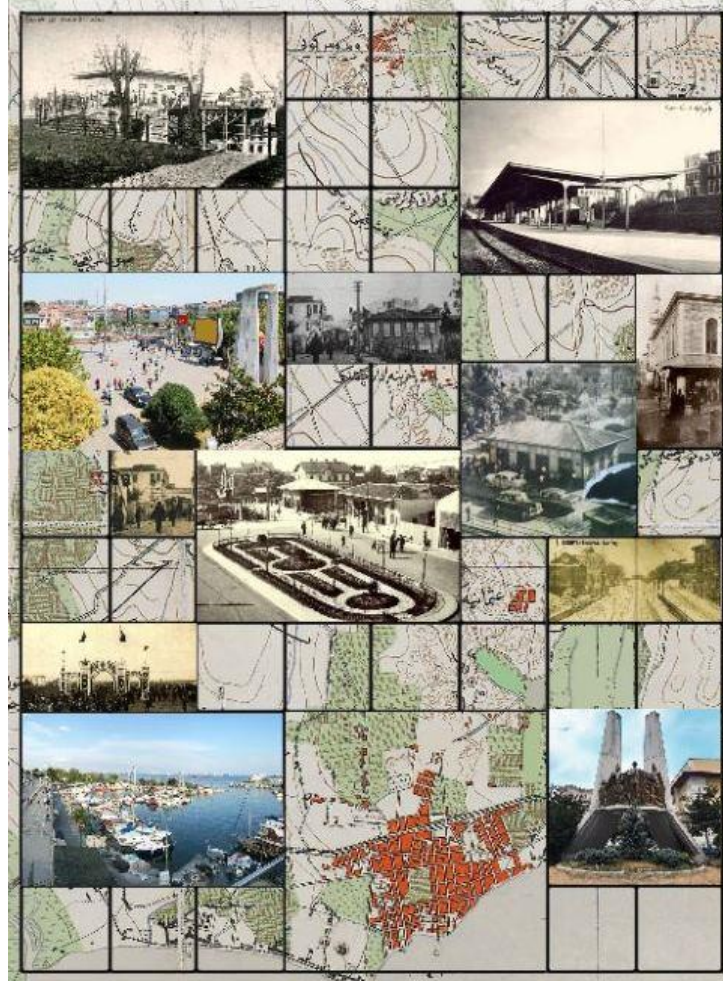


**TMMOB MİMARLAR ODASI
İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ
TRAKYA BÜYÜKKENT BÖLGE TEMSİLCİLİĞİ
ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI-X**

**BAKIRKÖY CUMHURİYET (ÖZGÜRLÜK) MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİNİN DÜZENLENMESİ
ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI**



**BAKIRKÖY CUMHURİYET (ÖZGÜRLÜK) MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİNİN
DÜZENLENMESİ
ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI**

1. YARIŞMA ŞARTNAMESİ

- 1.1. YARIŞMANIN AMACI, KONUSU ve ALANIN TANIMI
- 1.2. YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ
- 1.3. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI
- 1.4. YARIŞMA İLETİŞİM BİLGİLERİ
- 1.5. SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ
- 1.6. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR
- 1.7. YER GÖRME
- 1.8. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER
- 1.9. YARIŞMACILARDAN İSTENENLER:
- 1.10. TESLİM ŞEKLİ ve SUNUM TEKNİĞİ
- 1.11. DİJİTAL KİMLİK DOSYASI
- 1.12. YARIŞMA TAKVİMİ
- 1.13. SORU VE CEVAPLAR
- 1.14. PROJELERİN TESLİM GÜNÜ, YERİ VE ŞARTLARI:
- 1.15. JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ VE SONUÇLARIN AÇIKLANMASI
- 1.16. ÖDÜLLER, ÖDÜL TUTARI VE ÖDEME ŞEKLİ
- 1.17. PROJELERİN SERGİLENMESİ, YAYINLANMASI ve KOLOKYUM
- 1.18. KAYNAKLAR

2. EKLER

- 2.1. BAKIRKÖY/ YARIŞMA ALANI VE YAKIN ÇEVRESİ İLE İLGİLİ GÖRSELLER
- 2.2. 1/1000 ÖLÇEKLİ HARİTA (DİJİTAL)

YARIŞMA ŞARTNAMESİ

1. YARIŞMANIN AMACI, KONUSU VE ALANIN TANIMI:

TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Trakya Büyükkent Bölge Temsilciliği (Bakırköy) tarafından **Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı Ve Yakın Çevresinin Düzenlenmesi Ulusal Öğrenci Mimari Fikir Projesi Yarışması** düzenlenmektedir. Yarışma kapsamında, mimarlık öğrencilerinin kamusal alan ve kullanımına dair fikir üretmeleri amaçlanmaktadır.

Kentlerde ve yerleşim birimlerinde, binalar arasında kalan tüm mekân tiplerini “kentsel mekân” olarak tanımlamak mümkündür. Norberg-Schulz¹,

Kenti; insanların bir araya geldiği bir “karşılaşma yeri” ve insanları saran, yakınlaştıran bir “mikrokosmos” olarak tanımlarken, kentin geometrik olarak birbiriyle ilişkili “aynı” parçalardan oluşmayıp tanımlanmış farklı elemanların yakınlık-süreklilik-kapalılık prensiplerine dayanarak bir araya gelmesiyle oluştuğunu belirtmektedir.

Bir şehrin kamuya açık alanlarında bir araya gelmeler ve günlük etkinlikler, bireylere, başka insanlarla birlikte olma, onların davranışlarını, görerek, duyarak izleme ve o insanların farklı konumlarda sergiledikleri davranışları görme olanağı sağlamaktadır. Bu çok doğal, “görerek ve duyarak kurulan ilişki” biçiminin, basit ve belirleyici olmayan ilişkilerden, karmaşık ve duygusal olarak kurulan ilişkilere kadar, tüm öteki ilişki biçimleriyle birlikte ve toplumsal etkinlikler yelpazesinin bir parçası olarak düşünülmesi gerekir.

Kamusal alanlar ne belirli gruplara aittir ne de belirli amaçlara adanmıştır; bir kişinin kullanımı, bir diğer kişiyi sınırlamadığı sürece kamusal alanlar kullanım açısından sınırlama oluşturmazlar. Lewis Mumford’un kentin kamusal alanlarında oluşan (sokaklarda, meydanlarda), yaşayanlar arasındaki ilişki ve diyalogun “**kentin yaşam ifadesi**” olduğu görüşü önemlidir.

Bu nedenle geçmişteki kentsel/kamusal mekânların biçimlenme ve oluşum kriterlerini, kentsel doku içindeki konumları ve işlevlerini yeniden ele alma gereksinimi ortaya çıkmaktadır. Dış mekân yaşantısını destekleyen, yaya hareketini ön plana çıkaran, bağlayıcı kanallar ve toplayıcı alanlardan oluşan ve mekân hissi içeren dış mekânların bir yerleşimin temel gereksinimlerinden birisi olduğu görülmektedir.²

¹ Norberg-Schulz, C., (1980).

² J.Gehl, (1987)

Lefebvre³ (1991),

Günümüzde, kentsel alanın nasıl 'dilimlenip, geriletildiğini ve sonunda hızlı yolların çoğalmasıyla yıkıldığını', parçalar arasındaki ilişkinin bir sosyal deneyim olmaktan çok sadece ulaşma deneyimine dönüştüğünü belirtir. Sosyal alanın ve ulaşım alanının bir arada olması, yürünebilir caddeler, alan içindeki binaları ve etkinlikleri birleştirdiğini savunur.

Yapılan gözlemlerin ve araştırmaların özeti, insanların ve insan faaliyetlerinin büyük bir dikkat ve ilgi konusu olduğunu göstermektedir. Kentlerin kamuya açık alanlarında sunulan sadece görme, duyma ya da başkalarının yakınında olma şeklindeki bir ilişki biçimi bile kentli için birçok etkinlikten daha fazla tercih edilmektedir.

YARIŞMA ALANININ TANIMI:



Resim 2. Alanın Bakırköy'deki Yeri

Bakırköy ilçesi, 273.000 nüfusu, 29.65 km²'lik yüz ölçümü ile İstanbul'un en eski yerleşimlerinden birisidir ve İstanbul'un kent kimliğinde karakteristik önem ve konuma sahiptir. Bakırköy İlçesi, Marmara Denizi ile E-5 (D 100) Karayolu arasında doğrusal bir biçimde uzanır. Bakırköy Merkez'i Yeşilyurt, Yeşilköy ve Florya semtleri izler.

İstanbul'un birçok yerleşiminde olduğu gibi, bu bölgede de tarihin farklı dönemlerinden yapılar, sokak örüntüleri iç içe geçmiştir. İlçenin tarihi kimliğini ise ağırlıklı olarak Geç Osmanlı Dönemi yapılaşması oluşturur. Cumhuriyet (Özgürlük) döneminde sürekli

³ Lefebvre, H.,&Nicholson-Smith, D. (1991).

gelişen Bakırköy, özellikle 20. yüzyılında son çeyreğinde çeperlerine aldığı yoğun kırsal göç ile İstanbul'un banliyösü olmaktan çok geniş bir hinterlandın merkezine dönüşmüştür. Günümüzde her ne kadar bu semtler ve köyler ayrı birer ilçeye dönüşmüş olsa da, Bakırköy halen bu bölgenin ticari ve kültürel merkezi olma özelliğini sürdürmektedir.



Resim 3. Bakırköy Meydanı 1940

Yarışma konusu olan Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı, İncirli Caddesinin başlangıç noktasında, yer almakta, Kuzeyinde Bakırköy mezarlığı, güneyinde demiryolu (Marmaray) ve istasyonu, doğusunda metro çıkışı ve market, batısında ise belediye binası ve eski evlendirme dairesi bulunmaktadır. Taşıt trafiğinin sona erdiği ve sahile uzanan yaya yolunun başlangıcı olan noktada yer alan meydan, bölgenin yoğunlukla ticaret aksının başladığı ve ara sokaklara girdikçe konutların yoğunlaştığı dokunun da sınırında bulunmaktadır. Farklı kotlara oturan meydanın sınırlarını dikdörtgen, kemerli bir strüktür tanımlamakta ve bu hali ile yoğunlukla bir geçiş noktası olarak kullanıldığı gözlemlenmektedir.

İncirli caddesinden gelen minibüslerin de son durak noktası da bu alandır. Kentin farklı noktalarına dağılan minibüslerin kalkış noktası alanın kuzeyinde bulunan mezarlığın hemen yanındadır. Bu nedenle alanda son derece yoğun bir minibüs ve otobüs trafiği oluşmaktadır. Otobüslerin ise şu anda kalkış noktası mezarlığın karşısında (emniyet müdürlüğünün yanında) bulunmaktadır. Bu nedenle meydana gelen aksta insan ve araç yoğunluğu oluşmaktadır.

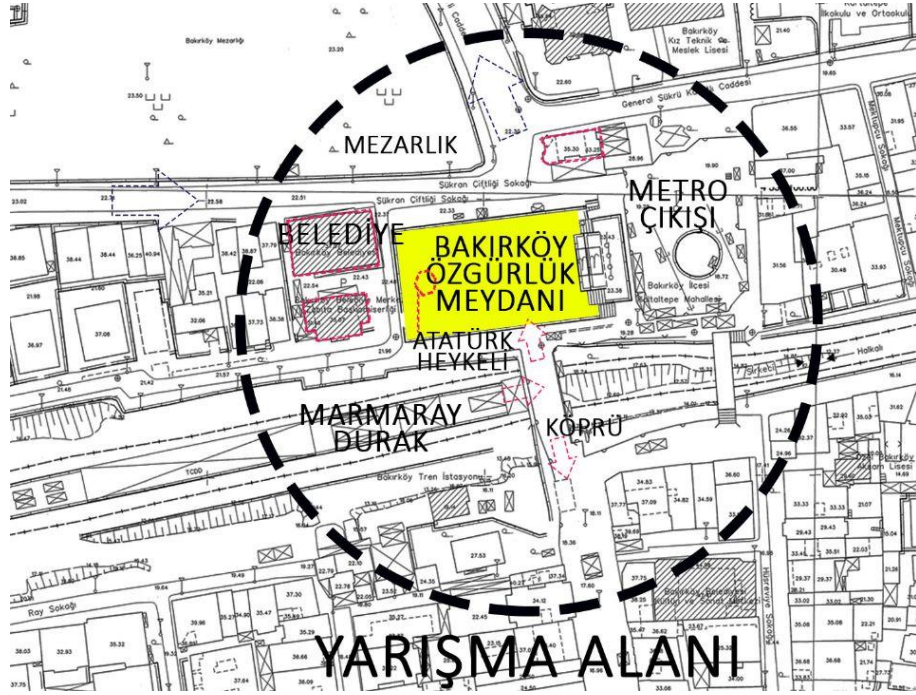


Resim 4. Meydanın mevcut durumu

Bakırköy Meydan ve çevresine ilişkin katılımcılardan;

- Bakırköy Cumhuriyet (Özgürlük)/Cumhuriyet (Özgürlük) Meydanı'nın kentin güncel kamusal alan gereksinimlerine yönelik çağdaş tasarımlarla ortaya konulması,
- Dokunun çağdaş tasarımlarla da bütünleşerek kendine özgü kimliğinin tanımlanması,
- Meydanın sadece geçiş alanı değil aynı zamanda bir odak noktası olarak yeniden ele alınması ziyaretçilerin gerek yapılarda gerek kentsel açık alanlarda keyifle zaman geçirmek isteyecekleri nitelikli mimari ve kentsel çevrenin tasarlanması,

- Yarışma alanının üst ölçekte yakın çevresi ile (sahil, ulaşım ağları) ilişkisinin irdelenmesi,
 - Korunacak tarihi yapılara yönelik olarak; yapının mekânsal karakterini bozmadan farklı kullanım önerileri geliştirilmesi,
 - Günümüzde var olmayan üslupların kopyasını oluşturmada çağdaş bir tasarım dilinin yeğlenmesi, yönünde özgün önermeler geliştirmeleri,
- beklenmektedir.



Resim 5. Yarışma Alanı ve Yakın Çevresi

1.2.YARIŞMANIN TÜRÜ ve ŞEKLİ

Yarışma; TMMOB Mimarlar Odası Yarışmalar Yönetmeliği uyarınca **serbest, ulusal ve tek aşamalı** olarak düzenlenmiş öğrenci mimari fikir projesi yarışmasıdır. Yarışmaya **kayıt ve katılım ücretsizdir**.

1.3. YARIŞMAYA KATILIM KOŞULLARI

- Yarışma, Yükseköğretim Kurulu'na bağlı (TC ve KKTC de yer alan) üniversitelerin Mimarlık Bölümü öğrencileri ekip başı olmak üzere tüm lisans öğrencilerine açıktır. Mimarlık öğrencileri yarışmaya bireysel olarak katılabilecekleri gibi farklı disiplinlerden lisans öğrencileri ile ekip olarak da katılabilirler.

- Yarışma sürecinde, birlikte çalışmanın önemli olduğu, disiplinler arası ilişkiyi güçlendirecek bir deneyim yaratacağı öngörüsüyle, yarışmaya ekip olarak girilmesi önerilmektedir. Ekip içinde yer alacak mimarlık ve diğer disiplinlerden yarışmacıların lisans öğrencisi olmaları ve **öğrenimlerini sürdürdüklerine dair öğrenim belgesi sunmaları zorunludur**. Ancak, **ekip başının mimarlık lisans öğrencisi olması zorunludur**.
- Ekip başı ve katılımcı mimarlık öğrencilerinin, Mimarlar Odası'na öğrenci üyeliklerini yaptırmış olmaları ve bunu Mimarlar Odası'ndan alacakları **üye tanıtım belgesi ile belgelemeleri zorunludur**. Ekipte bulunan diğer disiplinlerde meslek odası öğrenci üyeliği var ise öğrenci üyeliğini belgelemek zorundadır.
- Yarışma Jürisi asil ve danışman üyeleri ile yarışmayı açan kurum birimi yöneticilerinin birinci dereceden yakınları yarışmaya katılamaz. Çıkabilecek sorunlarda Mimarlar Odası Yarışma Yönetmeliğinin, yarışmalara katılım esaslarını tanımlayan Madde 17(2) hükümleri geçerlidir.
- Katılımcıların **"BAKIRKÖY CUMHURİYET (ÖZGÜRLÜK) MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİNİN DÜZENLENMESİ ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR YARIŞMASI"** yarışma raportörlüğüne bakirkoyyarisma@mimarist.org e-posta adresi aracılığı ile öğrenci üye sicil no.su, isim, adres ve okulunu bildirerek kayıt yaptırmaları gerekmektedir (Ekip olarak katılanlardan bir kişinin bu şartı yerine getirmesi yeterlidir.)
- Yarışmaya katılım ücretsizdir.

1.4.YARIŞMA İLETİŞİM BİLGİLERİ

Raportörlük Adresi:

""BAKIRKÖY CUMHURİYET (ÖZGÜRLÜK) MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİNİN DÜZENLENMESİ ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR YARIŞMASI"

TMMOB Mimarlar Odası Trakya Büyükşehir Bölge Temsilciliği(Bakırköy)

Sakızağacı Mah. Şinasi Gürnlü Sok. No:21 Bakırköy /İSTANBUL

Tel: 0212 543 23 68

Faks: 0212 570 44 94

bakirkoyyarisma@mimarist.org

1.5. SEÇİCİ KURUL ÜYELERİ

Danışman Seçici Kurul Üyeleri:

- Mustafa FAZLIOĞLU, Mimarlar Odası Trakya Büyükkent Bölge Temsilciliği Başkanı, Mimar
- Ali HACIALİOĞLU, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Yönetim Kurulu Sekreteri
- Ömer MUTLU, Y. Mimar
- Serpil Muallaoğlu, Y. Mimar
- Hülya KÖK, Mimar

Asıl Seçici Kurul Üyeleri:

- Feride ÖNAL, Prof. Dr. İstanbul Gedik Üniversitesi
- Birgül ÇOLAKOĞLU, Prof. Dr. İstanbul Teknik Üniversitesi
- R. Gökhan KOÇYİĞİT, Dr. Öğr. Üyesi. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
- Erce FUNDA, Mimar, İstanbul Teknik Üniversitesi
- Doğan TÜRKKAN, Y. Mimar, Yıldız Teknik Üniversitesi
- Oya AKIN, Şehir Bölge Planlama, Doç. Dr. Yıldız Teknik Üniversitesi
- A. Yeşim ÇAĞLAYAN, Peyzaj Mimarı, Dr. Öğr. Üyesi. İstanbul Üniversitesi

Seçici Kurul Yedek Üyeleri:

- Serhat ULUBAY, Arş. Gör. , Yıldız Teknik Üniversitesi
- Çağdaş SAYDAM, Arş. Gör. , Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi
- Özlem ÖĞÜT, Mimar, Girne Amerikan Üniversitesi

Raportörler:

- Ayça YAZICI, Y. Mimar, İstanbul Teknik Üniversitesi
- Özgün ÖZBUDAK, Öğr. Gör., İstanbul Gedik Üniversitesi
- Duygu ÇIBUK, Arş. Gör. , İstanbul Gedik Üniversitesi
- Reyha KALAY YÜZEN, Arş. Gör. Yıldız Teknik Üniversitesi

1.6. YARIŞMACILARIN UYMAKLA ZORUNLU OLDUĞU ESASLAR

- Projenin ve raporun herhangi bir yerinde eserin sahibini belirten işaret bulunması ve/veya Kimlik dosyasının veya içeriğinin eksik olması durumunda; jüri kararı ile tutanağa geçirilmek koşuluyla, proje yarışmadan çıkarılır.
- Yarışmaya katılan projede özgün ve daha önce başka bir yerde yayınlanmamış veya başka bir yarışmada ödül almamış olma şartı aranmaktadır. Bunun aksi bir durumun tespiti ve bu tespitin jüri üyelerinin nitelikli çoğunluğu tarafından

onaylanması halinde, proje yarışmadan çıkarılır. Proje ödül kazandıysa, ödülün tamamı yarışma organizasyonuna iade edilir.

- Her yarışmacının, yarışmaya **tek öneri** ile katılması gerekmektedir.

1.7.YER GÖRME

- Yarışmada, yer görme zorunluluğu yoktur; ancak Jüri, yarışmacıların yer görmelerini önermektedir.
- **16 Eylül 2019** tarihinde (saat 11.00) yer görme isteyen yarışmacılar için gezi düzenlenecektir.

1.8. YARIŞMACILARA VERİLECEK BİLGİ VE BELGELER

- Yarışma Şartnamesi
- Bakırköy/ Yarışma alanı ve yakın çevresi ile ilgili görseller
- 1/1000 ölçekli harita
- 1/200 Çalışma Alanı Haritası

Belgeler yarışma resmi internet sitesinden (www.mimarist.org) temin edilebilir.

1.9.YARIŞMACILARDAN İSTENENLER

- 1/5000 veya 1/2500 kentsel ilişkilerin şematik gösterimi
- 1/500 Vaziyet Planı, kesit ve siluet gösterimi
- 1/200 Çalışma Alanı Haritasında İşaretli bölgeden kısmi 1/200 Plan, Kesit ve Görünüşler.
- Maket fotoğrafları ve/veya 3 boyutlu çizim, canlandırma, şema ve eskizler sunulabilir.
- Yarışmacılar projeye/proje konusuna olan yaklaşımlarını ortaya koyan mimari rapor niteliğindeki kavramsal ve teknik açıklamalarını paftalardaki çizimlerle bir bütün olarak ifade edeceklerdir.
- Rapor (A4 - Word)

1.10. TESLİM ŞEKLİ ve SUNUM TEKNİĞİ

Yarışmanın teslimi dijital ortamda gerçekleştirilecektir.

- Sunum tekniğine ilişkin herhangi bir kısıtlama yoktur. Her türlü anlatım (çizim, yazı, renk) serbesttir.
- Tüm sunuşlar **en fazla 3 adet dikey A1 (59,4x84cm)** boyutlarında 300 dpi çözünürlükte JPEG olarak kaydedilmelidir. (Image Options Quality: 7-8 olarak ayarlanabilir.)

- Mimari açıklama raporu tasarımın kavramsal ve teknik açıklamalarını içerecek şekilde paftalar üzerinde yer alacaktır. Ayrıca projenin genel yaklaşım ve kararlarını Türkçe olarak açıklayan **en fazla 500 sözcükten oluşan Word formatında kaydedilmiş bir A4 rapor** sunulmalıdır.
- Teslim edilecek projeye ait bütün paftalarda sağ üst köşeye 1 cm x 5 cm ebatlarındaki bir kutuya 5 rakamdan oluşan bir rumuz yazılacaktır. Rumuzda kullanılan karakterler tekrarlanmamalı ve sıralı olmamalıdır. **Yüklenecek dijital dosyaların ismi yalnızca rumuzdan oluşmalıdır.**
- Sergileme kolaylığı bakımından paftalarda, sağ alt köşede paftanın asılma şemasındaki yeri çizilecektir.
- Yarışmaya katılacak tüm ekipler, projelerinin tüm belge ve paftalarını, klasör adı rumuz rakamlarından oluşacak tek bir dosya içerisinde “zip” veya “rar” formatlarında, bakirkoyyarisma@mimarist.org adresine **wetransfer** aracılığı ile mail olarak göndereceklerdir.
- Dosya boyutu, maksimum **50 MB** olmalıdır.

Son gönderim günü 25 Kasım 2019 Pazartesi günü Saat 23.59’a kadardır. Teslim saatinden sonra sistem kapanacak ve dosya kabulü yapılmayacaktır.

1.11. DİJİTAL KİMLİK DOSYASI

Tüm katılımcılar dijital bir klasör içinde aşağıda yer alan bilgileri yüklemek zorundadır.

- Şartname içinde yer alan **kimlik bilgilerine ait form** (EK. 1),(form doldurulmuş olmalıdır)
- Yarışmaya ekip içinde yer alacak tüm yarışmacıların lisans öğrenimlerini sürdürdüklerine dair **öğrenim belgesi (öğrenci belgesi)**, (belge taranarak konulmalıdır)
- Katılımcı mimarlık öğrencilerinin, Mimarlar Odası’na öğrenci üyeliklerini yaptırmış olmaları ve dijital kimlik dosyasına üyeliklerini belgeleyen **üye tanıtım belgesini** (Mimarlar Odasından temin edilmelidir.)tarayıp koymaları gerekmektedir.

1.12.YARIŞMA TAKVİMİ

Yarışmanın İlanı ve Kayıtların Başlaması	06 Eylül 2019
Öğrenciler ile Alan Gezisi	16 Eylül 2019
Yarışmaya İlişkin Soruların Sorulması İçin Son Tarih	19 Eylül 2019
Soruların Cevaplanması	23 Eylül 2019
Dijital Ortamda Teslim İçin Son Tarih	25 Kasım 2019
Sonuçların Açıklanması	03 Aralık 2019
Projelerin Sergilenmesi, Kolokyum ve Ödül Töreni	06 Aralık 2019

1.13. SORU ve CEVAPLAR

Yarışmacılar, yarışma ile ilgili sorularını **19 Eylül 2019** günü saat 17.00'e kadar e-posta (bakirkoyyarisma@mimarist.org) ile "BAKIRKÖY CUMHURİYET (ÖZGÜRLÜK) MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİNİN DÜZENLENMESİ" başlığı altında Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, Trakya Büyükkent Bölge Temsilciliğine iletebilirler.

Soruların cevapları, son soru sorma tarihinden itibaren 5 gün içerisinde, tüm yarışmacılara, web sitesi aracılığı ile iletilecektir.

1.14. PROJELERİN TESLİM GÜNÜ, YERİ ve ŞARTLARI

Yarışmacılardan istenen dokümanlar. **25 Kasım 2019 tarihinde, saat 23.59 kadar**, aşağıdaki adrese **wetransfer** aracılığı ile mail olarak atılmalıdır.

İletişim Bilgileri:

(Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, Trakya Büyükkent Bölge Temsilciliği)

e-posta adresi: bakirkoyyarisma@mimarist.org

Tel: 0212 543 23 68

Faks: 0212 570 44 94

"WETRANSFER İLE PROJEMİ NASIL GÖNDERECEĞİM?"

1. www.wetransfer.com adresine giriş yapın.
2. İsim bölümünde rumuzunuzun yazılı olduğu sıkıştırılmış dosya içindeki veriler şu şekilde olmalıdır: Her bir görseliniz Rumuz_01, Rumuz_02, Rumuz_03,... şeklinde devam etmelidir. Word dosyanız ise Rumuz_Metin şeklinde isimlendirilmelidir.
3. Hazırlamış olduğunuz dosyaları "+Dosya Ekle" butonuna tıklayarak ekleyin.
4. E-posta bölümüne bakirkoyyarisma@mimarist.org yazın.
5. Aşağıdaki bölüme kendi mail adresinizi yazın.
6. Mesaj bölümüne **rumuzu** yazın.
7. Aktar butonuna basın.
8. Gönderildiğinde size uyarı maili gelecektir.

1.15. JÜRİ DEĞERLENDİRMESİ VE SONUÇLARIN AÇIKLANMASI

Yarışmanın sonuçları www.mimarist.org ve www.mimarlarodasi.org.tr adreslerinde aynı anda yayınlanacaktır.

1.16.ÖDÜLLER, ÖDÜL TUTARI VE ÖDEME ŞEKLİ

1. Ödül	:10.000TL
2. Ödül	:6.000 TL
3. Ödül	:4.000 TL
5 Adet Mansiyon	:1.500 er TL

Ayrıca Uygun görülen sayıda Teşvik Ödülü verilecektir.

1.17. PROJELERİN SERGİLENMESİ, YAYINLANMASI ve KOLOKYUM

Yarışmaya katılan tüm projeler, **06 Aralık 2019 - 20 Aralık 2019** TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi- Karaköy binasında sergilenecektir.

Katılan tüm projeler yarışma kitabında yer alacaktır.

Tüm projelerin telif hakkı müelliflere ait olacak, ancak yarışmayı düzenleyen TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi ile Trakya Büyükkent Bölge Temsilciliği müellifin veya müelliflerin isimlerini belirtmek koşulu ile her türlü yayınlama ve sergileme hakkına sahip olacaklardır.

1.18. KAYNAKLAR

- Clarence Richard Johnson, İstanbul 1920, Yurt Yayınları, 1995.
- Gehl, J .,Life BetweenBuildings: Using PublicSpace, VNRCompany, New York, 1987.
- Grelot, J.,İstanbul Seyahatnamesi, Pera Yayıncılık ve Kitapçılık, İstanbul. 1998.
- Krier, R.,&Rowe, C. Urban space. London: Academy Editions , 1979
- Kuban,D. İstanbul Bir Kent Tarihi, Bizantion, Konstantinopolis, İstanbul, Tarih Vakfı Yayınları,2004.
- Lefebvre, H. Modern Dünyada Gündelik Hayat. Transaction Publishers.,2000
- Lefebvre, H. The production of space. Malden, MA: Blackwell.,1991
- İstanbul (3 Aylık Dergi), Tarih Vakfı Yayınları.
- Kayra,C. İstanbul Mekanlar ve Zamanlar, Ak Yayınları.
- Kurtuluş, H., Geniş, Ş.,İstanbul’da Kentsel Ayrışma, Bağlam Yayıncılık, İstanbul,2005.
- Tuna, T. Bir Zamanlar Bakırköy, İletişim Yayınları, İstanbul , 1996.
- Tümertekin,E. İstanbul, İnsan ve Mekan, Tarih Vakfı Yayınları,1997
- Çelik , Z. Değişen İstanbul:19. Yüzyılda Osmanlı Başkenti, Yurt Yayınları,1998
- WolfgangMüller – Wiener, İstanbul’un Tarihi Topografyası, Yurt Yayınları.

DİJİTAL KAYNAKLAR

<https://www.livablecities.org/articles/principles-true-urbanism>

<https://gehlpeople.com/>

<http://www.defensiblespace.com>

EK

KATILIM FORMU

**TMMOB MİMARLAR ODASI
İSTANBUL BÜYÜKKENT ŞUBESİ
TRAKYA BÜYÜKKENT BÖLGE TEMSİLCİLİĞİ
ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI-X**

**BAKIRKÖY CUMHURİYET (ÖZGÜRLÜK) MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİNİN DÜZENLENMESİ
ULUSAL ÖĞRENCİ MİMARİ FİKİR PROJESİ YARIŞMASI**

AD SOYAD:

TC. NO:

ODA ÜYE NO:

OKUL:

SINIF:

ADRES:

TELEFON:

İMZA: