de altını çizdi.

Türkiye'de son 4 yıldır gözlemediği hak ihlallerinin son derece rahatsızlık verici olduğunu söyleyen Miloon Kothari, kentsel dönüşüm adı altında ciddi bir kriz yaşandığına ve yıkıcılıkta ölkemizin Çin'den sonra ikinci sırada geldiğine dikkat çekti. Kentlerimizde yaşanan hızlı dönüşüm süreçlerinin ciddi kurbanlar yarattığını söyleyen Kothari, Türkiye'de verilen ilk kurbanın da demokrasi olduğunu vurguladı. Ankara'da ve İstanbul'da buldukları sürelerde gözlemedikleri mahallelerde, tek bir örnekte bile gerçek bir katılım sürecinin yaşanmadığını söyleyen mimar, tüm yasal çerçevelerin de bu alanlarda yok sayıldığını gördüklerini dile getirdi. Mahalle dernekleri, forumda kendi alanlarında yaşadıkları deneyimleri paylaştılar.

12.2.12. Mimar Sinan'ı Anma (2013)

Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent şubesi olarak, Mimar Sinan'ın 425. ölüm yıldönümü olan 9 Nisan 2013 Salı günü her yıl olduğu gibi Mimar Sinan'ın Süleymaniye'de bulunan türbesinde bir

anma töreni gerçekleştirdik. Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu İkinci Başkanı Sabri Orcan'ın açılış konuşmasını yapmasının ardından, Yönetim Kurulu Üyesi Zeynep Eres İstanbul Şube'nin basın açıklamasını okudu.

12.2.13. İmza Günü ve Sergi: Cengiz Bektaş

Cengiz Bektaş, “*İçinde doğup büyüdüğü coğrafyanın birikiminden, yaşama kültüründen doğan 'ev'i tanıyabilmek için Balkanlar'da, Adalar'da, tüm Anadolu'da sayısız araştırma-inceleme gezisi yaparak, fotoğraflayarak, yazıp-çizerek, çoğunu ölçüp-biçerek yaptığı ayrıntılı saptamaların okuyucuya bir sunumu...*” olan *Türk Evi* adlı son kitabını 12 Nisan 2013 Cuma günü Karaköy binamızda imzaladı. Mimarlık Vakfı düzenleyiciliğinde “Kitabevi”nde gerçekleşen imza gününde, 1 Nisan 2013'ten itibaren izleyicisiyle buluşan ve Bektaş'ın uzun soluklu meslek yaşamında ürettiği pek çok başarılı projeden örnekler içeren sergi de izlendi.

12.2.14. Seminer: Miras İstanbul

İstanbul tarihi yarımada, imparatorluklara başkentlik yapmış bir kent olmanın göstergesi olan görkemli anıt yapıları, Bizans'tan bugüne yerleşimin omurgasını oluşturan tarihi yol ağı, uzun tarihinin göstergesi olan arkeolojik kalıntıları ve Osmanlı döneminin izlerini taşıyan geleneksel mahalleleri ile benzersiz bir kentsel imgedir. Avrupa'nın Asya ile buluştuğu özel coğrafi konumu, denizlerle çevrili tepe dizisinden oluşan hareketli topografyasının görkemli anıtlarla vurgulandığı özgün silueti, kentin bir estetik bütünlük içinde algılanmasını sağlar. Ancak İstanbul bugün önemli koruma sorunları yaşamaktadır. Tarihi kent üzerindeki rant baskısının olumsuz etkisi ve yanlış koruma politikaları, İstanbul'un özgün tarihi kimliğini ve mimari değerini tehdit etmekten öte dönüştürmeye başlamış durumdadır.

Miras İstanbul seminer dizisini, İstanbul'un her gün karşılaştığı yeni koruma sorunları karşısında diğer duyarlı çevrelerle geliştirdiğimiz eylemlilik ve politika üretme çabalarımızın parçası olarak kurguladık. İstanbul'u daha iyi kavrayabilmek ve doğru koruma yaklaşımlarını oluşturmak için Jeolojisinden kültürel peyzajına İstanbul'un “kültürel miras” değerini oluşturan farklı bileşenlerin tanıtıldığı sunumlar derledik ve onun korunması gerekli özgün tarihsel kimliğinin çok yönlülüğünün ve derinliğinin anlaşılmasını hedefledik.

12.2.14.1. Birinci Bölüm: Jeolojinin Penceresinden İstanbul'da Geçmişin İzini Sürmek - M. Namık Yalçın

Miras İstanbul seminer dizisinin ilk bölümü olan Prof. Dr. M. Namık Yalçın'ın semineri, 14 Aralık 2013 günü Karaköy binamızda gerçekleştirildi.

Prof. Yalçın konuşmasında Marmaray kazıları sırasında Yenikapı'da gün ışığına çıkartılan ve MÖ 6000 yılına tarihlenen neolitik dönem mezarların, İstanbulluların o güne kadar bilinenden çok daha eski olduklarının ortaya çıkmasına neden olduğunu belirtti. Yenikapı kazılarının tüm insanlığın kültür mirasına çok önemli katkılar yaptığını vurgulayan Yalçın, geçmişin izini sürmenin nadide örneklerini barındıran Theodosius Limanıyla aynı alanda yaklaşık 10 metrelik doğal bir çökel istifinin altında büyük bir tesadüf eseri olarak ortaya çıkartılan neolitik yerleşmeyi anlattı ve bunların öneminin başlatılmış olan çok-disiplinli değerlendirme çalışmaları ilerledikçe daha da anlaşılacağını kaydetti. Yenikapı kazılarının arkeologların yanı sıra jeolojinin mensuplarına da önemli kapılar açtığını belirten Yalçın, genellikle bir başka zaman ölçeğinde çalışan jeologlar için yakın jeolojik geçmişin bazı sırlarının şifrelerine de bu kazılarda ulaşıldığının altını çizdi. İstanbul'u eşsiz kılan Akdeniz ve Karadeniz bağlantısının (Boğaziçi'nin) oluşumunun izini sürmenin, jeolojik anlamda bile çok kadim bir kent olan İstanbul'un bu çok genç serüvenine ışık tutabilmenin, heyecan verici bir uğraş olduğunu anlatan Yalçın, "İstanbul'un bu çok genç hikâyesinin yaşandığı sahneyi tanımlayabilmek içinse, geçmişin izini sürmeyi çok daha eskilere, yüzlerce milyon yıl geriye, götürmek gerekiyor" dedi.

12.2.14.2. İkinci Bölüm: İstanbul'un Kültürel Peyzaj Katmanları - Bahar Başer

Kalyoncuoğlu

"Miras İstanbul" seminer dizisinin ikinci bölümüne Yrd. Doç. Dr. Bahar Başer Kalyoncuoğlu'nun sunumuyla devam edildi. 11 Ocak 2014'te gerçekleştirilen seminerde, İstanbul'un kültürel peyzajları ve miras kavramları, kent ekosistemi merceğinden farklı bir perspektiften ele alındı. Kalyoncuoğlu, İstanbul'un Akdeniz ile Orta Avrupa iklim rejimleri arasındaki geçiş zonunda konumlanışı nedeniyle biyolojik, floral açıdan farklı karakterdeki peyzajlara ev sahipliği yaptığını, doğa ile iç içe geçmiş, fakat bu biçimde algılan(a)mayan kültürel peyzaj katmanları içerdiğini belirtti. Bu katmanların "kent ekosistemi" ve "kültürel miras" kavramları ile ilişkilendirerek yeniden tanımlanması ve kentin içerdiği biyotik zenginlik ve çeşitliliğin sürdürülerek gelecek kuşaklara nasıl aktarılabilceğinin tartışılması gerektiğine dikkat çekti.

12.2.15. Panel-Forum: Rekonstrüksiyon: Tarihin Yeniden Kurgulanması

“Rekonstrüksiyon: Tarihin Yeniden Kurgulanması” başlıklı Panel-Forum, 27 Aralık 2013’te, her yıl gerçekleştirdiğimiz “Yeni Yıla Merhaba - Mimarlar Buluşması”nın hemen öncesinde yapıldı. Panelin açılış konuşmasını Doç. Dr. Zeynep Eres yaptı. Prof. Dr. Zeynep Ahunbay’ın “Rekonstrüksiyon, Ne Zaman?” ve Doç. Dr. Deniz Mazlum’un “Koruma Kuramının Rekonstrüksiyona Bakışı” başlıklı sunumlarının ardından Y. Mimar Mücella Yapıcı, İstanbul’u tehdit eden rekonstrüksiyon projelerini anlattı. Prof. Dr. Deniz İncedayı’nın yöneticiliğini yaptığı forum bölümünde ise katılımcılar bir mimarlık ve koruma eylemi olarak rekonstrüksiyonu tartıştılar. Panel-forum programının tamamlanmasının ardından saat 19.00’da “Yeni Yıla Merhaba - Mimarlar Buluşması”na geçildi.

12.2.16. Anma Toplantısı: Günhan Danışman

2009 yılında kaybettiğimiz Prof. Dr. Günhan Danışman için, aramızdan ayrılışının 5. yılında, 21 Ocak 2014’te bir anma toplantısı düzenledik. Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi II. başkanlığı, Mimarlık Vakfı kurucu üyeliği, Mimarlık Müzesi Yönetim Kurulu başkanlığı, Avrupa Mimarlar Konseyi (ACE) Türkiye temsilciliği, Uluslararası Mimarlar Birliği (UIA) konsey üyeliği, Boğaziçi Üniversitesi ve Bahçeşehir Üniversitesi öğretim üyeliği gibi önemli görevleri yürütmüş olan Prof. Dr. Günhan Danışman’ın aramızdan erken ayrılışı, hem mimarlık ortamı hem de meslek odamız açısından büyük bir kayıp oldu. Şubemiz tarafından, Prof. Dr. Günhan Danışman’ın mimarlık bilgisini tarih ve arkeolojiyle, insan ve toplumla bütünleştiren yaklaşımını gelecek nesillere aktarmak amacıyla, akademik makale ve bildirilerinden oluşan bir kitap hazırlandı ve Kasım 2013’de yayımlandı. Düzenlenen anma toplantısında aynı zamanda bu kitabın tanıtımı yapıldı.

12.2.17. Yapıda Kullanılanlar Konferans Dizisi

Mimarlık Vakfı İktisadi İşletmesi’nin Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi ile birlikte Karaköy binasında çarşamba akşamları düzenlediği “ürün tanıtım seminerleri” bu çalışma döneminde de devam etti. Mimarların yeni ürünlerle tanıştığı seminerler, bu çalışma döneminde aşağıdaki tarih ve başlıklarda gerçekleşti:

- 1 - “Çelik ve Prefabrik Yapılarda Sandviç Panel Kullanımı” (19 Eylül 2012)
- 2 - “Özgün Tasarımlar, Özgür Mimari” (10 Ekim 2012)
- 3 - “Profil ile Gelişim” (17 Ekim 2012)
- 4 - “Sanihydro’dan Akıllı Çözümler” (14 Kasım 2012)
- 5 - “Donatılı Ürünler ve Kullanım Alanları” (19 Aralık 2012)

- 6 - “Nefes Alan Yeşil Çatılar” (10 Nisan 2013)
- 7 - “Akıllı Binalarda Konfor ve Enerji Verimliliği”(22 Mayıs 2013)
- 8 - “Yapı Sektöründe İnovatif Çözümler” (29 Mayıs 2013)
- 9 - “Ev ve ofisler için kablosuz otomasyon sistemleri ve uzaktan kontrol” (25 Eylül 2013)
- 10 - “Mimaride BIM (Yapı Bilgi Modellemesi) Süreçleri” (13 Kasım 2013)
- 11 - “Çelik ve Prefabrik Yapılarda Sandviç Panel Kullanımı” (27 Kasım 2013)
- 12 - “Türkiye’de İlk Plastik Kör Kalıplar” (5 Şubat 2014)

12.2.18. Sergiler

12.2.18.1. Ruşen Dora: Geleneksel Türk Evlerinden Bugünlere...

Prof. Dr. Ruşen Dora’nın yaşama kültürümüzün aynası olan geleneksel Türk evlerini anlatan suluboya resimlere ve günümüz yaşantısını sorgulayan “düşünsel çizgiler”e yer verdiği sergisi 27 Şubat - 24 Mart 2012 tarihleri arasında Karaköy binamızda izleyiciyle buluştu.

12.2.18.2. Mehmet Konuralp: 1978 Çin’den Hatıralar “Bir Görsel Not Defteri”nden...

Sergide Mimar Mehmet Konuralp’in “Bir Görsel Not Defteri” adıyla yayımlayacağı albümünün 1978 yılında yaptığı Çin seyahati bölümünden kareler yer aldı. Açılışı 2 Nisan’da yapılan sergi, 17 Nisan 2012 tarihine kadar Karaköy binası sergi salonunda açık kaldı.

12.2.18.3. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması - VI Sergisi

“Barış” temasıyla düzenlenen VI. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması’nın sonuçları, 20 Nisan 2012 Cuma günü saat 14.00’te sergileme ve ödül töreni ile birlikte açıklandı. Barış içinde, mutlu bir dünya düşünüyü çocukların kaleminden anlatan ödül almış 80 resim ile sergilenmek üzere seçilmiş resimler, 12 Mayıs 2012 tarihine kadar Karaköy binamızın sergi salonunda izleyicisi ile buluştu.

12.2.18.4. 13. Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri (2012)

Mimarlar Odası’nın her iki yılda bir düzenlediği Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri programında en yüksek katılımın gerçekleştiği 2012 dönemine 241 eser, 342 pano ile katıldı. Seçici Kurulun çalışmalarını tamamlamasının ardından 13 Nisan günü Ankara’da, ODTÜ’de gerçekleştirilen törende ödüller sahiplerini buldu. Oluşturulan program çerçevesinde Ankara’dan

sonra ilk sergileme İstanbul'da gerçekleşti. 14 Mayıs 2012'de Karaköy binamızda mimarlık ortamıyla yeniden buluşturulan sergi, 9 Haziran 2012'ye kadar açık kaldı.

12.2.18.5. Aysel Somer: Farklı Kurgulara Yolculuk

Günümüz dünyasında bir yandan var olmaya devam ederken diğer yandan farklı şekillerde buharlaşarak muğlaklaşan sınırlar, mimari ve bellek gibi konuları uzun zamandır araştıran Aysel Somer, “Farklı Kurgulara Yolculuk” sergisi ile bu konulara kapsamlı bir bakış sunarken izleyici için de kendi kurgusunu oluşturabilme deneyimi yaratmayı hedefliyordu. Sanatçının tuval ve eskizlerden oluşan iki farklı medyumu kullanarak son yıllarda ürettiği yapıtlarından oluşan sergisi, Yıldız Sarayı Dış Karakol binamızda 21 Mayıs - 9 Haziran 2012 tarihleri arasında açık kaldı.

12.2.18.6. 31. Grafik Ürünler Sergisi

Grafikerler Meslek Kuruluşu'nun her yıl düzenlediği Grafik Ürünler Sergisi'ne Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi 2012 yılında üçüncü kez ev sahipliği yaptı. Grafik tasarım ve iletişim alanında gerçekleşen çok sayıda çalışmayı kapsayan serginin açılışı 12 Haziran'da ödül töreni ile birlikte gerçekleşti.

12.2.18.7. VII. Kent Düşleri Sergisi

2005 yılından bu yana her yıl temmuz ayı boyunca hayata geçirdiğimiz Kent Düşleri Atölyeleri'nin “Kamusal Alanlar” temasıyla gerçekleştirilen yedincisinde öğrenciler, yürütücüleriyle birlikte yedi ayrı bölgede çalıştılar (Bkz. 12.1.9). Farklı disiplinlerden ve farklı üniversitelerden 180 öğrencinin, çalışmalarının sonunda bu alanlara ilişkin ürettikleri ortak projeler/düşler Mimarlık ve Kent Şenliğinin ilk günü olan 1 Ekim 2012'de mimarlık ortamıyla buluştu.

12.2.18.8. 2013 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması “Yaşanılabilir Kentler” Sergisi

UIA 2012 yılı Dünya Mimarlık Günü temasını “Daha İyi Kentler, Daha İyi Yaşamlar / Mimarlıkla Değişen Kentler” olarak belirlemiştir. 2013 yılı Ajandası Fotoğraf Yarışmasının teması da, daha önceki yıllarda olduğu gibi bu tema paralelinde, “Yaşanılabilir Kentler” olarak belirlendi (Bkz. 12.1.7).

Konusu, yaşadığımız çağın gereksinmelerine insan mutluluğunu göz ardı etmeden yanıt veren kentleşme örnekleri olan yarışmanın ödül töreni ve sergi açılışı 12 Ekim 2012’de Yıldız Sarayı Dış Karakol binamızda, her yıl olduğu gibi Mimarlık ve Kent Şenliği kapsamında gerçekleşti. . Sergi bir ay boyunca açık kaldı.

12.2.18.9. Amina Agueznay ile Takı Tasarım Atölyesi Sergisi

İKSV’nin İstanbul Tasarım Bienali ön etkinlikleri kapsamında düzenlediği 12 farklı atölye çalışmasından biri olan Amina Agueznay ile Takı Tasarım Atölyesi, bienal kapsamında düzenlenen diğer atölyeler ile birlikte Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi’nin mekân desteği ile gerçekleştirildi. Atölye çalışmaları sonucunda ortaya çıkan ürünler 15 Ekim - 12 Aralık 2012 tarihleri arasında Karaköy binamızda, diğer atölyelerle birlikte sergilendi.

12.2.18.10. Türkiye Hazır Beton Birliği 2012 Mimarlık Ödülleri Sergisi

Türkiye Hazır Beton Birliği (THBB) mimarlık ödüllерinin üçüncüsünü şubemizin düzenleme desteği ile 2012 yılında verdi (Bkz. 12.2.7). Yapılarında beton kullanımının düzeyi, yerindeliği ve farklı malzemelerle birlikteliğini mimari tasarım kaygısı ile yorumlayan, yaşama geçiren mimarları ödüllendirerek mimarlık ortamını desteklemeyi amaçlayan programın ödül töreni 1 Kasım 2012 günü gerçekleştirildi. Karaköy binamızda gerçekleşen ödül töreninin ardından sergi açılışı yapıldı ve ödül alan / sergileme hakkı kazanan eserler 18 Kasım 2012 tarihine kadar izlenebildi.

12.2.18.11. Kemal Ahmet Arû ve Levent Sergisi

Alanında bir öncü olarak tanınan mimar ve şehir plancısı Prof. Kemal Ahmet Aru’nun, doğumunun 100. yılı olan 2012 yılında UNESCO tarafından anılacak kişiler listesine eklenmesinin ardından, MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü “hocası” Kemal Ahmet Arû için bir sergi düzenledi.

Daha önce Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde sergilenen Kemal Ahmet Arû ve Levent: Başarılmış Bir “Cumhuriyet Projesi” Sergisi, 17 Aralık 2012’de Karaköy binamızda Ytong’un katkıları ile açılarak yeniden mimarlık ortamı ile buluştu. Açılışında Mimarlar Odası İstanbul Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Deniz İncedayı, MSGSÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Güzin Konuk ve MSGSÜ Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Bölüm Başkanı Prof. Dr. Gülşen Özaydın’ın da birer konuşma yaptığı sergi, 6 Ocak 2013’e kadar açık kaldı.

12.2.18.12. Behiç Ak: Yazmaya Çizmeye Devam!

Behiç Ak'ın Karşı Sanat Çalışmaları salonunda sergilenen “Yazmaya Çizmeye Devam” başlıklı sergisi, 1 Şubat 2013'te Karaköy binamızda açılarak izleyicisi ile yeniden buluştu. Sergide sanatçının değişik ülke ve şehirlerde sahnelenmiş oyunlarından fotoğraflar, afişler, *Cumhuriyet* gazetesine çizdiği karikatürlerinden örnekler, öykülerini yazıp resimlediği çocuk kitaplarından alıntı ve resimler yer aldı. Behiç Ak'ın tiyatro, karikatür, çocuk kitapları, roman, belgesel sinema gibi farklı alanlarda, tutarlı bir anlayışla uzun yıllardır sürdürdüğü çalışmalarından derlenen sergi 25 Şubat tarihine kadar açık kaldı.

12.2.18.13. Cengiz Bektaş Sergisi ve İmza Günü

Cengiz Bektaş'ın uzun soluklu meslek yaşamında ürettiği pek çok başarılı projeden örnekler içeren sergisi Mimarlık Vakfı'nın üzenleyiciliğinde 1 Nisan 2013'te izleyicisi ile buluştu. Bektaş, 12 Nisan'da “Kitabevi”nde gerçekleştirdiği söyleşide ise meslektaşlarıyla bir araya gelerek kitaplarını imzaladı (Bkz. 12.2.13).

12.2.18.14. Dünyanın En İyi Okulu - Yirmi Birinci Yüzyıl Finlandiya'sından Yedi Okul Sergisi

Finlandiya Büyükelçiliği ve Finlandiya Mimarlık Müzesi işbirliğiyle Türkiye'ye getirilen “Dünyanın En İyi Okulu - Yirmi Birinci Yüzyıl Finlandiya'sından Yedi Okul” isimli sergi, 15 Nisan 2013'te Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi'nin ev sahipliğinde İstanbul'da açıldı. Finlandiya Mimarlık Müzesi tarafından hazırlanan gezici sergide, 2000'lerde inşa edilenler arasından seçilmiş yedi Fin okulunun zengin görsel malzemeler eşliğinde ayrıntılı sunumu yer aldı. Okul mimarisinin tarihi gelişimi incelenirken aynı zamanda eğitim ve mimarlık arasındaki ilişkinin ele alındığı sergi, 15 Mayıs'a kadar Karaköy binamızda açık kaldı.

12.2.18.15. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması -VII Sergisi

“Oyunum ve Kentim” temasıyla düzenlenen VII. Şener Özler Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması'nın sonuçları, 19 Nisan 2013 Cuma günü saat 14.00'te sergileme ve ödül töreni ile birlikte açıklandı. Oyunlarımız ile şehrimiz arasındaki ilişkileri çocuklarımızın gözünden anlatan ödül almış 80 resim ile sergilenmek üzere seçilmiş resimler, 17 Mayıs'a kadar Yıldız Sarayı Dış Karakol binamızın sergi salonunda izlendi.

12.2.18.16. Işıkla Serüven: Erkut Şahinbaş Mimarlığı Sergisi

Mimarlar Odası'nın, Ulusal Mimarlık Sergisi ve Ödülleri kapsamında en büyük ödül olan "Mimar Sinan Büyük Ödülü" alan mimarların üretimlerini derlemek ve mimarlık kamuoyuna sunmak amacıyla gerçekleştirdiği Sinan Ödüllü Mimarlar Programı, bu çalışma döneminde Erkut Şahinbaş için düzenlendi.

Program kapsamında, Mimarlar Odası'nın düzenleyiciliğinde 12 Nisan 2013'te Ankara'da açılan "Işıkla Serüven: Erkut Şahinbaş Mimarlığı" başlıklı sergi, belirlenen program çerçevesinde Türkiye kentlerinde dolaştı ve ilk durak İstanbul oldu. 17 Mayıs 2013'te Karaköy binamızda gerçekleşen sergi açılışında, Erkut Şahinbaş, "Mimarlık: Işıkla Serüven" başlıklı bir de sunum gerçekleştirdi. Sergi 8 Haziran 2013'e dek açık kaldı.

12.2.18.17. Müşfik-Nuran Erem Anıt Mezarı Tasarımı Ulusal Öğrenci Fikir Yarışması Sergisi

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Şubesi başkanlığı ile Merkez Yönetim Kurulu üyeliği yapmış, Mimarlar Odası'nı toplumcu anlayışa sahip kılan kuşağın öncülerinden Müşfik Erem ile eşi ve mücadele arkadaşı Nuran Erem'in kişiliklerini yansıtacak bir anıt mezar tasarımının elde edilmesi amacıyla düzenlenen yarışmanın kolokyum ve ödül töreni, anma toplantısıyla birlikte gerçekleştirildi. Yıldız sarayı Dış Karakol binasındaki töreninin ardından aynı mekânda açılan sergi 8-28 Haziran 2013 tarihleri arasında açık kaldı.

12.2.18.18. Ytong Mimari Fikir Yarışması Sergisi

Türk Ytong Sanayi AŞ tarafından 50. kuruluş yılı kutlamaları çerçevesinde düzenlenen "Kültür ve Sosyal Etkinlikler Evi" konulu ulusal mimari fikir yarışmasının ödülleri 24 Temmuz 2013'te açıklanmıştı.

İstanbul'un kent yaşamına, mimarlığın düşünce ve tasarım alanına katkıda bulunmayı amaçlayan ve TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi ile Türk Ytong Sanayi AŞ işbirliğinde düzenlenen yarışmanın sergisi, 1-8 Ekim 2013 tarihleri arasında Karaköy hizmet binamızda izleyiciyle buluştu. Yarışmanın Kolokyumu ve ödül töreni ise 7 Ekim 2013'te Mimarlık ve Kent Şenliği etkinlikleri çerçevesinde, Dünya Mimarlık Günü'nde gerçekleştirildi.

12.2.18.19. 2014 Yılı Ajandası Fotoğraf Yarışması "Öteki' Mimarlık" Sergisi

2013 yılında 15.'si düzenlenen Ajanda Fotoğraf Yarışmasının teması, 2014'de G. Afrika'nın Durban kentinde düzenlenecek olan UIA XXV. Kongresi'ne konut hakkını vurgulayan bir fotoğraf sergisi ile katkıda bulunmayı amaçlayarak “‘Öteki’ Mimarlık” olarak belirlenmişti (Bkz. 12.1.8). Yarışmanın ödül töreni her yıl olduğu gibi Mimarlık ve Kent Şenliği kapsamında 8 Ekim 2013 günü gerçekleşti. Aynı gün açılan sergi ise Yıldız Sarayı Dış Karakol binamızda bir ay boyunca açık kaldı.

12.2.18.20. VIII. Kent Düşleri Sergisi

2005 yılından bu yana her yıl temmuz ayı boyunca hayata geçirdiğimiz Kent Düşleri Atölyeleri'nin sekizincisi yine “Kamusal Alanlar” temasıyla 1-31 Temmuz tarihleri arasında Karaköy binamızda gerçekleştirildi (Bkz. 12.1.10). Çok sayıda mimarlık öğrencisinin katıldığı çalışmada öğrenciler yürütücüleriyle birlikte yedi ayrı bölgede çalıştılar ve bu alanlara ilişkin ortak projeler/düşler ürettiler. Bu ürünler Mimarlık ve Kent Şenliği kapsamında Karaköy binamızda sergilenerek mimarlık ortamıyla paylaşıldı. Sergi 30 Ekim'e kadar açık kaldı.

12.2.18.21. Orhan Taylan: Gezi Resimleri

Orhan Taylan'ın “Gezi Resimleri” temalı sergisi, Mimarlık Vakfı'nın organizasyonu ile 21 Aralık 2013'te Karaköy binamızda açıldı. Dünyanın ve ülkemizin pek çok yerinde sergileri açılan, 1998'de Devlet Sanatçısı unvanı alan ve 1976 yılında yaptığı 1 Mayıs afişi o günden bugüne 1 Mayıs'ın simgesi haline gelmiş olan Taylan'ın sergisi 11 Ocak 2014'e kadar açık kaldı.