

### **13.9. Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu**

Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu Şubat 2010 sonunda aynı hayalleri ve aynı kaygıları taşıyan mimarlar ve mimarlık öğrencileri tarafından Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi çatısı altında kuruldu. Çalışma Grubunun temel amacı yaşadığı mekâna, şehrine, ülkesine ve dünyaya karşı sorumlu, sorgulayan bireyler yetiştirilmesine katkıda bulunmaktır. Tekdüzeleşmiş bir eğitim sistemi içinde, gittikçe yeşilden, oyundan, sanal olmayandan yana şansını yitiren çocuklarımıza tasarımın, eleştirel ve yaratıcı düşüncenin önemini kavratmak, kentlilik bilincinin gelişimine katkıda bulunmaktır. Çocukların oyunlar ve atölye çalışmaları gibi yaratıcı etkinliklerle algılarını geliştirmek ve farkındalıklarını artırmaktır. Yaşadığı mekâna, şehrine, ülkesine ve dünyaya karşı sorumlu, sorgulayan bireyler yetiştirilmesine katkıda bulunmaktır.

#### **13.9.1. Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubunun Etkinlikleri**

##### *1) Oda'da Oda / Mayıs 2010*

*Amaç:* Çocukların kendi hayallerinden yola çıkarak, mekân-insan-fonksiyon-çevre ilişkisi kurmalarını sağlamak; kendilerini ifade kabiliyetlerini artırmak.

*Atölyenin İçeriği:* Yalnızca 7-13 yaş grubu çocuklarla bir araya gelinerek, mekân, oda ve mimarlık kavramı hakkında hazırlanan sunuşun arkasından bu kavramlar hakkında konuşmak. Sonrasında kili ana element alarak, önceden oluşturulan megaron şablonların içine kendi hayal ettikleri odaları tasarlamaları ve çalışmanın sonunda herkesin tek tek yaptığı çalışma hakkında söz alması ve anlatması.

##### *2) Oda'da Çadır / Aralık 2010*

*Amaç:* Çocukların kendi hayallerinden yola çıkarak, insan-mekân-fonksiyon-çevre ilişkisi kurmalarını sağlamak. Sıradan, doğal malzemelerle bir geri dönüşüm yaratmak; kendilerini ifade yeteneklerini artırmak.

*Atölyenin İçeriği:* 9-12 yaş grubu çocuklarla, mekân, çadır, mimarlık kavramı hakkında hazırlanan sunuşun ardından bu kavramlar hakkında katılımcı grup ile konuşmak. Doğal malzemeler (ağaç dalları, yapraklar) ve telis kullanarak çadır oluşturulması sonrasında bu

çadırların içine kendi hayal ettikleri odalarda kil kullanarak mobilya tasarımları ve çalışmanın sonunda herkesin tek tek yaptığı çalışma hakkında söz alıp anlatması.

*3) Meslek Tanıtımı / Ekim 2010*

- Kocamustafapaşa Sahakyan Nunyan Ermeni Lisesi
- Beşiktaş Anadolu Lisesi
- Özel EseyanErmeni Lisesi
- Yeni Levent Lisesi

*4) Grup İçi “Şiddetsizlik Eğitimi” / Ekim 2010*

*Eğitimin Amacı:* Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubu grup içi dinamiklerinin güçlenmesi, karşılıklı iletişimin kalitesinin artırılması ve bununda çocuklarla yapılan çalışmalara yansması.

*5) Tüyap Kitap Fuarı – İstanbul Elim Sende / 4 Kasım 2010*

*Atölyenin Amacı:* Yaşadıkları kentin sorunları hakkında çocuklarda farkındalık yaratmak. Kent sorunlarına çözümler düşünmelerini sağlamak. Kentteki yaşam ile ilgili çocuk haklarını duyurmak.

*Atölyenin İçeriği:* İstanbul’a ait 3-4 sorun çocuklara bir pafta üzerinde sunulur. Aynı pafta üzerinde çizerek ve yazarak çözüm önermeleri istenir.

*6) Cihangiri Dinliyorum Gözlerim Açık / 14 Aralık 2010*

Cihangir Güzelleştirme Derneği ile Firuzağa İlköğretim Okulu’nda okul öğrencileri ile gerçekleştirildi. 3. sınıfa devam eden 60 öğrenci ile semte ilişkin resim çalışması yapıldı.

*7) 23 Nisan Çocuk Şenliği Haftası Etkinlikleri / 24 Nisan 2011*

Bu Çalışma “Tomurcuk Çocukları” ve “Türkiye Sakatlar Derneği Gaziosmanpaşa Şubesi” engelli çocuklar ve aileleri ile ortak düzenlenmiştir. Buluşma mekânı Mimarlar Odası Büyükkent Şube binası.

*Amaç:* “23 Nisan Çocuk Şenliği Haftası” etkinlikleri çerçevesinde, otistik, bedensel engelli ve zekâ engelli çocuklarımızla herhangi bir engeli olmayan çocuklarımızı bir araya getirmek.

Birlikte “Tomurcuk Grubu”nun perküsyon performansı izlendi, eşlik edildi. Ardından “Çevremiz, Doğa ve Hayvan Dostlarımız” konulu pandomim gösterisi çocuklarla birlikte gerçekleştirildi. Mimarlar Odası sergi salonundaki Çocuk ve Mimarlık Resim Yarışması Sergisi gezildi.

*Atölyenin İçeriği:* Otistik, bedensel engelli ve zekâ engelli çocuklarımızla herhangi bir engeli olmayan çocuklarımızı bir araya getirerek karşılıklı birbirlerini tanımak, anlamak, hayatı paylaşmak, tek yürek olmak üzerine bir kurgu. Bu buluşma sayesinde, kent içindeki yanlış kurgulanan mekânların engelli çocukların hayatında yol açtığı zorlukları birlikte yaşamak, gözlemlemek, taleplerini dinlemek, daha sonra yapılacak çalışmalarda ana konu olarak üstünde çalışmalar yapmak.

8) Oda da “Kutu-Kutu” Atölye / 27 Kasım 2011 / Boğaziçi Arnavutköy Spor Kulübü

9-12 yaş gruplarından 14 çocuk, Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubundan iki mimar yürütücü.

*Etkinlik Malzemeleri:* Fon kâğıdı, Bristol kâğıt, karton, elışı kâğıdı, kâğıt yapıştırıcı, Origami kâğıdı, makas.

*Amaç:* Japon kâğıt katlama tekniği (Origami) kullanarak kâğıtlardan kutular üretmek, çocuklara boyut, oranlar, derinlik, gölge gibi kavramları anlatıp bireysel çalışmaların yanında grup çalışmalarının önemini eğitsel açıdan yerleştirmek.

Üç boyutlu bu çalışmayı malzeme, doku, çevresine uyum ve oransal olarak irdeleyip kentsel mimari ile yakınsal ilişkisini anlatmak, ortaya çıkan sorunların birlikte fikir üreterek çözülmesi ve bunun bir boyut ilerisinde bu çözümlerin kentsel doku içerisinde çeşitli içerikler ile mimari bütünleşmelerini sözel olarak katılımcı çocuklara aktarabilmek. Etkinlik başlangıcında geometrik formlar kullanılarak inşa edilmiş mimari örnekler gösterildi ve üretecekleri bu objelerin de mimari içerisinde yer alabileceği vurgusu yapıldı. Ulusal ve uluslararası ölçeklerde örneklerle ufuklarını aralamak üzere aktarımlar yapıldı.

9) Oda'da “Prizma” Atölye / 18 Aralık 2011 / Boğaziçi Arnavutköy Spor Kulübü

8-14 yaş gruplarından 13 çocuk (çevredeki düşük gelir grubundan ailelerin çocukları), bir yürütücü (Çocuk ve Mimarlık Çalışma Grubundan mimar), bir asistan (heykeltıraş).

*Etkinlik Malzemeleri:* Ahşap malzemeler (kürdan, çay-kahve kaşığı, çöp şişleri, pamuk helva sapları ve 1 m boyunda çıtalar), meyve suyu pipetleri, oyun hamuru ve doğal kil.

*Amaç:* Çalışma öncesi hep birlikte konuyla ilgili sunum yapıldıktan ahşap çubuklar ve oyun hamuru, kil ile çalışılarak değişik boyutlarda prizmalar yaratıldı. Üç boyut kavramının görsel olarak ifade edilmesi tekniği anlatıldı.

Değişik boyutlardaki ahşap çubuklardan prizmalarla grup dinamiği içerisinde büyük formlar yaratıldı. Böylelikle mimarinin gruplar arası birlikte çalışma özelliği, bütünlüğün önemi de sözel olarak anlatıldı. Üretilen formların kentsel doku içerisindeki önemleri, birbirleri ile yakınlıklarının değeri ve uyumluluk uyumsuzluk durumları vurgulandı.

Bireysel ve grup çalışması, problem çözebilme ve ortak karar alabilme konusunda gelişimlerinin güçlendirilmesi sağlandı.